RADIOLANDIA

447

442



MECHA CAUS y ANTUCO TELESCA en una escena de la novela "Mecha", original de Roberto Gil, que se publica en este mismo número.



TRES NOTAS DE IMPORTANCIA: EL OBELISCO, EL ENSANCHE DE CORRIENTES Y EL TRUST JOYERO RELOJERO

RADIOLANDIA

AÑO IX  OCTUBRE 10 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.º 447

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

PROBLEMA DE ESTACION

La proximidad del verano va a dejarse sentir, como ocurre todos los años, en la intensidad de las novedades que ofrecen las emisoras. Lejos de lamentarnos de ello, vamos a encontrar un motivo para difundir una oportuna sugerencia. Creemos que el broadcaster debe iniciar la experiencia de confeccionar sus programas con esos elementos que, por la modestia de su renombre y retribución, no pueden permitirse la libertad de tomarse vacaciones. Veríamos así, si músicos e intérpretes que actualmente se llaman de segundo orden o de relleno, son capaces de dar de sí una calidad individual y de conjunto, que muchas veces depende de la dirección que los coordine e instruya. La radiotelefonía debe mantenerse superior a las fuerzas individuales y renegar del espectáculo de una aparente trasposición de valores. "Todos somos útiles, nadie es indispensable", debe ser la consigna valiente del momento. Que así lo entiendan las direcciones artísticas, encarando con entusiasmo y con fe las programaciones de los meses que se avecinan, en la seguridad de que se obtendrán audiciones acaso doblemente valiosas en determinado sentido y que equilibren la preponderancia de los factores en lucha.

VIOLENCIAS PERNICIOSAS

Toda actividad, por la propia finalidad que persigue, provoca una competencia, que el libre juego de la capacidad de cada uno se encarga de intensificar o reducir. La radiotelefonía no ha podido sustraerse a esta realidad de todos los ambientes, y circunstancias especiales que es obvio mencionar, han llevado en nuestro medio a determinadas situaciones que es oportuno señalar para que encuentren término adecuado.

No es posible aceptar —no ya en teoría sino en la práctica— que el hecho de explotar una actividad común sugiera la obligación de que ello se desenvuelva en un ambiente hostil, porque la hostilidad, no somos nosotros quienes lo hemos descubierto, no lleva a ningún fin estable y promisor. Las conquistas que por esos medios se logren, son frágiles y contraproducentes. El progreso de la radiotelefonía debe ser metódico y racional. Nada autoriza a afirmar que esta sea época de revolución de formas en una industria —llamémosla así— que se dedica a la difusión artística y al mejoramiento espiritual del gran público. En tal forma y, aceptando que una situación de violencia no puede perdurar indefinidamente, cuando se asienten los medios de acción, veremos que las consecuencias han sido perniciosas, por cuanto no se podrá mantener —más que en desmedro de conveniencias y frutos— programas que exceden en su costo a las posibilidades de un negocio —démosle ese nombre momentáneo— que sufre las consecuencias de la crisis general que nos aflige.

Haya competencia. Pero bien entendida. Desaparezca una animosidad que no se explica, y que al trascender al público se convierte en baja política, sujeta a comentarios que redundan en perjuicio de la serenidad que deben alentar quienes se encuentran al frente de empresas que pueden ser consideradas de servicio público. Serenidad, constructiva y cordial, debe ser la directiva de esta hora difícil por que atravesamos.

PUBLICIDAD INDISPENSABLE

El público continúa ignorando —porque nada se hace para que así no suceda— la obra que en nuestro ambiente desarrolla la Asociación de Broadcasters Argentinos. Esta ignorancia debe desaparecer, con lo que la actividad de estos propulsores de la radiotelefonía entraría en el conocimiento general, y provocaría a su respecto una corriente no ya de simpatía —no es eso lo primordial—, sino de adhesión y apoyo permanente de su obra y de sus intereses. El público debe tener la seguridad de que los aciertos y frutos obtenidos por la radiotelefonía, no responden a una concepción personal de determinados propulsores, sino a las directivas trazadas por la entidad que agrupa a los propietarios del noventa y nueve por ciento de las emisoras argentinas. Creemos que es una cifra que algo sugiere. No pueden olvidarlo, precisamente, quienes la integran, y retardan una acción de publicidad de su labor, que ellos mismos deben iniciar y precisamente ante el micrófono, señalando, en cada caso y en conjunto, la realidad actual de un esfuerzo constante y metódico. Pronto se comprenderá su importancia y los beneficios que ello reportaría. Es hora de que este conocimiento llegue al oyente y lo valore.

NUESTRO NUEVO DIRECTOR

Hace menos de un año ingresó a nuestro cuerpo de redacción un periodista que, no obstante ser ajeno al ambiente que le tocaba abordar, dominó de inmediato los más diversos aspectos de la radiotelefonía, al extremo de adquirir, frente a los mismos, una visión amplia, serena y concienzuda. Era el señor Adolfo Rossi.

Tal fué su absoluta comprensión de los problemas e inquietudes de la radio y de su medio ambiente, tanto se identificó con sus más variadas derivaciones, que a los dos meses de actuar en nuestra casa, fué designado secretario de redacción. Tomó su tarea con tanto entusiasmo, que forzoso es declarar que la evolución de RADIOLANDIA le debe mucho. Sus felices iinciativas, guiadas por la más loable ecuanimidad, ampliaron considerablemente el perímetro de nuestra difusión, y sus esfuerzos se tradujeron siempre en páginas de atracción para los lectores.

La empresa editora de RADIOLANDIA ha juzgado que la campaña eficiente que Adolfo Rossi desarrolló desde su cargo debía premiarse, y acaba de ofrecerle la Dirección, en la seguridad de que en tal cargo ha de bregar empeñosamente por mantener inalterable y firme la leal orientación de nuestra revista. Adolfo Rossi es, pues, desde la fecha, director de RADIOLANDIA, cuyo destino puede descansar cómodamente en su inteligencia y en su laboriosa actividad.

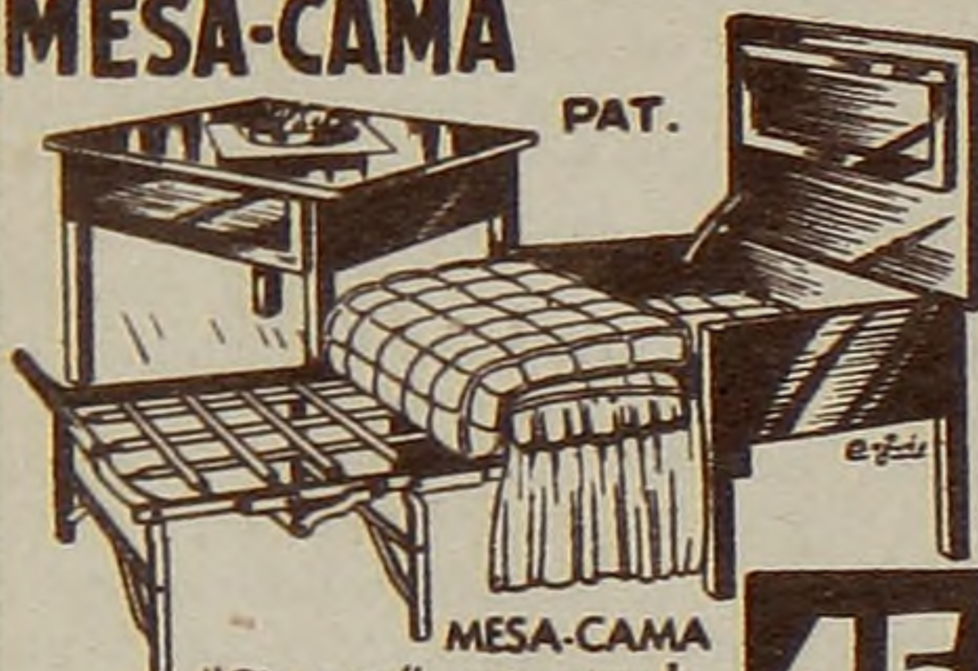
FUE MUY ESCUCHADA LA TRANSMISION DESDE HOLLYWOOD

Viva expectativa había provocado el anuncio de una gran transmisión, directamente desde Hollywood, que Radio Belgrano irradiara el domingo último, a las 21 horas, con la animación de nuestro estimado compatriota José María Reynal. Estas transmisiones cuentan en nuestro medio con millares de adeptos, dado el incremento que entre nosotros tiene el cinematógrafo norteamericano.

La audición en cuestión inicióse a las 21 horas en punto, con unas oportunas palabras del locutor local Carlos Zol. En seguida, a poco de escucharse a José María Reynal, pudo tenerse la certeza de que la calidad técnica de la recepción dejaría mucho que desear. Y así fué, en efecto, el programa desarrollóse en medio de una sucesión de ruidos extraños, en modo alguno imputables a Radio Belgrano, claro está, pero que restaron interés a los distintos y valiosos números artísticos que desfilaron. Gloria Swanson ofreció los salones de su residencia para que desde allí se llevase a cabo el programa preparado. Reynal, al despedirse, tuvo un amable recuerdo para Radio Belgrano y para RADIOLANDIA. Luego, con el anuncio en inglés a cargo del señor W. Aikman, se desarrolló un programa destinado a Hollywood, en el que participaron la orquesta de Kramer-Beres, Charlo y el gran conjunto típico de Roberto Firpo, valores destacados de nuestros elencos, que es de desear hayan podido ser sintonizados con nitidez en los Estados Unidos.

Creaciones DE "GICOVATE"

MESA-CAMA PAT.



MESA-CAMA "Gicovate", pat., completamente desarmable, elástico metálico. OFERTA PRESENTACION $ 45

SILLON-CAMA PAT.



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE $ 39

Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza $ 55

Casa Gicovate

LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES

M. LAURENT CANTA EN DUO CON EL BARITONO CARLOS RAMIREZ

En el transcurso de la semana actual se presentaron por primera vez, en una feliz conjunción de grandes valores, la soprano Madelaine Laurent y el barítono Carlos J. Ramírez, dos de los más calificados elementos del elenco artístico del Palacio.

Dicho dúo, que ha causado sensación entre los oyentes de esa emisora, es acompañado a su vez por la orquesta vienesa Kramer-Beres, que con gran suceso acaba de presentarse en L R 3, Radio Belgrano.

REAPARECIO HECTOR BATES

Tras un breve paréntesis, ha vuelto a presentarse por la onda de Radio El Mundo la orquesta típica de 25 músicos que dirige Héctor Bates, y en la que actúan como cantores Tino García y Carlos de Oro. La presentación dió lugar a algunos estrenos, que fueron muy bien interpretados.

IMPORTANTES MEJORAS DE ORDEN TECNICO INTRODUCIRA RADIO PRIETO

Un paso hacia adelante —un largo paso— piensa dar muy en breve Radio Prieto. Para ello, elevará la potencia de su equipo transmisor a una cifra de kilowats superior al doble del más poderoso que irradia entre nosotros en estos momentos. Junto con esta iniciativa, Radio Prieto instalaría sus estudios en un amplio y lujoso edificio a construirse en una de las cuadras del ensanche de la calle Corrientes. No cabe duda que un esfuerzo de esta naturaleza, que permitiría a esa onda un alcance poco común, ha de verse aparejado con una superación intensa de valores artísticos, lo que completará un progreso digno de ser destacado.

LR2 RADIO ARGENTINA

Recomienda escuchar los días: MARTES, JUEVES Y DOMINGOS a las 22.30 horas sus transmisiones directas desde los principales TEATROS de Buenos Aires

SE REALIZO EL PRIMER SORTEO SEMANAL DE "SANTA TERESITA"

Con todo éxito realizóse el primer sorteo semanal de frases organizado por "Yerba Santa Teresita", que tanto interés había despertado en el público radiotelefónico. El sorteo que se llevó a cabo, entre las soluciones acertadas, favoreció con el primer premio a la señorita Julia Alarcón, de Parera (Pampa), quien se adjudicó el vale de compras en el Trust Joyero por $ 300; el 2º, vale por $ 250 en la misma casa, la señorita Anita Moyano, de esta Capital; el 3º, por $ 200, Amelia Castellini, de Florida; 4º, por $ 150, Francisca Gómez, de esta Capital; 5º, por $ 100, Concepción R. de Gandolfi, de Mar del Plata. Los premios desde el 6º al 15º, vales por diez pesos, fueron adjudicados a las señoritas: Gaudencia Sanviti, Mercedes Méndez, E. Marel, Martha T. Casales, Emma Falkes, Juanita Pujol, Faustina A. de Tuo, Carmen Raya, Jeorgina Melian y María R. Carmelli.

MIGUEL FLETA SERA LA SENSACION RADIOTELEFONICA DEL AÑO

Una de las mejores notas de la radiotelefonía nacional, en la presente temporada, ha de constituir la presentación, por el micrófono de Radio Splendid, del más grande de los tenores españoles de habla castellana, Miguel Fleta, contratado por la calificada emisora con carácter exclusivo y cuya llegada al país se anuncia para en breves días.

Probablemente antes de finalizar el corriente mes será posible escuchar el primer concierto de Fleta, por Splendid, noticia que seguramente causará sensación, dado el prestigio de que goza Fleta en nuestro país, por sus excepcionales dotes artísticas.

Radio Splendid incorporará, con él, a una nueva estrella del firmamento artístico mundial al broadcasting argentino, en un alarde de poderío y de comprensión de lo que debe brindarse al público, que merece el mejor de los elogios.

MECHA CAUS ACTUARA EN RADIO PRIETO DURANTE EL AÑO PROXIMO

En esta época de versiones y conjeturas acerca de la actuación de las grandes figuras radiotelefónicas en el año próximo, se da crédito a las especies más antojadizas. El mismo público, en el afán de "balconear" la situación de competencia que se va acentuando se encarga de crear y difundir las noticias más diversas; de creer en ellas, nos encontraríamos conque el año 1937 será un milagro de multiplicación para algunos artistas.

Se insistió, por ejemplo, en afirmar que Mecha Caus, un sólido puntual del teatro radiotelefónico, liaría sus petates para mudarse a Radio Belgrano. Pero a poco de nacer esa versión, surgió otra que le atribuía un contrato, "visto con los propios ojos" de mucha gente, con Radio El Mundo.

Esa diversidad de suposiciones nos puso en la obligación de acudir a las fuentes de información más serias, a fin de hallar la verdad y darla a conocer a nuestros lectores. Y la verdad es ésta: Mecha Caus y su disciplinado conjunto están contratados para actuar en Radio Pietro hasta fines de 1937.

Estamos en condiciones de asegurarlo.

UN EXITO FORMIDABLE FUE EL SORTEO DE "CONDAL" EN EL LUNA PARK


CANARO

Un acontecimiento de notables proyecciones fué el festival que, con motivo de otro de sus habituales sorteos, Condal, la gran manufactura de cigarrillos, ofreció a sus favorecedores, en las amplias instalaciones del Luna Park.

El gran espectáculo que ofrece siempre Condal en dichos festivales, unido como factor de interés para el público a la presencia de Francisco Canaro, Maida, Paquita Garzón, Agustín Irusta y los coros que actúan en "La Patria del Tango", cuyos pasajes más salientes fueron interpretados, llevó hasta el Luna Park a una enorme cantidad de público, superando ampliamente las mejores previsiones. Todos los números que Francisco Canaro y los mejores artistas de su conjunto interpretaron fueron objeto de ovaciones clamorosas de parte de la concurrencia, que premió así el esfuerzo que supone ofrecer un espectáculo de tan vastas proyecciones.

El festival de Condal fué, pues, digna afirmación del prestigio que esa entidad industrial disfruta, por la seriedad de sus sorteos y una nueva muestra de sugestión que el nombre de Francisco Canaro ejerce en el ánimo del gran público porteño.

EN UNA PELICULA NACIONAL INTERVIENE SATANELA

Una de las figuras más simpáticas de los elencos en programación, "La Satanela", interviene en una película nacional que se estrenará el 14 del actual. Se trata de "¡Goal!", y en ella "La Satanela" ofrece un par de sus más gustadas canciones, dejándose captar espléndidamente por la cámara cinematográfica, que se ha encargado de demostrarnos que la aplaudida cancionista española tiene mucha fotogenia, mucho encanto personal y condiciones que bien aprovechadas pueden valerle éxitos excepcionales.

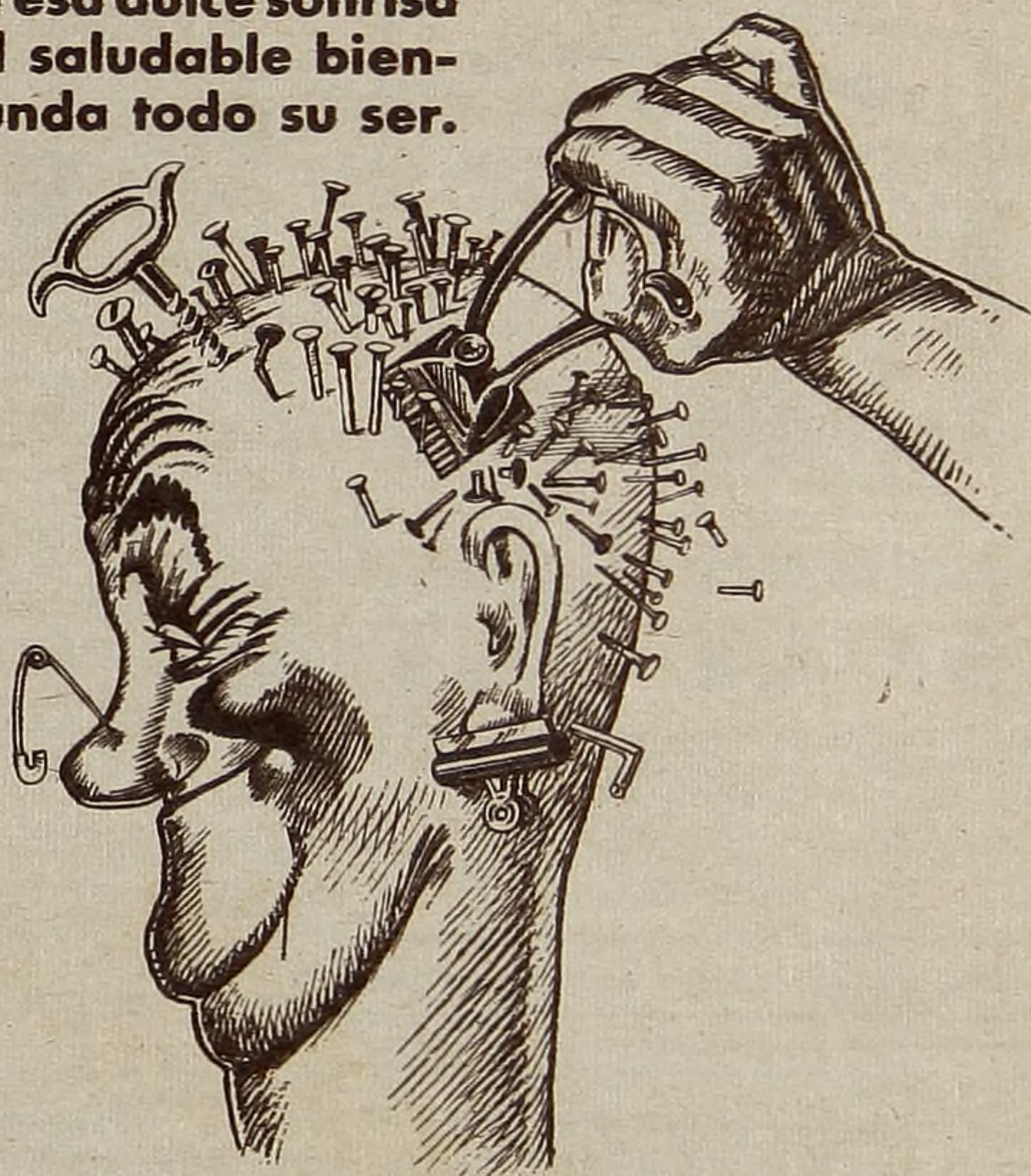
ERNESTO LECUONA Y LA EMBAJADA DE ARTE QUE PRESIDE FUERON MUY APLAUDIDOS EN EL "OPERA"


J. MECA

El concierto realizado por Radio El Mundo en el Gran Teatro Ópera, el domingo último por la mañana, reunió en la amplísima sala de la calle Corrientes a varios millares de personas; público comprensivo y adicto que aplaudió con gran entusiasmo las interpretaciones de la gran embajada artística cubana, que ha representado uno de los grandes éxitos de la temporada radiotelefónica que se halla a punto de terminar. Varias composiciones debieron ser bisadas, y cuando Esther Borja inició la interpretación del gran éxito de Ernesto Lecuona "Damisela encantadora", el público ofreció el espectáculo, poco corriente en nuestros teatros, de corearla, y con tal dominio que las personas que siguieron la transmisión desde sus respectivos hogares creyeron que se trataba de un coro pacientemente ensayado. Nueva prueba, una vez más, de la popularidad creciente de la radio y de la aceptación que los buenos valores obtienen en nuestro medio artístico.

DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor, se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

Pida el sobrecito ROSS

Por su bien, no acepte Píldoras sueltas ni substitutos.

Si desea su laxante y purgante favorito, las conocidas

PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS

en pequeña cantidad, adquiera el sobrecito higiénico con dos dosis (8 píldoras).

El frasquito sellado, 40 píldoras. PARA MAS DE UN MES, $ 0.70

20 cTs



ACADEMIA DE CANTO
SPADONE

Atendida personalmente por el renombrado maestro Orestes S. Spadone. Canto popular, internacional y clásico. Piano, teoría y solfeo. Vocalización e impostación de la voz.

ATIENDE DE 15 a 20

Próximamente desfile de alumnos por Radio

MORENO 1316 ◆ 1er. Piso

LS2 RADIO PRIETO

recomienda escuchar

"MANUSCRITOS DE UNA MADRE"

hermosa novela episódica de PEREZ ESCRICH

adaptada por LUIS A. ROMERO

interpretada por la COMPAÑIA de ARTE ESPAÑOL

DIARIAMENTE (menos Sábados y Domingos) a las 15 horas

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



"Yo quisiera saber si Tita Merello ensaya sus tangos antes de cantarlos ante el micrófono, aunque creo que, para cantarlos como ella lo hace, no necesita mayores ensayos. A mi juicio, el verdadero tango debe ser cantado según la letra del mismo, como lo hace la eximia cancionista Azucena Maizani, quien podría darle algunas lecciones; de ese modo no daría esas carcajadas sin ton ni son cuando canta sus tangos. Otra cosa, Sr. Director: me extraña mucho que el Sr. Rosales permita a dicha cancionista que durante sus actuaciones tutée a toda persona a su alrededor, como si estuviera tratando con gente de mercado. No solamente canta mal los tangos, sino que, ahora, le ha dado por cantar pasodobles y canciones españolas. Se necesita, para ello, mucha gracia y comprensión. Esto lo digo porque llevo sangre española. — **Lita, Rosario".**

"Soy asiduo oyente de Radio Belgrano, pero en este caso "al César lo que es del César". ¿Qué hace el Sr. Rosales que no llama al orden a más de un cantor de categoría, como lo es Ricardo Ruiz, y le obliga a llevar escritas las letras de las piezas que debe interpretar? He oído al "speaker" anunciar al cantor de referencia en la canción "Alma mía". Los guitarristas tocaron dos veces la introducción, y, por fin, siguieron tocando la pieza, a lo que el locutor dijo que Ruiz no se acordaba de la letra. Eso, Sr. Director, es no tener respeto al oyente. Salúdalo atte. — **Leandro Sabalza. Gaboto 569. Pergamino".**



"Es necesario insistir en un punto descuidado por los directores artísticos: el abuso que cometen orquestas y cancionistas, en lo referente al repertorio. Parece que se generalizó la costumbre de adoptar un "caballito de batalla" al que no se le da descanso, al extremo de que llega un momento en que ya la onda está saturada de piezas archioídas, y, en cambio, se está a la inútil espera de novedades, para las cuales se muestran tan reacios los artistas. ¿Es que no saben medir, acaso, la importancia que significa para un artista la renovación? Lo mismo puede decirse de los conjuntos humorísticos. Quien se dispone a escucharlos, con la esperanza de algo nuevo, se equivoca: siempre las mismas situaciones, siempre idénticos chistes. Lo único nuevo es lo que se improvisa, que no siempre es eficaz. Yo opino que al contratarse una figura, debiera incluirse en el convenio una cláusula que le obligue a variar de tanto en tanto el repertorio. — **Emir Gonella, Capital".**

"Deseo decir varias cosas: ¿Por qué hablan tan despacio los artistas de "La sangre de los Esteros" y "Ronda policial", que se transmite por Radio Porteña? No se puede creer que eso se deba al escaso volumen que se le da al receptor, porque en esta localidad hay varios oyentes que abren el dial al máximo, y, sin embargo, lo único que se alcanza a oír bien, son los avisos del "speaker". ¿Qué pasa? ¿O es que los intérpretes quieren hacer economía de voz?

"Otra cosa que me interesa decir es ésta: ¿por qué en alguna broadcasting no se incluye una orquesta eminentemente campera, es decir, que esté integrada por acordeones y guitarras? También deseo manifestar mi extrañeza, que es la de muchos oyentes del Sur, ante la exclusión que los programas de radio hacen del cantor Marcelino Lozano, que en esta zona especialmente cuenta con grandes simpatías. — **Oyente del Sur".**



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

R. D., Lobería. — ¿Que usted le pidió un retrato a Carmen Miranda y ella regresó a Río de Janeiro sin mandárselo? Pues, lo más prudente es no esperarlo más, porque ese retrato, estimada lectora de Lobería, usted "Lo...bería..." En cuanto a su segunda pregunta: el conjunto Tupí no figura este mes en el programa de Radio Callao.

Zulma, Capital. — Lamentamos informarle nuestro absoluto desconocimiento de ese cantor. Ibamos a publicar su foto, pero el único Roca que figura en nuestro archivo es Julio A. Roca, y como imaginamos que no es él quien canta en La Voz del Aire, nos abstenemos de publicarlo.

Admiradora de Ferri, Capital. — No entendimos bien su pedido; ¿usted admira al cuarteto Ferri, o al maestro Ferri? Necesitamos que se defina, antes de publicar la linda tapa que nos solicita. No vaya a ser que publiquemos solamente a Ferri o a las chicas, y usted se nos enoje después.

Lectora impaciente, Morón. — Posteriormente a su carta, apareció una amplia nota de Azucena Maizani. Usted sabe demasiado bien que siempre hemos tenido el más profundo respeto y la más atenta consideración hacia nuestra máxima intérprete.

A. D., Capital. — Tito Martínez Delbox es solterísimo. A veces se le ve paseando a dos nenes por el Zoológico, pero son nada más que sobrinos. Ellos le dicen papá para hacerlo enojar. Además, mal podrían ser sus hijos, por cuanto el mayorcito de ellos ya va al Colegio Nacional.

Carmuncha, Lomas. — El verdadero nombre de Bolazo es Héctor Wilde. No es cierto que él se haga llamar Oscar Wilde, "por compadrear". Ni se hace llamar así ni sería tan torpe de pretender un parentesco con el genial escritor. Bolazo es demasiado sensato como para vestirse con galas ajenas: De quien es descendiente, es del escritor argentino Eduardo Wilde, de quien está por recibir en breve una sabrosa herencia. Actúa en el conjunto de Don Montiel y anima numerosos festivales.



Chaqueña de ojos verdes. — Créanos que lamentamos no haberla podido complacer. Ello obedece a que se nos comunicó que esa entrevista fué improvisada ante el micrófono, y no pudimos conseguir reproducirla. En cuanto a sus sospechas, no son justas. Ya verá que muy pronto aparecerá Libertad Lamarque en la tapa.

White Snow, Capital.—Ese actor es casado con la primera actriz de su conjunto. La edad que él declara es de 42 años.

Rubia ignorante, Santa Teresa. — Juan de Dios Filiberto es casado. ¿De dónde sacó usted que estaba de novio con Tita Merello? No creemos que se llevarían bien, porque si ella es la expresión risueña del tango, él es, cabalmente, su expresión austera. ¿No ve que siempre tiene cara de enojado?...

En cuanto a si Canaro se casará pronto con Paquita Garzón, es cosa que todavía no se ha "chimentado" jamás en los corrillos de radio. Y cuando en esos lugares no se comenta nada, es porque nada de eso tiene ni miras de suceder.

Rosa, Rivera. — Lo que motiva su protesta, es cosa ya habitual: los artistas son un poco reacios a enviar su fotografía a quienes las solicitan. Sin embargo, creo que le conviene esperar unos días más antes de insistir; tal vez el envío se haya demorado, pues los artistas favoritos reciben gran cantidad de pedidos de esa naturaleza y no es posible complacer a todos al mismo tiempo.

L T 3 DE ROSARIO YA NO TAPARA A L R 1

En repetidas ocasiones nos llegaban quejas desde Rosario contra la superposición que la onda local de L T 3 ejercía sobre la de Radio El Mundo, hecho que el mismo público rosarino reprobaba.

"Estamos muy encariñados con nuestra ciudad —se solía decir—, pero en materia de radio reconocemos que las emisoras de Buenos Aires pueden más que las nuestras; queremos escuchar Radio El Mundo, y L T 3 la tapa completamente. Radiocomunicaciones debiera tomar medidas".

Y así sucedió: la Dirección General de Radiocomunicaciones, a estar a una información que nos llega extraoficialmente, acaba de disponer que L T 3 cambie de onda, a fin de dejar librada, en la zona de Rosario, la propalación de Radio El Mundo.

Lo cual nos parece una medida muy acertada.

RESULTADO DE UN CONCURSO

Por expreso pedido de numerosos interesados vamos a transcribir el resultado del concurso realizado por la compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk, durante la propalación de la novela "Sombras del monasterio".

De las 39.567 personas que remitieron cartas, enviando la solución, acertaron solamente 56 oyentes, en el primero, segundo y tercer premios. En presencia del público que acudió a la matinée realizada en el teatro Fénix, de Flores, fueron sorteados los tres premios entre los que coincidieron, resultando agraciado con el primer premio —un aparato de radio— la señora Luisa P. de Marleta. Con el segundo premio —un reloj de mesa— la señora Ana Edith Obregón de Caaguazú, y con el tercer premio —una muñeca Shirley Temple— la señora Josefa Chiavaro, domiciliada en Marcos Juárez (Córdoba). Estos premios serán entregados en un acto público.

PEDRO VARGAS OBTUVO UN CLAMOROSO SUCESO

La presentación en público del gran tenor Pedro Vargas no pudo ser más promisora. Dos días en el Cine Teatro Pueyrredón de Flores, con las entradas agotadas a poco de ser puestas en venta, y como digno corolario su presentación en el escenario del teatro Ópera el domingo último, sirvieron para que el delicado intérprete recogiera el grado de admiración que ha sabido despertar en nuestro público. Nada menos que cuatro canciones hubo de interpretar Pedro Vargas en el teatro Ópera, dentro de un largo programa de concierto que mereció aprobaciones en todas partes. Radio Splendid puede tener la satisfacción de haber contratado a un artista que ganó intensamente la admiración del país.

EL CIRCO "PAN-AM" BRINDA UNA AVENTURA COMPLETA EN CADA AUDICION



Con el favor del público radioescucha, cuyo interés mantiene latente la extraordinaria calidad de la audición, el "Gran Circo Pan-Am" de Radio Splendid acaba de cumplir el primer mes de vida microfónica.

Personajes simpáticos todos los que se desenvuelven en la vida interna del circo, con rasgos profundamente humanos, actúan en un ambiente que el oyente ha conocido en la niñez y que llegado a hombre admira en la policromía de sus aspectos múltiples. La vida ambulante del circo, en efecto, la de sus artistas, el gran espectáculo de la pista, con la clásica banda, las voces del domador, los gritos de los animales, la gracia de los payasos y tonys, en una trama noblemente realizada, han permitido a Pan-Am y a Splendid conquistar un éxito que se afirma diariamente.

Una característica interesante, además, del Circo Pan-Am, es que sus episodios se cumplen íntegramente en cada audición, eliminándose así al oyente la obligación de seguir una obra episódica. Cada una de las audiciones, en efecto, constituye una aventura completa e independiente de las demás.



El Circo Pan-Am se transmite por Splendid, como es sabido, los martes y viernes de 20.30 a 21 horas, en cadena con Radio del Litoral (Rosario) y General San Martín, de Bahía Blanca.

Su estómago necesita este BAÑO ALCALINO para evitar el exceso de acidez



SINTOMAS *comunes de* **ACIDEZ ESTOMACAL**

Ardor en la boca del estómago
Eructos agrios
Falta de apetito
Jaquecas
Nerviosidad
Insomnio

Los malestares, náuseas, mareos, dolores de cabeza, mal humor y demás trastornos producidos por el exceso de acidez estomacal se eliminan tomando *Leche de Magnesia de Phillips*.

Su acción rápida y bienhechora es debida a que neutraliza con un saludable baño alcalino el exceso de acidez estomacal.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

regulariza el aparato digestivo

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



SALE EN JIRA HÉCTOR PALACIOS.-Dentro de breves días comenzará una jira por las ciudades del oeste de la provincia de Buenos Aires. el conocido cantor nacional Héctor Palacios, que desde el micrófono de Radio El Mundo ha ganado un puesto de preferencia dentro del elenco de cultores de la música típica. Héctor Palacios hará, así, una breve pausa en su labor radiotelefónica. lo que aprovechará para ensayar nuevas piezas de seguro éxito.



¿JUANITA LARRAURI A RADIO BELGRANO? — En estos últimos días hemos visto en repetidas oportunidades a la cancionista nacional Juanita Larrauri visitando los estudios de Radio Belgrano y en amable conversación con los directores de esta emisora. Por los informes que se nos han suministrado, podemos asegurar a nuestros lectores que no sería cosa muy difícil que Juanita Larrauri se haga escuchar una vez más por la popular emisora de la calle Belgrano.

UN GRAN HOMENAJE A RICARDO BERNOTTI (hijo). — Proporciones extraordinarias alcanzará la demostración que ofrecen a Ricardo Bernotti (hijo) un grupo de sus amigos, por la extraordinaria labor que viene desarrollando en Radio del Pueblo. Todas las esferas de actividad allegadas a la radiotelefonía se harán presente en dicha demostración, que será servida en uno de los salones más populares y de mayor capacidad de la ciudad.

UNA GRAN JAZZ SINFÓNICA EN SPLENDID. — El jueves último ha hecho su presentación en Radio Splendid el gran conjunto de jazz sinfónico que dirige Rus Goudey, que ha dado ya, en la misma emisora, reiteradas muestras de su capacidad para la orquestación de la música americana. Rus Goudey ha seleccionado, para sus audiciones de jazz sinfónica, que se irradiarán todos los jueves a las 20 horas, un programa que comprende las mejores composiciones logradas por los jazzmen americanos.

NUEVA JIRA DE M. DE LOS RÍOS. — Acaba de emprender una nueva jira artística la cancionista Martha de los Ríos, quien, con tal motivo, debió suspender sus actuaciones en Radio Sténtor. La mencionada jira se desarrollará a lo largo de la provincia de Mendoza, donde actuará siete días en el cine Buenos Aires, para continuar luego por San Rafael, Gral. Alvear, San Juan y San Luis, para más tarde pasar hacia Santiago de Chile, desde donde se le han efectuado grandes propuestas, las cuales piensa aceptar Martha de los Ríos.



FÉNIX PROPALA MÚSICA SELECTA. — Entre los oyentes de Radio Fénix han encontrado gran difusión las audiciones de música selecta que propala diariamente dicha emisora a las 22.30 horas, con la ejecución de las mejores interpretaciones de artistas famosos. En dichas audiciones son complacidos todos los pedidos que formulan los oyentes, con un día de anticipación por lo menos, debiendo los mismos dirigirse a la dirección artística de la broadcasting.



SE TRANSMITE EL GRAN PREMIO LINCOLN. — Nuevamente la onda de Radio Belgrano estará presente en el día de mañana, en el desarrollo de una nueva e importante carrera automovilística, la cual se disputará en el Circuito Lincoln. El hecho de que en la mencionada prueba participen las más destacadas figuras del automovilismo nacional, hace presumir que esa transmisión será muy escuchada.

DEBUTARON "LOS CRIOLLOS" EN RADIO DEL PUEBLO. — Ante el micrófono de Radio del Pueblo acaban de iniciar su labor "Los Criollos". conjunto norteño que dirige Juan Ríos e integran Favio Ríos, bandoneón, López y Gutiérrez, guitarristas, y la cancionista Esther Maidana. En la presente semana "Los Criollos" harán conocer "El forastero", gato de Bayardo, y el estilo titulado "Triste", de Cristino Tapia.

ANTONIO MAIDA SEGUIRÁ EN R. MITRE. — Algunas informaciones que circularon últimamente, daban al cantor Antonio Maida como incorporado a la orquesta típica del compositor Augusto P. Berto, pero el propio Maida se ha encargado de desmentirlo, asegurándonos que no tiene el propósito de actuar como cantor en ningún conjunto, y que, como siempre, continuará actuando con sus guitarristas por Radio Mitre, donde alcanza, como es notorio, un destacado éxito entre los oyentes de esa emisora.



SAMUEL AGUAYO ACTUARÍA EN L R 1. — A los numerosos elementos que hemos mencionado con motivo de su incorporación a los programas de L R 1, Radio El Mundo, según las informaciones que tenemos, debemos agregar muy pronto a Samuel Aguayo y su conjunto paraguayo. Se le ha ofrecido a este popular intérprete de la canción paraguaya un interesantísimo contrato, el cual aceptaría una vez finalizado su compromiso con Radio Sténtor, emisora que tuvo a su cargo el esfuerzo de contratarlo y mantenerlo en programa durante varias temporadas.



REAPARECE EN NOVIEMBRE ATHOS. — Para el próximo mes de noviembre se anuncia la reaparición del popular cantor nacional Athos, el cual se encuentra alejado de las actividades radiales por circunstancias especiales. Como de costumbre, Athos será escuchado nuevamente por la onda de L S 4 Radio Porteña, y secundado por un trío de guitarras.

¿SE FORMA EL DÚO HERMANOS RUIZ? — Ricardo Ruiz, el buen cantor nacional que tantos éxitos ha conquistado a lo largo de su campaña radiotelefónica, tiene un hermanito que, como él, resulta un excelente cantor. Ahora bien; como buenos hermanos, se han puesto de acuerdo y han resuelto formar un dúo, para lo cual ya han comenzado los ensayos, y que, según las informaciones, han salido muy bien. Esperamos, por lo tanto, que no tardaremos en anunciar el debut del dúo hermanos Ruiz por alguna de nuestras difusoras.



Sintonice los martes y viernes de 19.30 a 20 horas, la audición especial "Los Gondoleros de Martini", que se propala por L. R. 1, Radio "El Mundo" y gane $ 5.000.- participando en el Primer Gran Concurso del ***Vermouth Martini.***



LECTORES QUE SE QUEJAN

Un numeroso núcleo de lectores nos formula en términos enérgicos una queja contra la audición "Mesa Revuelta", que se transmite por Radio Prieto todas las tardes a las 15.30 horas. Manifiestan los recurrentes que en esa audición se ofrecen en calidad de obsequio determinados productos, sin otro requisito que remitir el nombre a los directores de esa audición. A vuelta de correo llega la sorpresa, pero no con el volumen esperado, sino en forma epistolar y convirtiendo a cada oyente en vendedor de artículos de perfumería a nada menos que veinticinco amigos. (Récord un tanto difícil). Para corroborar la veracidad del cargo sintonizamos por repetidas veces la audición de referencia, y en efecto, escuchamos el ofrecimiento gratuito de joyas de fantasía. No necesitamos más para suponer que los oyentes tienen toda la razón, porque en estos tiempos es muy difícil ofrecer regalos "absolutamente gratis". Es oportuno entonces, que la dirección de Radio Prieto intervenga cuanto antes, velando por el legítimo prestigio adquirido en más de diez años de labor honesta y de difusión cultural, que no puede ser expuesto por los procedimientos temerarios de quienes además, —y esto sin lugar a dudas— no reúnen el menor interés para ocupar el micrófono durante media hora diaria.

EL ING. ALLENDE POSSE HABLO POR RADIO MITRE

Invitado especialmente por el ingeniero Jorge Boiso, jefe de la audición de Automovilismo y Vialidad de la Corporación Deportiva Dabrá, que se irradia diariamente por Radio Mitre, en el transcurso de la semana pasada y ante el micrófono de dicha emisora pronunció una interesante conferencia el presidente de la Dirección Nacional de Vialidad, ingeniero Justiniano Allende Posse.

Motivada dicha disertación por la celebración del Día del Camino, que se realizó el 5 del corriente mes, la conferencia puso de relieve el amplio programa de labor que ha cumplido el alto organismo en la preparación de las distintas rutas de importancia en el país, enfocada en rasgos generales por el conferenciante, la primera autoridad, en materia vial, de la República Argentina.

OBRAS DE LA CIA. CRISOL

Con gran éxito de público continúa actuando en Radio Mayo, todos los jueves y domingos a las 21 horas, la compañía de teatro selecto "Crisol", que dirigen los señores Sergio Montes y Alberto Arana y cuyo elenco integran artistas como Jordana Fain, Sergio Montes, Mary Alfa, Fernando Ariel, Cuca Quirós, Juan Carlos Landi y Enrique Domínguez.

"Crisol", que ha irradiado ya numerosas obras de distintos autores nacionales, prepara activamente "No creo en el amor pero... te amo", pieza de Ernesto Masili, "El Colmillo" de Enrique Ulises Molina, "El Mensaje" de Roberto Lazcano, "Una visita de la muerte" y "Un ramo de rosas rojas" de Segundo B. Gauna, que serán propaladas en futuras audiciones por la onda indicada.

LAS OPERAS DE ESTE MES EN EXCELSIOR

Como habitualmente, en uno de sus mejores aciertos, Radio Excelsior trasmitirá, en el transcurso del presente mes, y en sus acostumbradas audiciones de los días martes, jueves y sábados a las 14 horas, las mejores óperas del repertorio conocido. El programa fijado para octubre, cumplido ya en sus primeros aspectos, permitirá escuchar las siguientes óperas: día 1º: "Pagliacci" y "Cavallería Rusticana"; 13, "Falstaff"; 15, "Gioconda"; 17 "Manón"; 20, "Il Trovatore"; 22 "Tristán e Isolda'; 24, "Tosca"; 27, "Barbero de Sevilla"; 29, "Aída".

RADIO STENTOR CONTRATARA UN GRAN TENOR EN ITALIA

Ha de encontrar favorable acogida entre sus radioescuchas la iniciativa que ha lanzado Sténtor en la "Hora Italiana" que propala habitualmente, bajo la dirección de Piero Pietranera.

Consiste la misma en irradiar interpretaciones, en discos, de los tres tenores de más éxito en Italia, para que luego el público elija, directamente, el de su mayor agrado. Terminado el interesante concurso Sténtor contratará al tenor que resulte elegido y lo traerá a Buenos Aires para ofrecer una serie de recitales ante el micrófono y en las principales salas de la capital e interior.

Los tenores entre los que deberán elegir los oyentes son Carlos Butti, Giglio y D'Angelis, indiscutiblemente quienes centralizan el favor del público italiano en estos momentos. Los discos por ellos grabados se difundirán los días domingos de 14 a 15 horas y además los lunes, miércoles y viernes a las 17.15 horas. Los oyentes deben enviar su opinión a "Hora Italiana", Radio Sténtor, Florida 8, cerrándose el concurso en fecha a fijarse próximamente, iniciándose las gestiones de inmediato para concertar la actuación del cantante que llegará a Buenos Aires antes de fin de año.



La mirada brillante...

... y la gran alegría reflejada en el rostro, son las ventajosas expresiones naturales de esa perfectísima salud "de adentro para afuera" que producen los lavajes diarios con Lysoform. Casada o soltera, aproveche la protección que Lysoform le ofrece a su salud, juventud y belleza. Use Lysoform desde hoy mismo en su higiene íntima.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE LA SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Vacúnese contra la viruela. Se lo recomienda el Departamento Nacional de Higiene, sección Propaganda Higiénica y Educación Sanitaria.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10

¡SÁLVESE quien PUEDA!

"ESCUCHARAN A LA EXPRESION RISUEÑA DEL TANGO, EN EL PASO DOBLE..."



—Ché, lo invito a escuchar a Tita Merello.
—¡Venga de "ai"! Me gusta esa porteñaza cómo canta los tangos humorísticos. Sintonice usted.
—Sí, ya va a estar. Fénix... Splendid... Belgrano. ¡Ahí está!
La voz del speaker: Escuchen ahora la expresión risueña del tango: Tita Merello.
—¡Eso es! Bien dicho. Es ni más ni menos que la expresión risueña del tango. No pudieron haber elegido una calificación mejor. ¿A ver qué va a cantar...?
La voz de Tita: ¡Qué hacé che speaker! ¡Qué batí!... Ahora voy a cantar el paso doble...
—¿Paso doble?
—Parece que sí. ¿Y qué?
—¿Cómo y qué? ¿No es la expresión risueña del tango?
—Sí; ¿y qué tiene que ver? ¡usted siempre protestando!
—Sí, ¡tiene razón! Pero quédese escuchando usted a la expresión risueña del tango, que yo voy a sintonizar Radio Sténtor, a ver si escucho a la expresión de la canción española.
—¿A la Satanela? ¿Para qué?
—Voy a tirarme un lance: a ver si le oigo cantar un tango. Buenas noches.

NO ES UNA REVISTA VERDE, PERO TAMPOCO ES REVISTA DE RADIO



—¡Que no se diga amigo! A su edad, abuelo ya, ¡y leyendo revistas verdes!
—¡Epa!.. ¡que no es ninguna revista indecente! Es verde por afuera, pero adentro se ocupa de asuntos de radio.
—A ver... ¡Ah!... Ahora que me doy cuenta, yo también la leí. Pero, en cualquier forma, no es de radio.
—Usted desvaría.
—¡No señor! He leído en uno de sus artículos que, a juicio de la Dirección de la revista, el Día de la Radio benefició al público, porque le libró, por 24 horas, de ruidos molestos.
—¡No diga! No me fijé. Como yo veo las figuritas no más...
—Además, en otro artículo del mismo número opina que, tanto broadcasters como artistas de radio forman una bolsa de gatos.
—¡Qué barbaridad! No vi eso.
—¡Cómo iba a ver, si no está en figuritas! De manera que una revista que habla así de la radio sólo puede ser una publicación hecha para hundir a la radiotelefonía.
—¿Sabe que tiene razón? Mire: le regalo la revista.
—Gracias; no la quiero. Prefiero comprarme una revista de radio.

JULIO JORGE: ¿QUE TERRENO PISAS?



—¡Qué Julio ese!
—¿Cuál?
—¡Julio Jorge!
—¿Qué Julio Jorge? ¿Habla de algún príncipe?
—Hablo del jefe de Prensa de Radio Callao.
—¡Ah! A propósito de Radio Callao: ¿ha escuchado al dúo Tapia-Orellana?
—Iba a escucharlo, pero me contuve a tiempo, gracias, precisamente, a Julio Jorge.
—Cualquiera diría que él se lo impidió.
—Poco más, poco menos. Julio Jorge asegura, en un comunicado de prensa, que hacer el elogio del dúo es entrar en el terreno de la chabacanería. Por lo tanto, no pienso escuchar ese número.
—Se ve que J. J. está entrando en el terreno del macaneo. En cualquier forma, ¿piensa escuchar al dúo o no?
—Nones.
—Pues yo, sí.
—¿A pesar de lo que confiesa Jota Jota?
—Precisamente por eso. Porque si la misma broadcasting dice que elogiar a un artista es chabacano, el artista debe ser muy bueno.
—Casi me convenció. ¿A qué hora y qué días actúa el dúo?
—El lunes a las 21.30 y el martes a las 20.45 horas.
—¡Qué suerte!
—¿Lo va a escuchar?
—No, a esa hora no estoy en casa.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Negra Curiosa.—Según los informes que nosotros tenemos, Roberto Maida y Pedro Vargas son solteritos...

Elena Scalio.—Esa tapa del trío Sureda saldrá publicada en su debida oportunidad.

G. M., Capital.—Esa foto será publicada. Chela y Freddy, estos son los únicos nombres que les conocemos.

Laura y Nery.—Fernando Ochoa es soltero, y Ernesto Famá y Amanda Ledesma, a pesar de esas lindas fotos como ustedes dicen, no son novios.

Curiosa de Bogado. — Consulte la contestación de arriba y quedará satisfecha, lo del auto sí es cierto.

Primavera.—Efectivamente, Coca y Rubén Telesca tienen algún parentezco. Oscar Ugarte no tardará en reaparecer.

J. Rodríguez. — Puede compararse con todas las llamadas "grandes".

Yaya. — Haga el favor de enviarnos sus preguntas por separado, y no tendremos inconveniente en contestarle.

Cholita de Zárate.—Roberto Salinas tiene un hermano que actúa algunas veces en su conjunto. Elena Lucena es soltera.

Tota.—Tenga un poco de paciencia, que no tardaremos en publicar la foto de Devin, en la forma que usted desea.

Aída López.—Alzirinha Camargo ha finalizado su actuación. Los estudios de Radio El Mundo están en la calle Maipú 555.

Estrellita. — Para actuar en radio, esas condiciones son indispensables.

Lidia de Olavarría.—Tiene muchísima razón, pero esperamos que se lo comunique a Radio Belgrano.

H. E. D.—Sí, señor, El Melena se hará escuchar este mes por Radio Belgrano y Porteña.

María Esther Aguirre.—Hemos escuchado la mencionada audición, compartimos su opinión, y le aseguramos que nos ocuparemos.

Rubia.—Ricardo Ruiz es soltero, y no es hermano de esa cancionista, que ya no actúa más en radio.

Lolita.—Usted debe estar equivocada, insista nuevamente, y tenga la seguridad de que Charlo habrá de complacerla.

Chelita.—Le ruego que no se lo cuente a nadie, pero le aseguro que Ignacio Corsini es casado, la felicito por la apuesta.

Bebita.—Nos parece muy bien que tome esa medida, pero nosotros no podemos colaborar en ese sentido.

Tres Negritas de Tandil.—Están las tres completamente acertadas, pues Dorita Davis, María Luisa Notar y Patrocinio Díaz son todas casadas.

Jorge Ríos.—Usted puede haber visto a Elena Lucena y Roberto Escalada muy juntitos..., pero no son novios.

Luisa C. de Capra PARTERA. Diploma de Honor. Atiende en su consultorio. Embarazos, partos, casos urgentes. Precios económ. Pensionistas desde $ 20.— Consultas gratis, a toda hora y domingos. — JUJUY 37, 1er. Piso. U. T. 47 - 2930.



Ya el comentario general asignaba al debut de Chela y Freddy en Radio El Mundo relieves de acontecimiento poco común. La expectativa, lejos de verse defraudada, superó todos los cálculos. Un ejemplo de armonía en su desarrollo y de calidad en su conjunto fueron sus características. Rodean a la juvenil pareja los señores Griet, Santacápita, Valle, Lomuto, De Caro, Ginés, además del cuarteto Ferri, Ernestina Lecuona, Esther Borja y Mary Capdevila.

CON una MAGNIFICA AUDICIÓN

Un momento del lunch servido poco después de la audición, del que también participan los señores Harry Wesley Smith y Francisco Griet.



Tuvo a su cargo las palabras iniciales el director artístico de L R 1, quien destacó la importancia comercial y artística que esta nueva audición representa para esa broadcasting. Chela, y el locutor Carlos Ginés, colaborador eficaz de la audición, están cerca suyo.
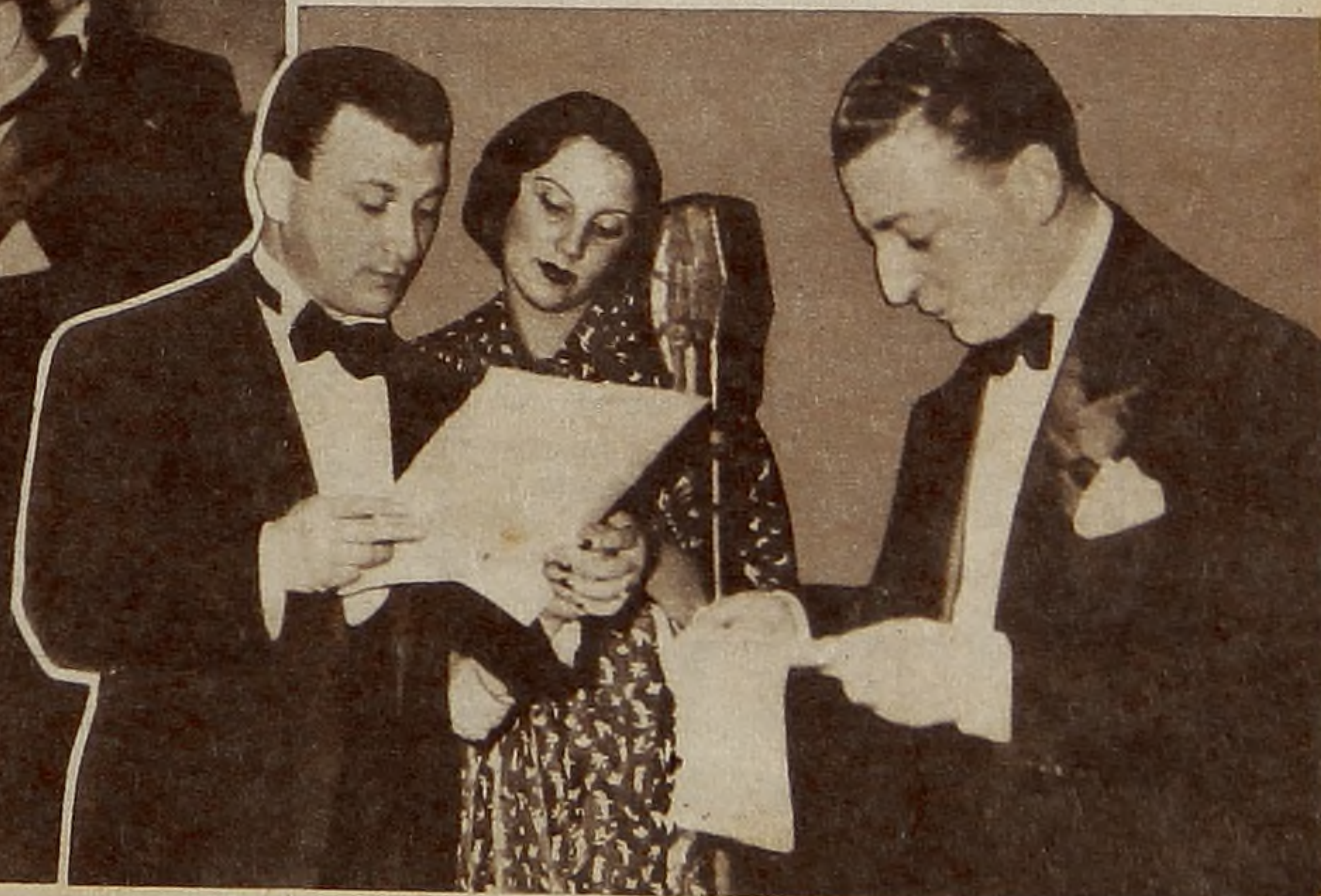


debutaron CHELA y FREDDY

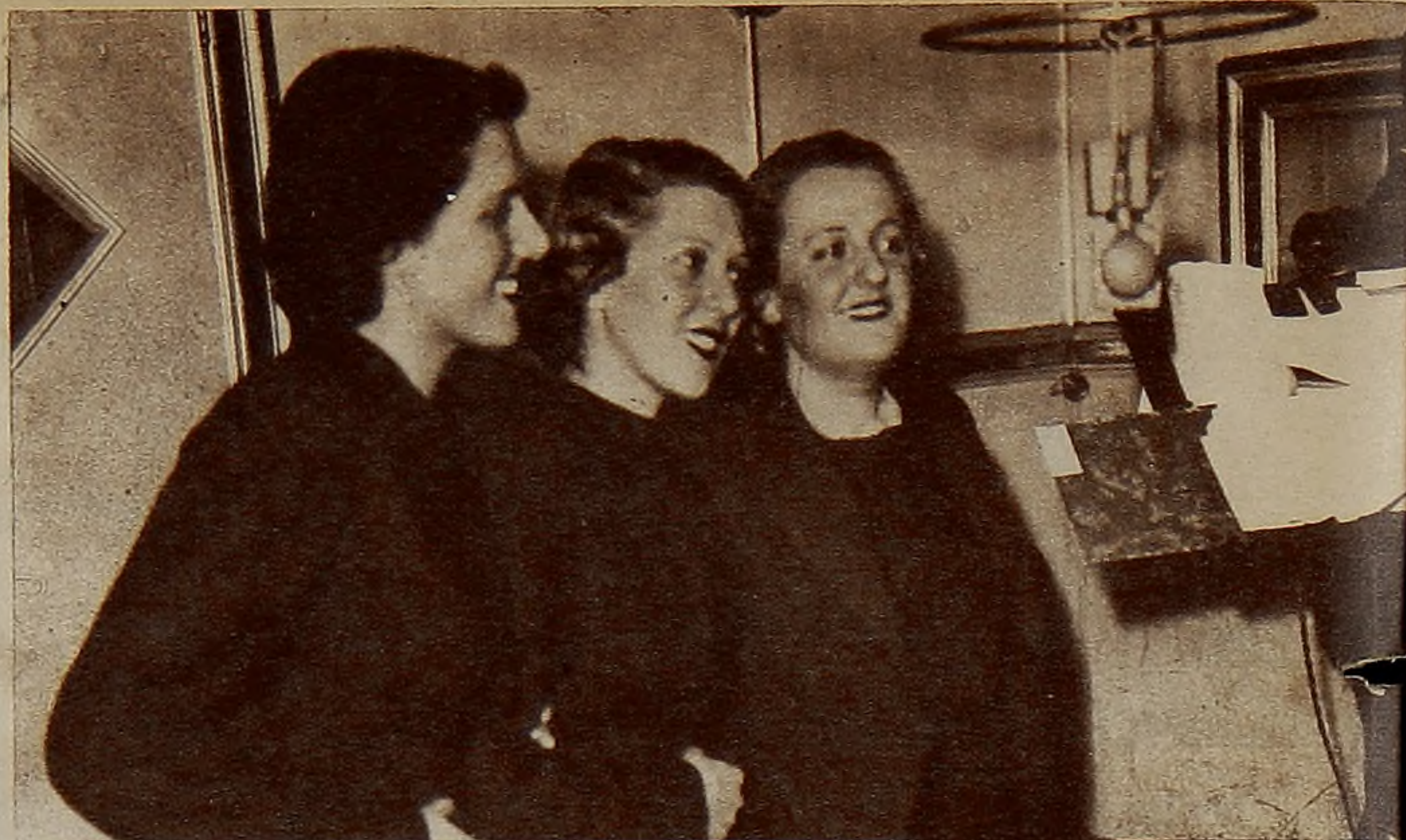
Ya están nuevamente juntos ante el micrófono Chela, Freddy y Pablo Osvaldo Valle, que acostumbraron al oyente al ambiente cordial y amable de sus inquietudes, que tan bien saben armonizar. La popular pareja debutante fué objeto de efusivas felicitaciones no solamente de parte de los artistas que intervinieron sino también del numeroso y calificado auditorio que se dió cita en el lujoso estudio mayor de Radio El Mundo.



El señor Antonio Santacápita, gerente de publicidad de la firma Griet, siguió a Valle en el uso de la palabra. Fueron las suyas un ofrecimiento cordial de la audición a su numeroso auditorio, reiterando la seguridad de una constante superación.

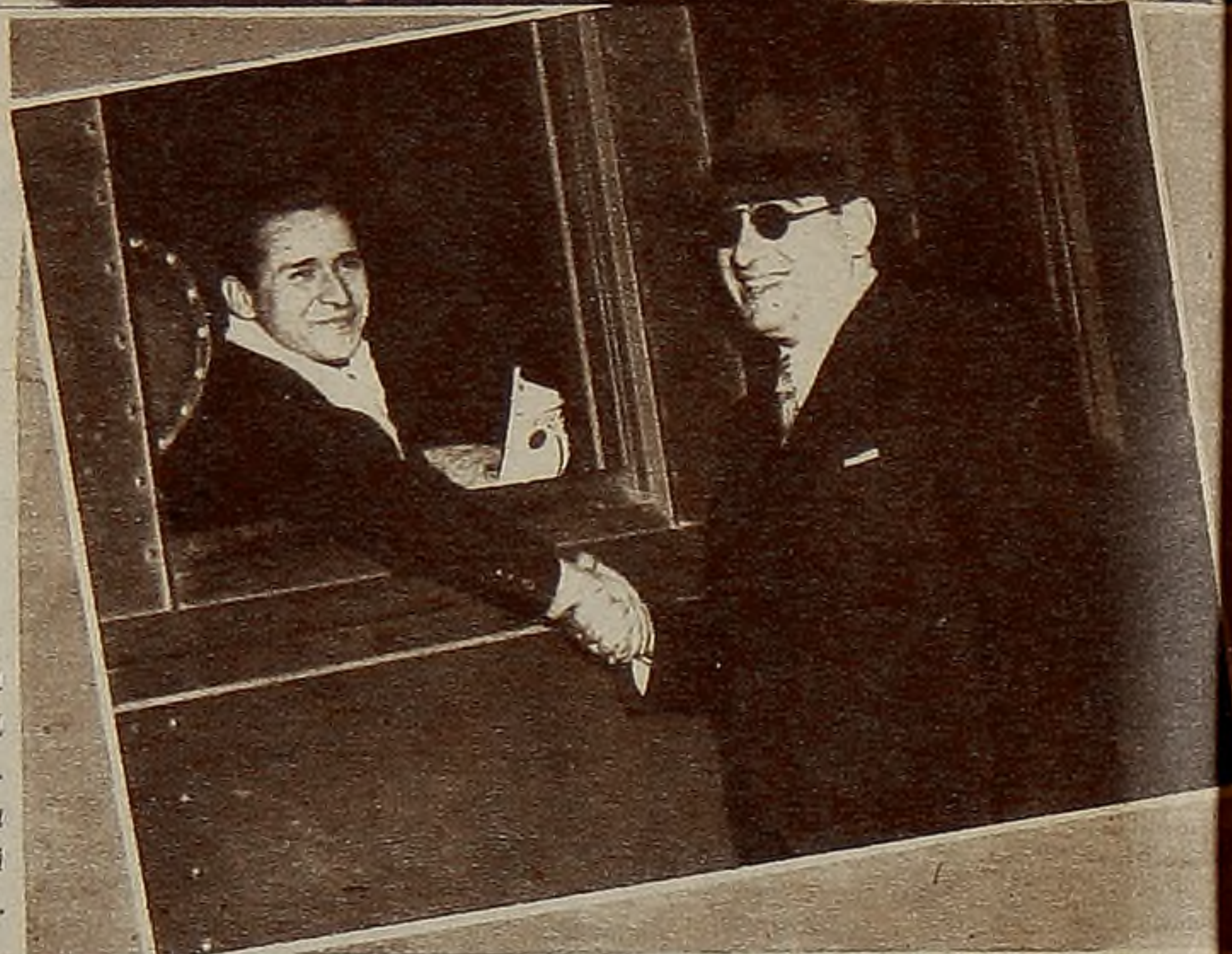


ACTUALIDAD



Un número de calidad suficientemente demostrada acaba de debutar en Radio Splendid, después de lucida actuación en otras y esa emisora. Se trata de las "Brigthon Sisters", que interpretan un repertorio de canciones americanas.

El director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl Rosales, recibe al barítono Carlos J. Ramírez, de regreso de su actuación en el interior del país. El conocido cantor volverá a esa broadcasting acompañado por la gran orquesta vienesa de Kramer-Beres.



Hizo su debut en Radio Belgrano el conjunto de Samuel Aguayo, como resultado del intercambio artístico recientemente iniciado. Están junto a él los directores de la Dixi Pals y el cantor "Goyito".



Una audición de belleza y estética femenina se ha iniciado en Radio Splendid a cargo del profesor Ferreyra. Interviene también Herminia Velich, la conocida actriz radioteatral y la animación del programa está a cargo del conocido locutor y animador Ricardo Irurtia.



Irma Córdoba, primera figura del conjunto que acaba de debutar en Radio Mitre con "Cuando el amor aprisiona", de Francisco J. Bolla.





LA BELLEZA DEL BUSTO

El escote de los trajes de fiesta, así como los vestidos modernos pegados al cuerpo, ponen de manifiesto la belleza del busto.

Para que el busto sea hermoso, debe ser una continuación de la garganta armoniosa y sin saliencias óseas.

Para tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales.

Las Píldoras Orientales, que son también tónicas y reconstituyentes, son famosas en todo el mundo y han hecho la felicidad de millones de mujeres.

Pueden ser tomadas en secreto.

Solicite folletos a Casilla Correo 1585.

Se venden en todas las farmacias.



CON GRAN EXITO REAPARECIO CHARLO

Estamos asistiendo al reconfortante espectáculo de una consagración artística. No es de hoy la seguridad de que Charlo es, sin lugar a dudas, el más grande de los cantores populares del momento. Pero seguramente una aureola de consagración lo lleva a la cúspide de la admiración de un público que ha seguido su carrera artística con verdadera simpatía. Tras una actuación pocas veces igualada en su éxito, recientemente realizada en Montevideo, Charlo acaba de reaparecer por Radio Belgrano con un dominio tan efectivo de sus dotes artísticas que el comentario general afirma su incontrastable superioridad en el cuadro de intérpretes.

Charlo es, por sobre todas las cosas, el cantor que no se parece a nadie y que tiene una personalidad más definida.

Agreguemos la calidad de su voz, su simpatía y su juventud, y tendremos revelado el secreto de su radiante triunfo actual.

REGRESO ANA MAY



Después de una actuación de varios meses en Río de Janeiro, el domingo último llegó de regreso a Buenos Aires la cancionista americana Ana May, que se propone reaparecer en breve por una de nuestras principales emisoras.



EXITUS

"No puede haber boca sana sin dentífrico bactericida..."

En las sombras propicias del cine, muchas veces Ud. habrá admirado las bellas dentaduras de las estrellas de la pantalla: dientes blancos, hermosos, que irradian salud... Es la obra de dentífricos de laboratorio; como *Pebeco*, creados para asegurar la perfecta salud bucal - base de belleza dental...

Pebeco es altamente bactericida; esta acción se manifiesta apenas la pasta entra en contacto con la dentadura, y sus efectos son duraderos: la boca queda limpia, fresca y libre de toxinas, y los dientes como la nieve... *Pebeco* no contiene arenillas ni piedra pómez.

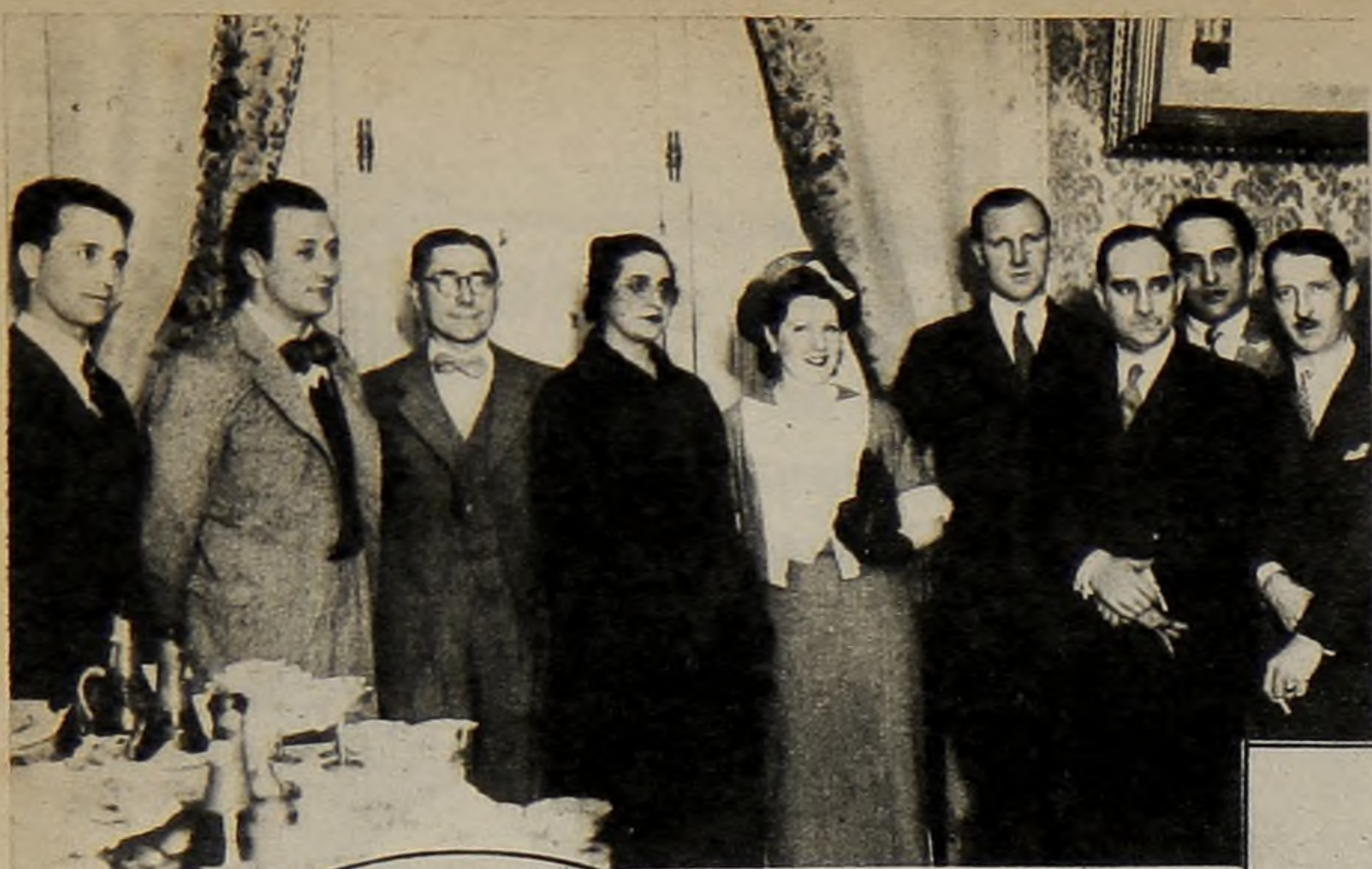
Tubo grande: 92 gramos



PEBECO

ES UN DENTIFRICO; NO UN CARAMELO

INICIÓSE UNA *Gran* AUDICIÓN



Los señores Atkinson, Barthe y Bezosi, de la firma que auspicia estas audiciones, rodeados por algunos de los intérpretes, entre ellos María Guerrero, Libertad Lamarque, Charlo, Alberto Gómez y Alberto Morel, durante el lunch.

Los representantes de la firma Atkinson, con María Guerrero y los señores Jaime Yankelevich y Raúl Rosales, al brindar una copa de champagne por el éxito de la audición.



Vivos elogios mereció la labor de Alberto Gómez en la interpretación de "La Cumparsita". Entre las felicitaciones que se le hicieron llegar, Dorita Zárate fué de las primeras.



Grandes canastas de flores llegaron para los artistas en la audición inaugural. María Guerrero, que recitó magistralmente un poema de los hermanos Alvarez Quintero, con los señores Yankelevich y Rosales.

Libertad Lamarque, que puso en la audición su colaboración tan festejada, con Pablo Vicuña, actor de sólido prestigio; Virginio Goby y Muñoz Cabrera, que animó el programa.

Con renovado entusiasmo ha iniciado Radio Belgrano sus programas del mes de octubre. Algunas de las audiciones presentadas traducen una culminación de la calidad que puede obtenerse con los elementos prestigiosos de que dispone, y, entre ellas, ninguna más digna de ser destacada que la iniciada el lunes de la semana anterior a las 20 horas, ofrecida por la firma Atkinson y con la participación de grandes figuras artísticas, algunas pertenecientes ya al elenco de L R 3, y otras que se suman a él con la aureola de su consagración en el ambiente teatral y musical.



Constituyó una nota saliente el debut de la gran orquesta vienesa Kramer-Beres, maestros en la ejecución de valses húngaros, que provocaron el comentario elogioso por la justeza y calidad de las versiones ofrecidas.

Otra novedad no menos valiosa. Alberto Gómez cantando, acompañado por la orquesta típica de Miguel Caló. Interpretó "La Cumparsita" con un timbre varonil y emocional muy digno de la calidad de su prestigio.



NOVEDAD EN RADIO EXCELSIOR

Bajo una doble e interesante personalidad acaba de hacerse escuchar por la onda de Radio Excelsior la "discuse" Ivonne Hiver, que bajo el seudónimo de "Ramona" difunde ahora un repertorio de motivos franceses que le valen la admiración de un gran auditorio.

FUE DESPEDIDO LUIS BARREIRA

En un restaurant céntrico fué servida una comida en honor de Luis Barreira, el aplaudido cantór de Radio Prieto, con motivo de su partida al interior, en una compañía de revistas. Lo rodean el señor Teodoro Prieto, Dorita Davis y Juanita Larrauri.





SAM REZNIK DEBUTO EN RADIO SPLENDID

Como parte del interesante intercambio artístico iniciado entre Radio Belgrano, Radio Splendid y Sténtor, la jazz de Sam Reznik, que integraba este último programa, acaba de presentarse a los oyentes de Radio Splendid. La labor de este conjunto es ampliamente conocida. Su joven director ofrece el ejemplo de una voluntad mantenida a través de una larga jornada artística.



REAPARICION

Hizo su reaparición por la onda de Radio Sténtor el dúo que integran las hermanas Omar, que difunden un interesante repertorio de canciones folklóricas.

Una nueva revista de jazz se pondrá en circulación próximamente. Será dirigida por Evar Méndez, periodista ampliamente conocido. Con un lunch fueron inauguradas las oficinas de redacción.



NUEVA REVISTA DE JAZZ



CUTIS

LIMPIO, HERMOSO,

conseguirá únicamente con

CREMA PECOL

$ 1.50

PECOL

LIMPIA PECAS, MANCHAS, BARRITOS Y TODA IMPUREZA DEL CUTIS

Un cutis arrugado y feo lo transforma maravillosamente



CREMA PECOL

ESTRENÓSE "Jugando al AMOR"



La circunstancia de reunir como protagonista a Mercedes Simone y Charlo acentuó la expectativa por el estreno de "Jugando al amor". Ambos excelentes intérpretes del cancionero se desempeñaron con el máximo de eficacia. Intervienen también Blanquita del Prado, María L. Notar, Pedrito Quartucci y Elena Lucena.



El señor David Braudo, propietario de la firma que ofrece la audición, reunió en un lunch a los protagonistas, autor y autoridades de Radio Belgrano, en un ambiente de grata cordialidad.

Radio Belgrano ofreció el estreno de la comedia musical original de Manuel A. Meaños, con música de Pedro Maffia, titulada "Jugando al amor". El género a que se ha abocado el señor Meaños es uno de los más difíciles, y agregaríamos que en nuestro ambiente artístico no ha sido explotado con la necesaria amplitud como para conocer sus resortes y salvarlos con éxito. No obstante, el esfuerzo del autor es meritorio. Ha aprovechado los elementos de que disponía con la habilidad que le es habitual, y que seguramente superará a poco que se le ofrezcan suficientes facilidades.

"EL DISCO CON ANTIFAZ"



La audición "El disco con antifaz", que bajo la dirección del señor Enrique Fouchet se transmite diariamente de 14.15 a 14.45 por Radio Fénix, efectúa todos los viernes un sorteo entre los participantes de sus concursos, entregándose a los ganadores un disco, motivo del Concurso.



NUEVO VALOR

Radio Excelsior acaba de presentar un gran concertista de violín. Se trata de Jeno Hütner, artista alemán que ha ofrecido conciertos en las grandes capitales europeas. Realza la calidad de los programas de este mes.

DEBUT EN LS4

Otro debut interesante acaba de producirse en Radio Porteña. Se trata de la cancionista nacional Esther Varal, joven intérprete que acusa significativos progresos en su labor. La acompaña un buen trío de guitarras.





Recomienda escuchar diariamente (menos domingos) a las 18 horas

LA LEYENDA DEL OMBU

ROMANCE PAMPEANO DE INTRIGA Y MISTERIO EN 30 JORNADAS



Original de E. VARGAS PAZ



La presentación de la típica de Berto por Radio Belgrano, colmó ampliamente la expectativa creada en torno a su debut. El viejo ritmo del tango sigue teniendo en Berto a un entusiasta cultor. Causó buena impresión el cantor Carlos Moral.

DEBUTS



Roberto Firpo sigue luchando dignamente por el tango. Con una orquesta reforzada notablemente, hizo su presentación en su emisora habitual, mereciendo la más cálida aprobación de los oyentes.



Finalizadas sus vacaciones, la jazz Dixy Pal's reanudó su labor por Radio Belgrano estrenando varias composiciones actualmente en boga en los Estados Unidos. Es digna de destacarse la constante superación que ese conjunto pone en evidencia.

REAPARICIONES

Volvió a Radio Belgrano, con renovados bríos, el conjunto típico de Pedro Maffia, con su cantor Martín Podestá.





El éxito de mi belleza?

Aquí está el secreto...



Confieso amables lectoras que he conseguido embellecer mi cutis, gracias al jabón CORYDALIS. Desde que empecé a usarlo desaparecieron las asperezas de mi cutis, y hoy con satisfacción aseguro y proclamo con orgullo que el jabón CORYDALIS, hecho a base de seleccionados aceites vegetales que nutren la piel, es un gran defensor del cutis femenino.

INDUSTRIA ARGENTINA

Jabón de tocador

CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON



Desde el 1º de Octubre
CASA HILGO
en su nuevo y amplio local
RIVADAVIA 5260

RADIO SPLENDID ENTREGO LOS PREMIOS DE LA CARRERA



Un acto de simpáticos contornos tuvo lugar en Radio Splendid con motivo de la entrega de premios de la reciente carrera de regularidad. El señor Antonio Devoto, copropietario de la emisora, hizo entrega personal de las recompensas, con el contralor de las autoridades del Automóvil Club Argentino.



Según lo anunciáramos, Enrique Lomuto obtuvo la copa donada por RADIOLANDIA al artista mejor clasificado. Con su gentileza característica, la entregó el señor Devoto, provocando palabras de agradecimiento del favorecido. Observan la escena la señorita Chela, secretaria de L R 4, el señor Dupuy de Lome, y el señor Raúl N. Souto, ganador de la carrera de Radio Belgrano.



DEBUT EN RADIO BELGRANO

Precedida de elogiosos comentarios, llegó al micrófono de Radio Belgrano la cancionista chilena Hilda Sour, cultora del folklore de su país, con una suavidad y comprensión muy interesantes.

UN HOMENAJE A JUAN SARCIONE

Un simpático homenaje tributará un núcleo de amigos al festejado actor radioteatral, del conjunto "Candilejas". Se llevará a cabo el sábado de la corriente semana en los salones de la "Nueva Cervecería Argentina", desarrollándose un programa en el que intervendrán Virginia Vera, Ana María Pugliese, Fernando Ochoa Marcos Caplán, y recitados por el propio Juan Sarcione. Puede descontarse desde ya un éxito poco corriente.



ESCUCHE
LR4, Radio Splendid
17.45 horas
LUNES:
Conferencias sobre "Belleza Femenina", por el Prof. Guillermo Ferreira.
MIÉRCOLES:
Programa especial seleccionado.
VIERNES:
"Mujeres hermosas de la historia" ¡Sus amores! ¡Sus dramas!
✦
Profesor GUILLERMO FERREIRA
BELLEZA FEMENINA
CALLAO 1876 - U. T. 44 - 2141.

LR2 RADIO ARGENTINA Y LS2 RADIO PRIETO
recomiendan escuchar exclusivamente en programas
DON GALAN
la primera orquesta auténticamente CUBANA

En Radio Porteña



Tras una exitosa actuación en Radio Mitre, acaba de debutar en Radio Porteña la orquesta típica dirigida por Mario Azzerboni, que integrará ese programa exclusivamente durante el mes de octubre.



ECOS DE LA RECIENTE CARRERA

También Radio Belgrano hizo entrega de los premios de su último certamen automovilístico de regularidad, que contó con el contralor técnico del Moto Club Argentino. Hizo entrega de los premios el administrador del Palacio, señor Juan Cossio. La foto lo muestra haciendo entrega de una medalla al señor José M. Cassais, que se clasificó séptimo.



Martha Swanson, que ganó la categoría "damas", muestra su medalla a Charlo, Mary Lewis y Cariño. Este no puede con el genio y "comete" algunos chistes de rigor.

BUEN BAILARIN



Miguel Buschino, excelente bailarín de la compañía de comedias musicales de Francisco Canaro, que tanto éxito obtiene en el teatro Buenos Aires.

NUEVA CANTANTE



Ha constituído una destacada nota de buen gusto el debut en Radio Splendid de la cantante americana Georgia.

13 latas de aceite BOCCANEGRA
y 11 latas de aceite UNICO
contenía el misterioso cajón!



Enrique Delfino e Iván Caseros, hacen entrega del Argentino Oro a la señora Carlota Rizzi de Tuya y al joven Francisco P. Deodato.

CARLOTA RIZZI DE TUYA - París 48, Lanús (F. C. S.)
FRANCISCO P. DEODATO - Olavarría 1039, Capital
MONSERRAT BOFARULL - Villa Gral. Mitre, Totoral (Córdoba)

recibieron un Argentino Oro cada uno, por haber acertado la solución en el concurso organizado por Enrique Delfino en las audiciones que por L R 1, RADIO EL MUNDO, auspiciaron

BOCCANEGRA — El aceite puro, puro de oliva

UNICO — El aceite de calidad a precio popular

PRODUCTO DE "BYCLA" - PRODUCTO NOBLE



EN RADIO EL MUNDO DEBUTO DAJOS BELA

Dajos Bela, que reorganizó su orquesta para su debut en Radio El Mundo, acaba de debutar en esa emisora reeditando el suceso de su temporada anterior, en que actuara con exclusividad en Radio Splendid. Considerado a justo título como un violinista de exquisita sensibilidad, Dajos Bela constituye en cualquier elenco una nota superior de arte. Cuenta con un repertorio selecto y novedoso. Radio El Mundo es un marco muy indicado para su talento artístico.

REAPARECIO NESTOR FERIA

Una voz gaucha en el micrófono de Radio Belgrano. Eso es Néstor Feria, el aplaudido intérprete de la canción criolla que acaba de reaparecer.



REVELACION RADIOTEATRAL



Amanday, primera actriz de la compañía española que en Radio Prieto propala "El Manuscrito de una madre", novela adaptada por Luis A. Romero, se ha revelado como un temperamento de grandes valores para el género que interpreta. Puede escuchársela todos los días, con excepción de sábados y domingos, a las 15 horas.



BUEN HUMOR BIEN ENTENDIDO

Así puede definirse la labor de "La Bohardilla Sténtor", a cargo de Yago Blas y Castiñeiras, que diariamente se irradia por la onda nombrada.



Jacques Maritain, el ilustre literato francés, delegado de su país al congreso de los P. E. N. Clubs, recientemente celebrado en nuestra ciudad, habló por Radio El Mundo en la audición "La Hora Católica".



Después de haber realizado su última audición en Radio Sténtor, Muiño y Costita ofrecieron un lunch a un grupo íntimo de amigos. La foto muestra un momento del acto, y aparecen en ella, además de Muiño y Costita, Amanda Ledesma, el señor Raúl Camahuer, jefe de publicidad de la Franco Inglesa, la secretaria de Radio Sténtor y una de las empleadas de la broadcasting.

LOS DISCOS DE GARDEL...



...que se transmiten por Radio Callao todas las tardes, son comentados por la señora Jenny de Ford Richard, quien realiza esa labor con el afecto que nace de su vieja amistad con Gardel.

Cuidado con los resfríos





No espere a que sea demasiado tarde. Corte su resfrío a tiempo. Al primer estornudo tome INSTANTINA. Es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe.

El carnet de 4 tabletas **30** cts.

Cada tableta viene herméticamente protegida en papel celofán

Instantina

contra **Resfríos, Dolores y Gripe**

DEBUTO EN R. PORTEÑA



Dora Delly, cancionista nacional alejada de la actividad, que ha reanudado su labor como intérprete exclusiva de L S 4



Una intérprete joven de indudable porvenir es Elsa Medina, una cancionista presentada por Roberto Zerrillo en los estribillos que ejecuta su orquesta. Interviene también en dúos junto con Jorge Cardoso, y ambos merecen la más promisora calificación.



La orquesta húngara recientemente contratada por Radio Splendid, "Los Mandit Coys", además de un conjunto musical de méritos ponderables, presenta grupos vocales que merecen la mejor aceptación del numeroso auditorio que los sintoniza.

DE TODO UN POCO



La señora Rosa Bazán de Cámara, presidenta de la Institución "Alba", durante el discurso que pronunció en la audición dedicada a la provincia de Corrientes, recientemente irradiada por esa emisora.



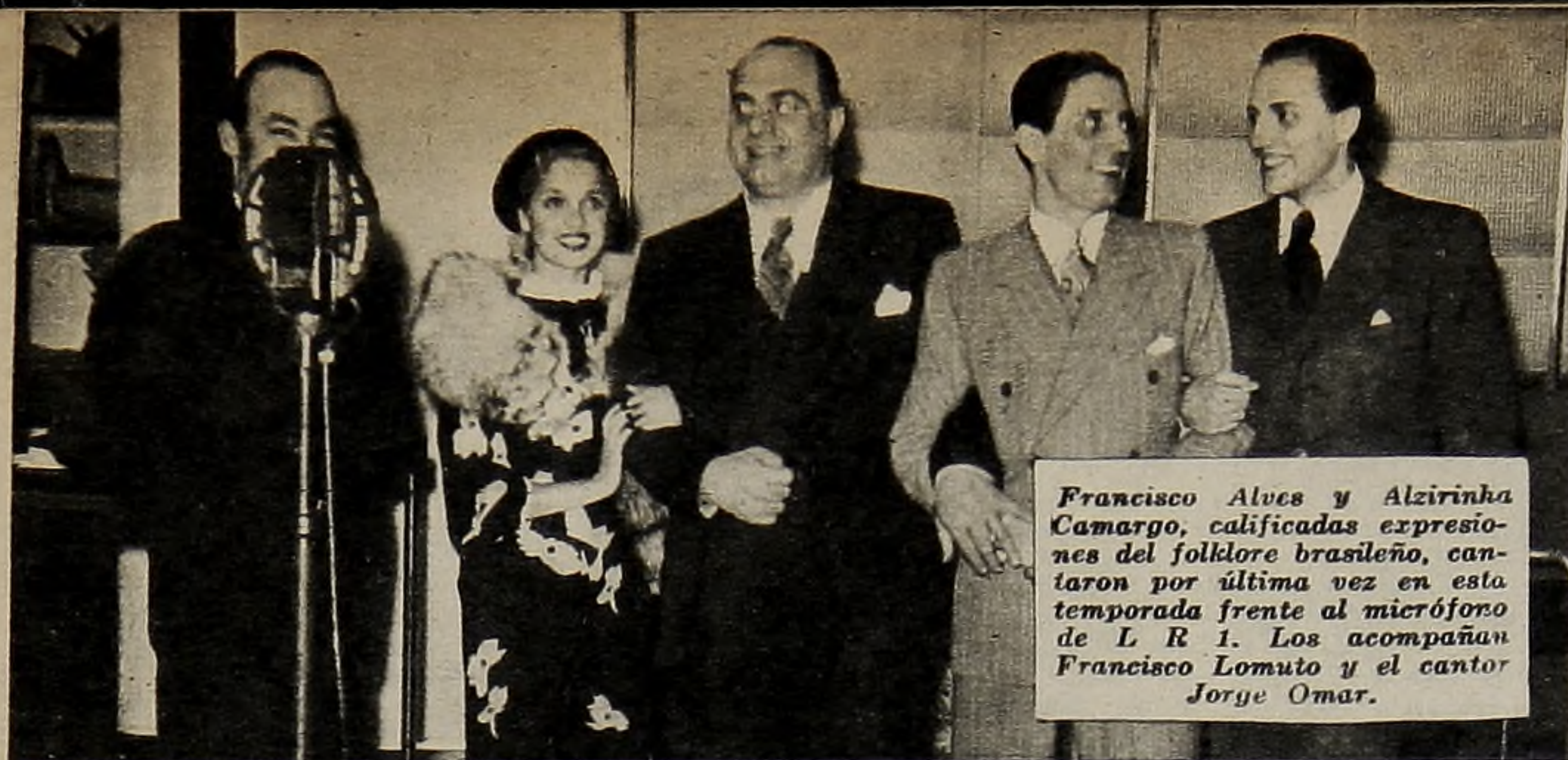
Bajo la dirección de Willy Preste, viene logrando interesar a los amantes del jazz, la "Willy Melody", que integra el programa de L S 9 La Voz del Aire



Torwil, popular locutor de Radio del Pueblo, que se destaca en la audición "Tres speakers en busca de un oyente" que se propala por dicha estación.



René Cóspito, director de la jazz de su nombre, otra de las novedades presentadas por Radio Belgrano en su excelente programa de octubre.



Francisco Alves y Alzirinha Camargo, calificadas expresiones del folklore brasileño, cantaron por última vez en esta temporada frente al micrófono de L R 1. Los acompañan Francisco Lomuto y el cantor Jorge Omar.

RADIO "EL MUNDO"

DESPIDIO A UN NUCLEO DE ARTISTAS EXTRANJEROS

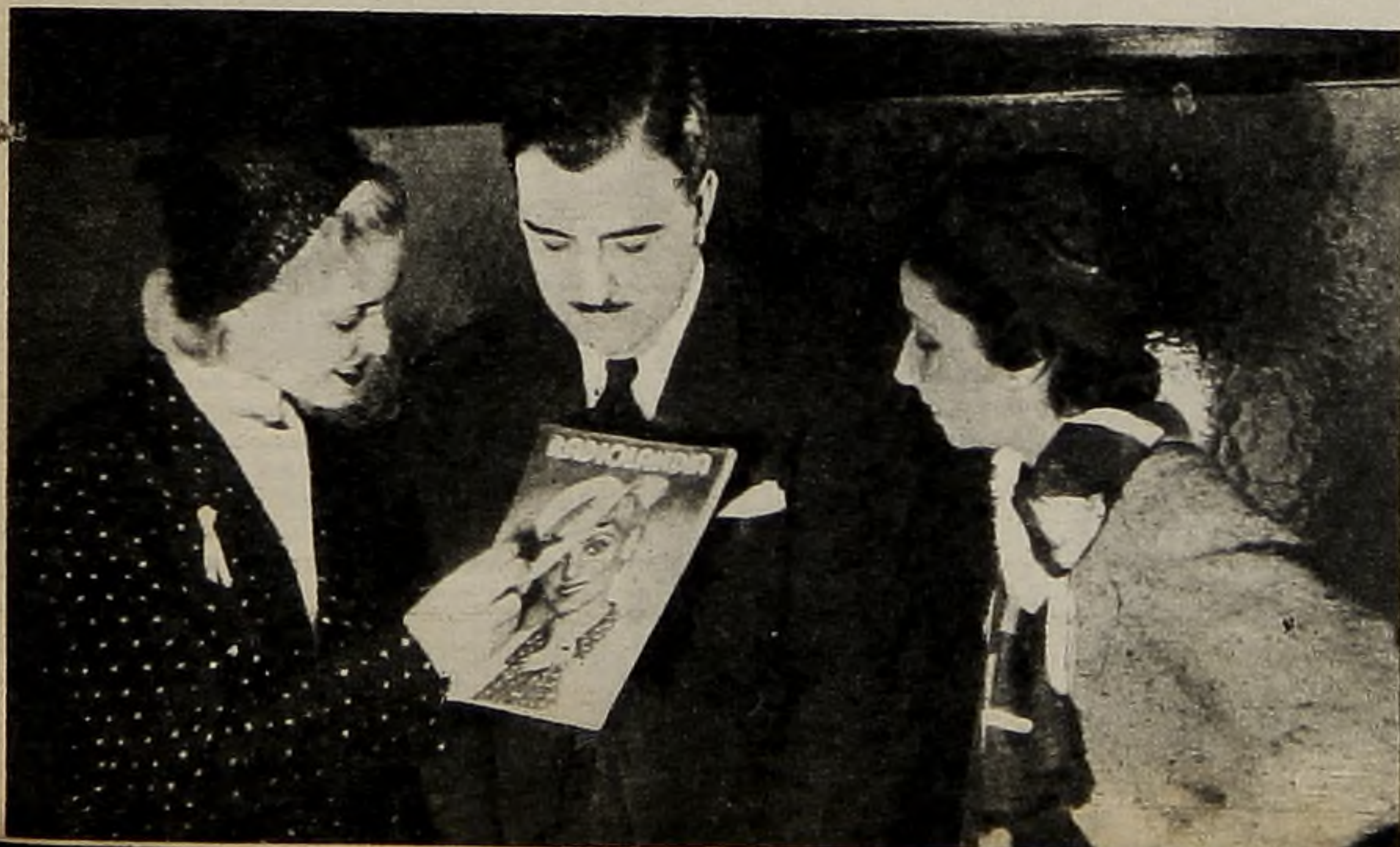


En los salones del Charleston fué servida, a medianoche, la cena de despedida a las embajadas de arte brasileño y cubano. Parte de la numerosa concurrencia fué integrada por Pablo Osvaldo Valle, Ildefonso Rodríguez, Alzirinha Camargo, Esther Borja, Francisco Lomuto, Dinah Lang, Mercedes Carné, Benedicto Lacerda, Margarita Sola, Ciriaco Ortiz, "La Serranita", Francisco Alves y Raquel Sullivan.



Una mesa del Charleston en que la cordialidad tuvo su asiento de preferencia. La presidieron Alzirinha Camargo y Raquel Sullivan, y participaron Pablo O. Valle, que dió así una nueva prueba de la cordial adhesión, Benedicto Lacerda y Francisco Alves. De pie, saludándolos, Francisco Lomuto. Sinceros lazos de afecto han provocado en nuestro medio estos artistas, que prestigiaron con su actuación el programa de varios meses en la progresista emisora de la calle Maipú.

ALZIRINHA CAMARGO VISITO NUESTRA CASA



"La Princesita de la Radio" de Río de Janeiro, voz suave, presencia juvenil, simpatía natural, ganó el aplauso afectuoso del público de nuestro país. Con motivo de su regreso a Río, visitó nuestra casa, acompañada de su mamá y el locutor Iván Casadó, entreteniéndose en un retoque de su propia foto, en una de nuestras carátulas.

Pida el sobrecito ROSS

No se prive de este popular remedio ni admita píldoras sueltas o substitutos. Por $ 0.20 compre un sobre higiénico con dos dosis (8 píldoras) de las legítimas

PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS.

20 CTs.

Frasquito sellado 40 Píldoras. PARA MAS DE UN MES, $ 0.70



¡Qué Cara Tan Bonita!



Pero esas

Pecas...

Suprímalas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras usted duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

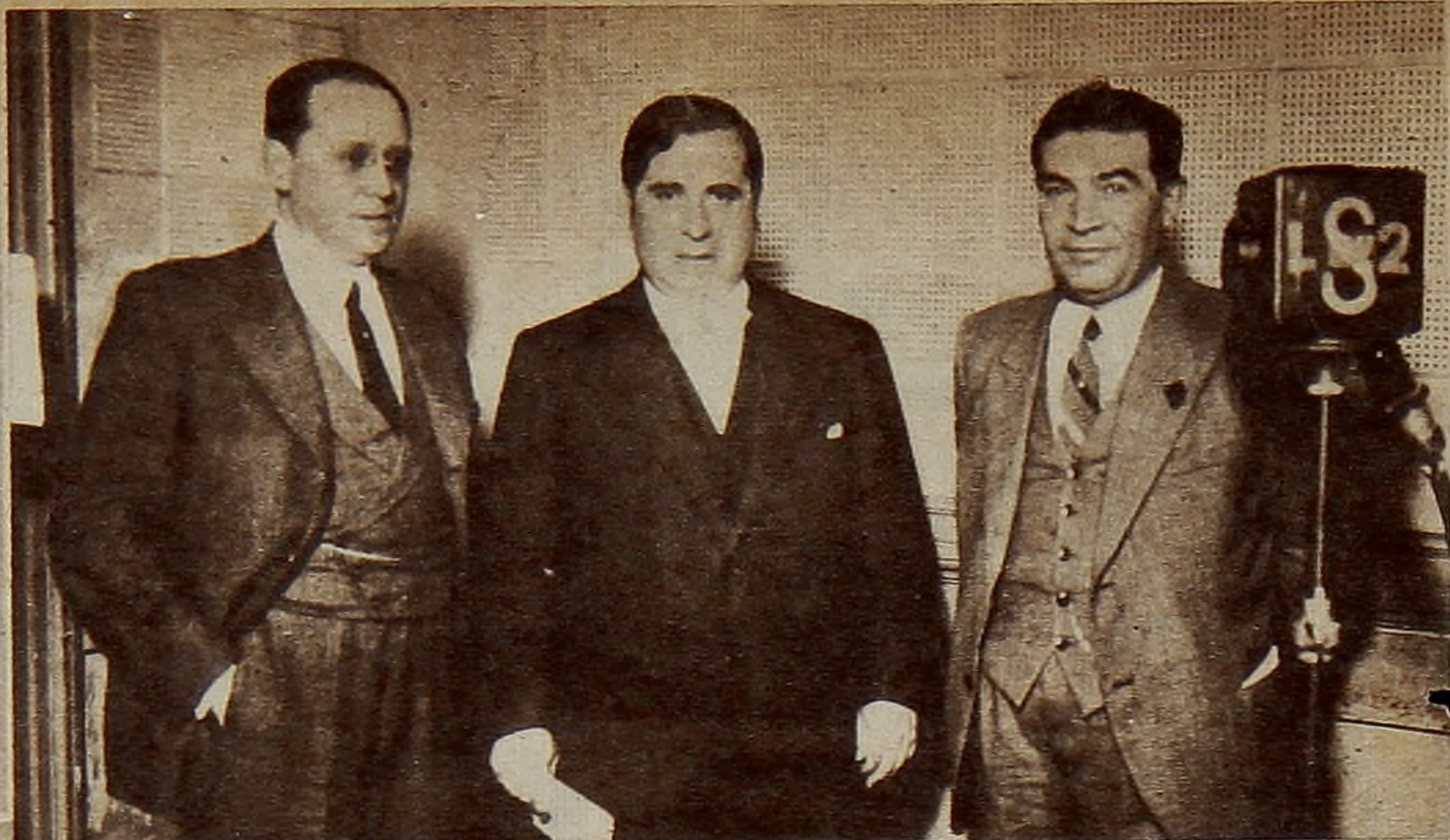
Quita las pecas — Blanquea el cutis

En venta en toda buena farmacia

FARMACIA FRANCO INGLESA

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

LOGRAN MEDIANO INTERES LAS CHARLAS DE R. GOMEZ DE LA SERNA



El escritor español rodeado por los señores Teodoro Prieto, que lo presentó, y el director artístico de la emisora, José A. Zatzkin



Gómez de la Serna en un momento de su disertación inicial.

Tras una característica musical un poco larga, el señor Teodoro Prieto, propietario de esa emisora, dió la bienvenida a Ramón Gómez de la Serna en términos muy oportunos. Difundió así la ubicación del fecundo escritor español dentro del panorama literario del mundo. Fijó también la posición de Radio Prieto respecto a la vinculación intelectual de nuestro país con España, recordando el ciclo de conferencias en que intervinieron Gregorio Marañón, Jacinto Benavente, Manuel Azaña y Eduardo Blanco Amor, desde la península, y Leopoldo Lugones, Arturo Capdevila, Ricardo Rojas y Victoria Ocampo, desde Buenos Aires.

De inmediato inició Gómez de la Serna la evidente lectura de su disertación. Comenzó por referirse a la situación de Madrid a poco de la iniciación del movimiento revolucionario, y obtuvo una pintura de ambiente certera y de intenso colorido. Enamorado de la ciudad que nutre su imaginación y sus sueños, Gómez de la Serna supo encontrar el tono melancólico del habitante que ve desmoronarse a su alrededor, hecha pedazos, la vida tradicional de un pueblo alegre y confiado. Su referencia a la inquietud que la radio provocaba en los corazones de cada madrileño, tuvo también la fuerza de una evocación dramática. Trazó así el panorama casi inmediato de España ante el probable triunfo de cualquiera de las fuerzas en lucha, evidenciando esa seguridad colectiva entre nosotros de los peligros que la aguardan y de cuánto tardará en reconquistar su tranquilidad perdida.

Casi en seguida, y cuando no se habían apagado aún los ecos de sus palabras emocionadas, Gómez de la Serna anunció que no se iba a referir en sus próximas charlas a la actualidad española, ni siquiera a su tragedia personal de escritor que debe abandonar el espectáculo de su patria en peligro, para poder reflejarlo y transmitirlo, no ya a las generaciones futuras, sino también a aquellos que, por ser protagonistas del drama, no pueden precisar las consecuencias ni definir y ubicar la ansiedad popular. Esto produjo un comienzo de desconcierto. Desconcierto y desilusión que se acentuaron cuando el orador comenzó a construir un humorismo de simple intención chistosa, que no resiste el menor análisis de valores.

Siguiéndolo —a pesar nuestro— a través del prosaísmo de su tema, diremos que eso de que en Buenos Aires puede comprarse una camisa hasta las doce de la noche, sería una trivialidad si no fuese, en primer término, una inexactitud. Si Gómez de la Serna hubiese leído los diarios del día, habría tomado conocimiento de que, precisamente a partir de la fecha, el cierre de los comercios se fijaba a las 21 horas. A no ser que en un servicio nocturno de farmacia se le vendiese una camisa, no vemos cómo se las arreglaría para encontrar una razón de humorismo en un tema que no la ofrece.

Digamos, con el contagioso humorismen mucha carne, y ello abre nuevas perspectivas al futuro de la especie. No sabemos qué estudios sociológicos pueden haberlo conducido a tal resultado estadístico. Nuestros niños conservan su ingenuidad atrayente y promisora, y solamente el Instituto de Nutrición puede hacer cifras y comparaciones entre la alimentación infantil en nuestro país y la de otros países. Observará el lector que estamos comentando la disertación de un literato humorista, con temas que van de la libertad de comercio a la dietética, pero no tenemos la culpa.

Sigamos, con el contagioso humorismo fácil de Gómez de la Serna, que él comenzó primero.

No vamos a proseguir en un desmenuzamiento que no aumenta ni disminuye la impresión expuesta. No se recorren diez mil kilómetros para llegar al micrófono a exponer criterios personales acerca de un humorismo que no provoca sonrisas y que solamente abre polémicas acerca de qué debe entenderse por humorada o ironía, y qué por disertación interesante, digna de un renombre internacional.

Una mención especial merece el esfuerzo de Radio Prieto al solventar, sin la menor publicidad, disertaciones de un intelectual que provoca en nuestro ambiente, curiosidad y simpatía.

NOTABLE CONJUNTO DE VOCES FEMENINAS



El Coro Polifónico Femenino, que bajo la dirección del maestro Capizzano actúa en Radio Spléndid, representa una calidad vocal y directiva digna de ser tenida en cuenta y sintonizada en cada presentación.

Cuatro géneros vocales



Canción melódica. Género para la interpretación de una artista de estudio. Canciones en las que se luce Maruja Pacheco Huergo, la exquisita artista que constituye una de las notas más delicadas del programa de Radio Fénix.



El tango sentimental, de letra sencilla y trama delicada. La canción gaucha que traza la tristeza de la raza. Géneros en que descuella Dorita Zárate. Acaba de reaparecer en Radio Belgrano.



España. Tierra de canciones. Tierra también de dolor y heroísmo. De todo eso tiene la voz de "Satanela", la intérprete de Radio Stentor.



La canción americana constituye un género lleno de dificultades. Buena cantante es Dinah Lang que actúa en L R 1.





SEÑORA:

DEBE Ud. PREOCUPARSE POR SU CABELLERA. NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)

PERMANENTES:

ELECTRICA $ 5
AL ACEITE „ 7
CROQUIÑOL „ 6
A VAPOR. . „ 8

Autotérmica, sin máquina y sin calor, $ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulaciones al agua. . . . . $ 10

SEÑORA: si Ud. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte LA ESMERALDA. Salón especial para Croquiñol a niñas sistema SHIRLEY TEMPLE . . . . $ 4.50

PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ secundada por médicos especialistas atienden nuestro Instituto de Belleza. BAÑO FACIAL (limpieza del cutis) . . . . $ 1.50

CONSULTAS GRATIS

Sres. Profesionales, nuestra casa representa y vende siempre las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes. Consúltenos.

LA ESMERALDA — DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

PIEDRAS esq. VENEZUELA • U. T. 38-3246 - 33-9426

BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) $ 1.50



SEÑORA: CUIDE Y CONSERVE SU BELLEZA

PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas, le aconsejará cómo usted puede conservar este precioso don que es la Belleza. Profesora W. Schwartz atiende actualmente en la prestigiosa casa de peinados LA ESMERALDA, donde su cutis será examinado por artistas en crear y conservar Belleza.

CIRUGIA ESTETICA, DEPILACION ELECTRICA, MANCHAS DEL CUTIS, MASAJES FACIALES Y CORPORALES, DEPILACION GENERAL, TRATAMIENTO DE SENOS, DUCHA FILIFORME, TRAT. DE PIEL FLACIDA, APLICACION DE RAYOS ULTRAVIOLETAS, SOL DE ALTITUD, Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTETICA FEMENINA.

HONORARIOS MODICOS — CONSULTAS GRATIS

PIEDRAS esq. VENEZUELA • U. T. 38 - 3246 y 33 - 9426

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

LA NUEVA CASA DE FERNANDO OCHOA

La prosperidad de Fernando Ochoa le ha permitido adquirir un pequeño "palacete" dentro de la ciudad. Líneas sobrias y modernas, que esconden su intimidad, su calor hogareño. Fernando Ochoa es uno de los artistas que hacen de la cordialidad un culto, y ya hemos tenido oportunidad de saborear frente a él, mano a mano, el mate criollo, marco tradicional de la amistad compartida.





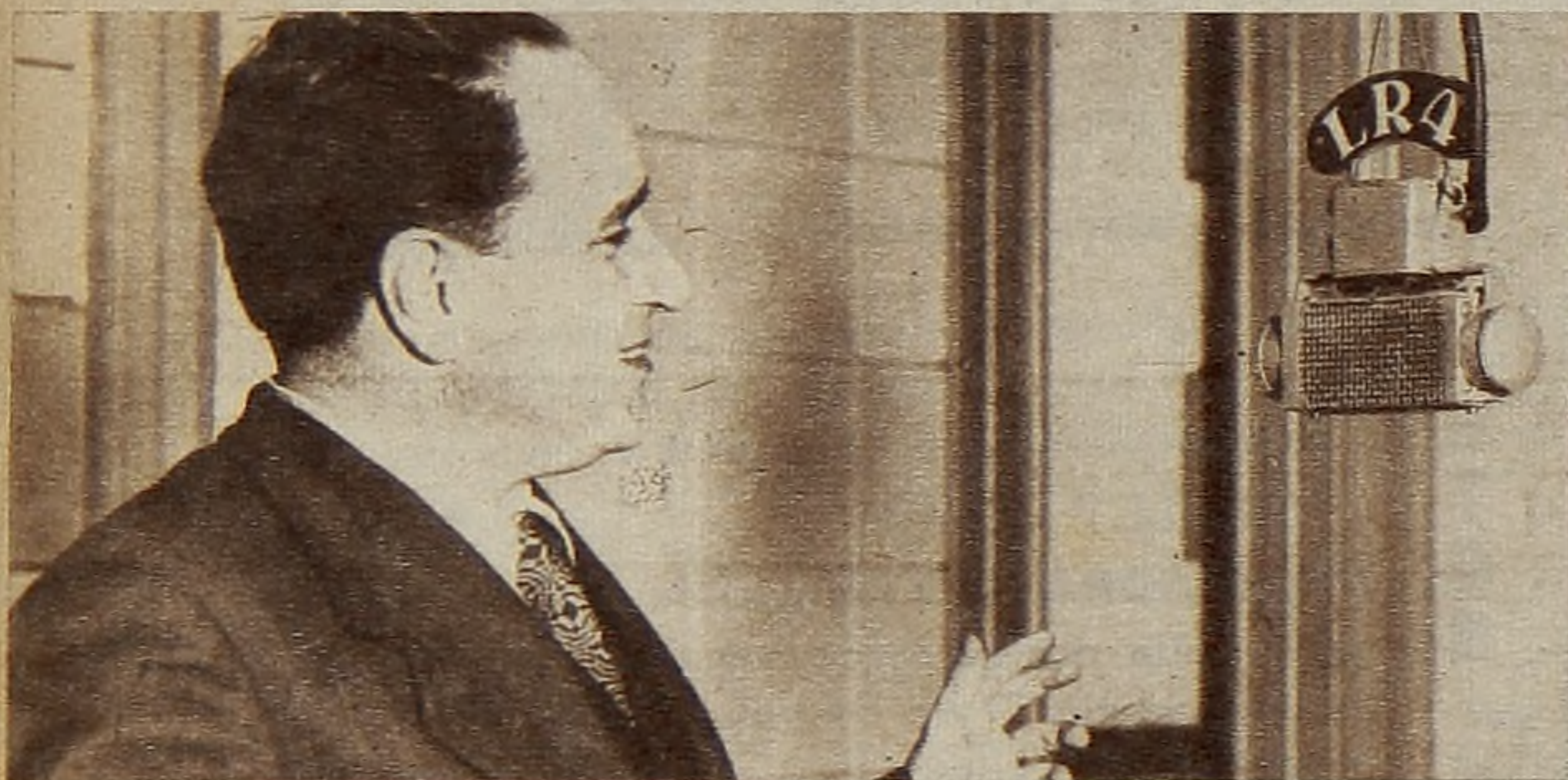
Frente de la magnífica casa que Fernando Ochoa acaba de adquirir, y que tiene siempre sus puertas abiertas para la amistad como el corazón de su dueño.

El talentoso intérprete de la poesía gaucha, que este año reedita sus éxitos anteriores, en un repertorio que llega directamente al espíritu de quien lo escucha.

PIANISTA FOLKLORICA



Señora Quiroga Sarmiento, destacada pianista, cultora de nuestro floklore, que acaba de presentarse a los oyentes de Radio Fénix, dejando inmejorable impresión.



CANTA EN RADIO SPLENDID

Mario Capello, creador entre nosotros de algunas canciones genovesas, ha debutado con éxito ante el micrófono de R. Splendid.

Jorge Scharo, cantor que paulatinamente afianza su prestigio, acaba de debutar, tras breve silencio, en la onda de L R 9.



DEBUTO EN RADIO FENIX



SE RENUEVAN



Constantemente ofrecen novedades los integrantes del dúo criollo Martínez-Ledesma. Son ya numerosos los estrenos ofrecidos durante la temporada que actualmente realizan ante el micrófono de Radio El Mundo.

RADIOLANDIA



NORMA Galán, joven cancionista nacional del elenco de Radio Belgrano.

MECHA OVACIONADA "Mi

LA ROMANTICA ADAPTADA POR



El filósofo Colín (Ricardo Argemí) quiere consolar a Mimí (Mecha Caus) por la ausencia de Rodolfo. Musetta (Hilde Pirovano), y la señora Benoit (Delia Martínez) escuchan sus palabras emocionadamente.





¡Dinero! Nadie puede creerlo. Pero Schaunard (J. Vitola) lo exhibe a Marcelo (Cirilo Etulain) y Rodolfo.

●

El público colmó de flores a los intérpretes, ovacionando a Mecha Caus, que agradeció con breves palabras. La rodean Hilde Pirovano, Tina Miranda y Antuco Telesca.



Mecha Caus, momentos antes del estreno, acompañada por Orestes Caviglia, director escénico, y José A. Zatzkin, director artístico de Radio Prieto.

MECHA CAUS es OVACIONADA en "Mimí"

LA ROMANTICA NOVELA ADAPTADA POR ROBERTO GIL



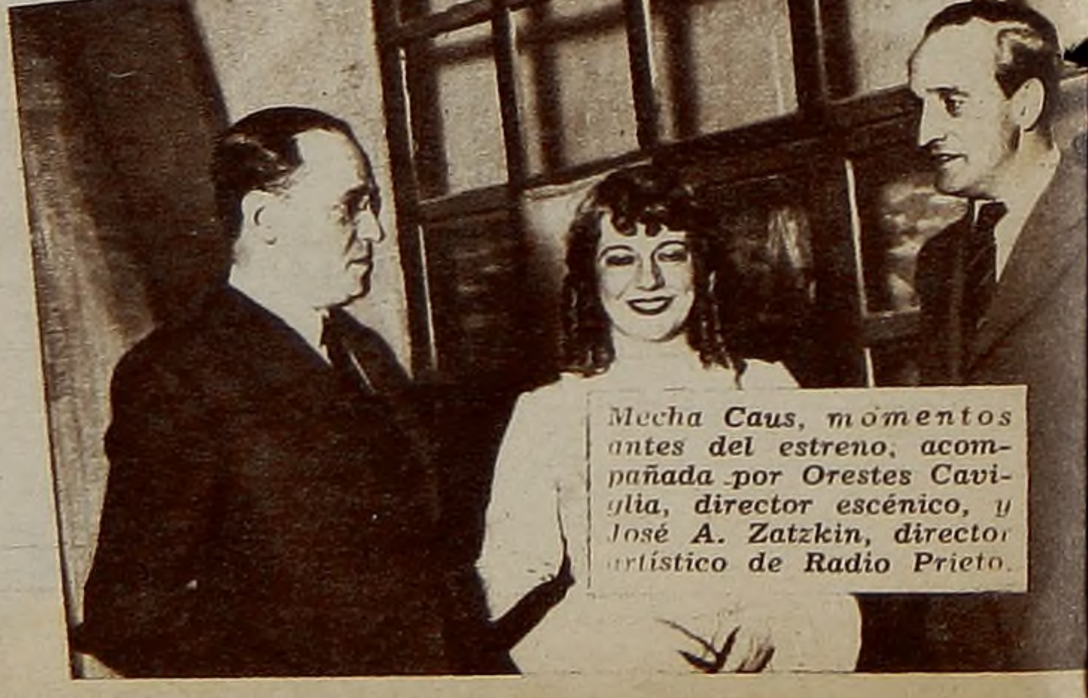
El filósofo Colin (Ricardo Argemi) quiere consolar a Mimí (Mecha Caus) por la ausencia de Rodolfo. Musetta (Hilde Pirovano), y la señora Benoit (Delia Martínez) escuchan sus palabras emocionadamente.





¡Dinero! Nadie puede creerlo. Pero Schaunard (J. Vitola) lo exhibe a Marcelo (Cirilo Etulain) y Rodolfo.

El público colmó de flores a los intérpretes, ovacionando a Mecha Caus, que agradeció con breves palabras. La rodean Hilde Pirovano, Tina Miranda y Antuco Telesca.



Mecha Caus, momentos antes del estreno, acompañada por Orestes Caviglia, director escénico, y José A. Zatzkin, director artístico de Radio Prieto.





La poesía y la música llenaban de inspiración a los bohemios de la bohardilla. Los intérpretes supieron realizar su papel con verdadera eficacia.

Rodolfo se ha ido. Un soplo de tristeza ha entrado en la bohardilla. El dolor de Mimí llena de pesadumbre el corazón de sus amigos.



Mimí, con su bondad, que le ha ganado el corazón de los bohemios, cose el viejo gabán del filósofo, antes de que éste sufriese la tragedia de venderlo.

Cada uno tenía su teoría sobre el arte. El músico había escrito su sinfonía en gris, y explicaba la influencia del azul en la música. Obsérvese la decoración y montaje de la escena.

Es la vieja novela romántica de Enrique Murger, que pinta, con la maravillosa comprensión de su propia bohemia, la vida del barrio latino de París. El arte de sus protagonistas vive en una bohardilla de un sexto piso, donde "sobraba el genio pero faltaba el pan". Orestes Caviglia puso la obra en escena con ponderable mesura. Roberto Gil la adaptó con verdadera maestría. Y el público aplaude a los intérpretes con un afecto poco común.

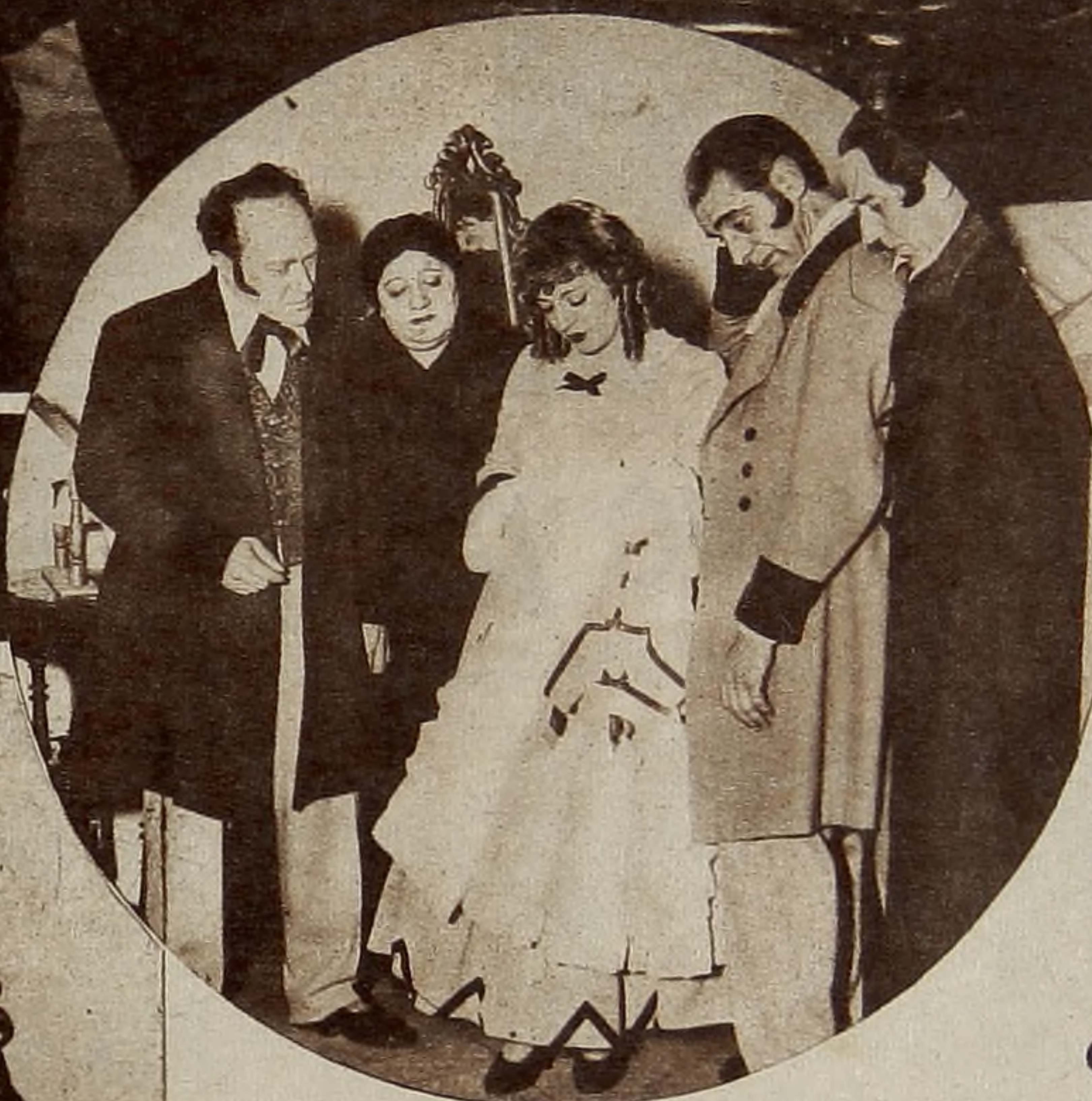


"CAUS es en mí"

NOVELA

ROBERTO GIL





La poesía y la música llenaban de inspiración a los bohemios de la bohardilla. Los intérpretes supieron realizar su papel con verdadera eficacia.

Rodolfo se ha ido. Un soplo de tristeza ha entrado en la bohardilla. El dolor de Mimí llena de pesadumbre el corazón de sus amigos.

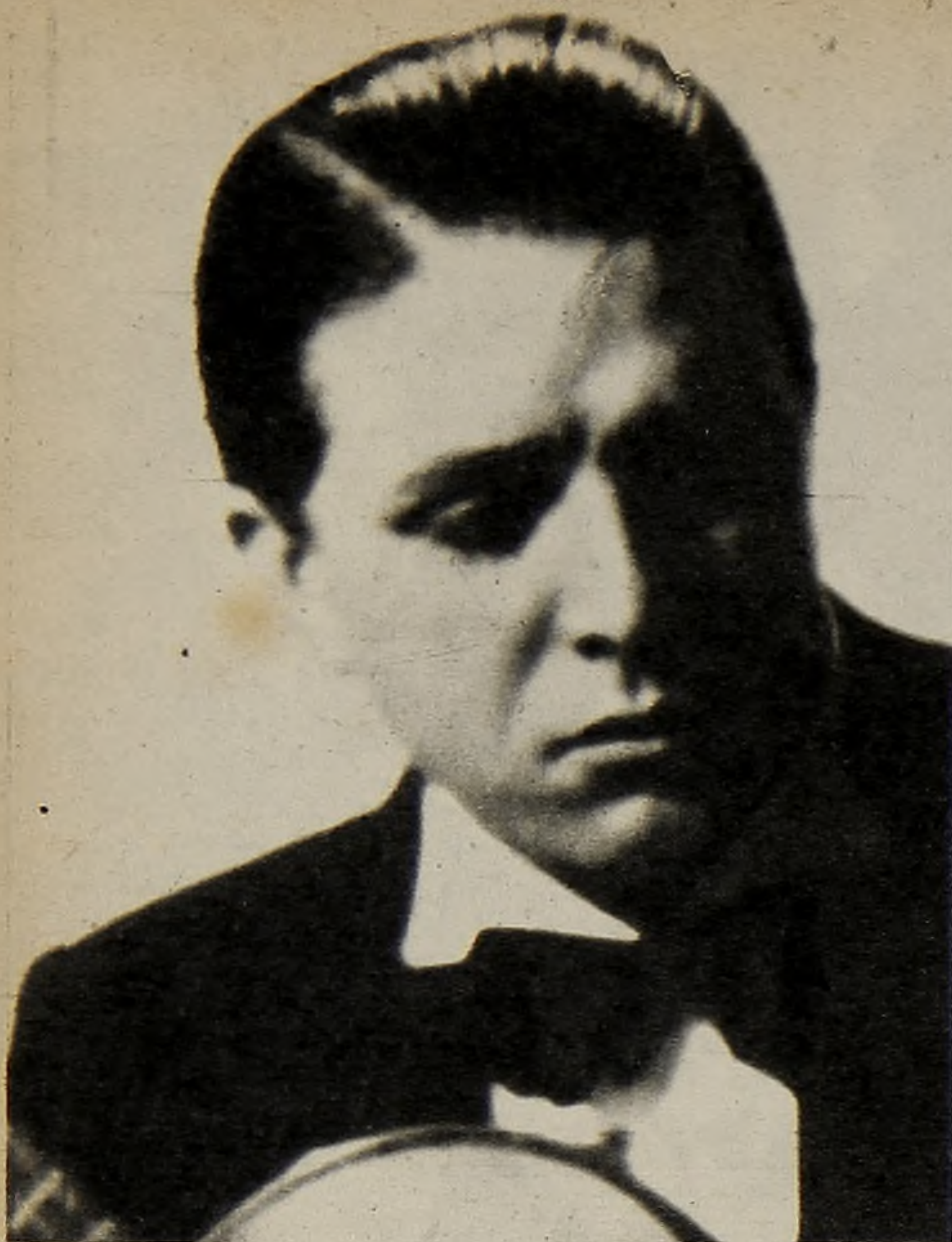


Mimí, con su bondad, que le ha ganado el corazón de los bohemios, cose el viejo gabán del filósofo, antes de que éste sufriese la tragedia de venderlo.

Cada uno tenía su teoría sobre el arte. El músico había escrito su sinfonía en gris, y explicaba la influencia del azul en la música. Obsérvese la decoración y montaje de la escena.

Es la vieja novela romántica de Enrique Murger, que pinta, con la maravillosa comprensión de su propia bohemia, la vida del barrio latino de París. El arte de sus protagonistas vive en una bohardilla de un sexto piso, donde "sobraba el genio pero faltaba el pan". Orestes Caviglia puso la obra en escena con ponderable mesura. Roberto Gil la adaptó con verdadera maestría. Y el público aplaude a los intérpretes con un afecto poco común.





"MI PRIMER AUTOGRAFO - DICE IGNACIO CORSINI - LO FIRME COLORADO HASTA LAS OREJAS"

—Mi primer autógrafo lo firmé a los tres días de actuar en radio, en el interior de un coche del subterráneo. Había comenzado a cantar por Radio Nacional, en la calle Boyacá, en el año 1928. Anteriormente, no obstante haber conseguido ya una favorable figuración en el teatro, no tuve oportunidad de firmar autógrafos personalmente. Ese día, iba viajando en el subte, abstraído en pensamientos que giraban en torno a la nueva actividad artística que había abordado, y que me tenía en cierto modo inquieto, pues no podía saber si gustaría o no a través del éter. En eso, me pareció oír mi nombre, en medio de un cuchicheo que llegaba de un grupo de chicas que estaban de pie, a metro escaso de distancia. Instintivamente me volví hacia el grupito, y pude oír que una de las chicas, codeándola a otra, le decía: —¡Andá vos!... Aquélla, atendiendo a la invitación, se destacó del grupo y acercándose con timidez a mí, me abordó, para decirme:

—¿Es usted el Corsini que canta en la radio?

—Sí... —atiné a responder, algo apenado de que mi brevísima labor radiotelefónica fuera más notoria que mis años de actuación teatral.

La muchacha no parecía decidirse, hasta que sus amigas la animaron con la mirada.

—Vea, señor Corsini, lo molesto para pedirle un autógrafo.

—¿Qué puede interesarles un autógrafo mío?

—Pues nos interesa, aunque usted se sorprenda.

Simultáneamente me alcanzó el reverso blanco de la tapa de una novela de Benito Lynch, y ahí tuve que estampar un autógrafo cuya confección me costó gotas de sudor. ¡Era el primero que hacía! Recuerdo que después de unos segundos de vacilación, que me parecieron horas, escribí la siguiente cursilería: "Aún estando a diez metros bajo tierra, escribo estas líneas, iluminado por el sol de unos ojos claros..."

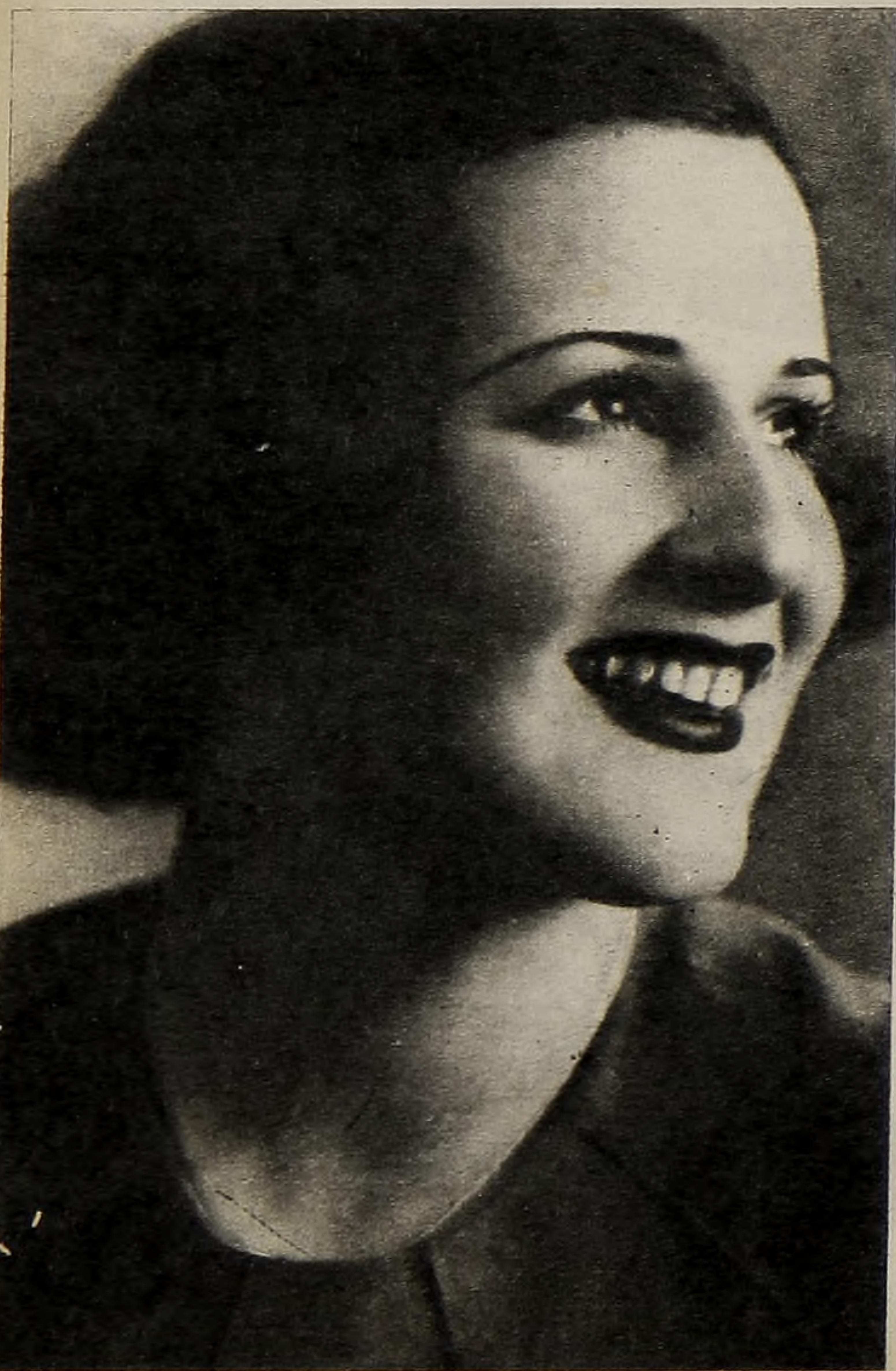
Aquella vez, cometí, por causa de mi turbación, una seria "gaffe": recién al alzar mi mirada, noté que la chica tenía ojos negros. Pero ella no estuvo más feliz: debido a una brusca sacudida del coche en una curva, la "jota" de "ojos" se me estiró demasiado hacia abajo cuando redactaba el autógrafo, y la chica, alardeando de grafóloga, pareció alarmarse ante lo que para ella significaba un indicio ingrato; y me dijo:

—¡Ay, señor Corsini! ¡Qué barbaridad! ¡Quién diría que usted, con ese aspecto bonachón, tiene un temperamento cruel y malos instintos!... ¿Ve esa colita tan larga de la "jota"? Pues significa crueldad, indiferencia por todo lo que represente sentimiento, desamor por la familia... ¡perversidad!...

No tuve tiempo de explicarle a la grafóloga en ciernes, que aquel índice de mi "crueldad" apenas si era efecto de una violenta maniobra del subte, porque debieron bajar rápidamente en la próxima estación.

Y esta es la hora en que esas simpáticas chicas siguen con la convicción de que soy algo menos que un ogro.

COMO y CUANDO firmó su PRIMER autógrafo?



"YO LO FIRME - DICE AMANDITA LEDESMA - EN EL PUÑO DE UNA CAMISA"

—Mi primer autógrafo lo firmé en el puño de una camisa.

—¡Qué barbaridad! ¿Cómo ha sido eso?

—Fué una tarde...

—Un momentito: empiece por el principio. ¿Dónde actuaba usted?

—En Radio Splendid. Hace de eso unos cinco años.

—¿Pero hace cinco años no jugaba todavía con muñecas?

—Si es por jugar, todavía ahora lo hago, pero no crea que era una chiquilina en aquel entonces.

—Sí, supongo que tendría menos de quince años, ¿verdad?

—Más o menos.

—Hágame el favor de no quitarse años. Todavía no está en edad de hacerlo.

—Bueno; la cuestión es que una vez fuí invitada a actuar en un festival del teatro Nacional. Estaba un poco desanimada porque intervenían figuras mucho más populares que yo...

—Pero no más interesantes.

—Oiga: ¿Usted vino a hacerme un reportaje o a decirme piropos?

—Pudiendo hacer ambas cosas a un tiempo, ¿por qué no? Continúe.

—Pero no obstante mi temor, salí muy bien. Me aplaudieron mucho, y fuí obligada a bisar varias veces. ¡Estaba contentísima!

—Cuando en su cara hay alegría, se pone mucho más bonita.

—¿Puedo seguir? Bueno: cuando salí, me esperaba mucha gente en el hall.

—¡No era para menos!

—Uno de los muchachos me pidió un autógrafo, alcanzándome un lápiz. Le pregunté dónde quería que le firmara, porque no me había dado ningún papel, y estirándome el brazo, me contestó: "En el puño de la camisa". Me hizo gracia y firmé, diciéndole que mi autógrafo le duraría muy poco tiempo. "No, —me respondió— al contrario: desde hoy, no pienso hacer lavar esta camisa".

—Esto es grave; ¿habrá cumplido?

—Ya lo creo que sí, porque hace unos meses, vino a visitar a Radio Sténtor y pidiendo hablar conmigo, desató un paquetito y me mostró el puño aquél, separado de la camisa, con mi firma todavía.

—Muy pintoresco. ¿Y fué el primer autógrafo que escribía?

—Sí, el primero y el más original.



Embelleciéndose con naturalidad

El cutis limpio... un cisne... un espejo... y Polvo Le Sancy... Extienda bien sobre su rostro una pequeña porción de este magnífico polvo de tocador, aterciopelado y transparente y se verá embellecida con naturalidad. ¡El Polvo Le Sancy es como un suave reflejo luminoso sobre el rostro!

Cajas de 0.30

0.60 - 0.90 y 1.20

Prensado 0.50 y 0.90



Tonos:
Piel Natural,
Rachel,
Chair,
Ocre,
Morocho,
Rosado
y Caja Tricolor.



LE SANCY

Perfumería
Dubarry
Soc. Anon.

LAS SONRISAS DE DON DEAN



SONRISA DE SOLTERO: *amplia sonrisa sin restricciones, al pie del mostrador de una elegante boite. Sonrisa tranquila del hombre que no tiene otra preocupación que la de vivir alegremente la soltería libre y bulliciosa. Sonrisa de soltero, en la que se prende la admiración por todas las mujeres bonitas del mundo.*



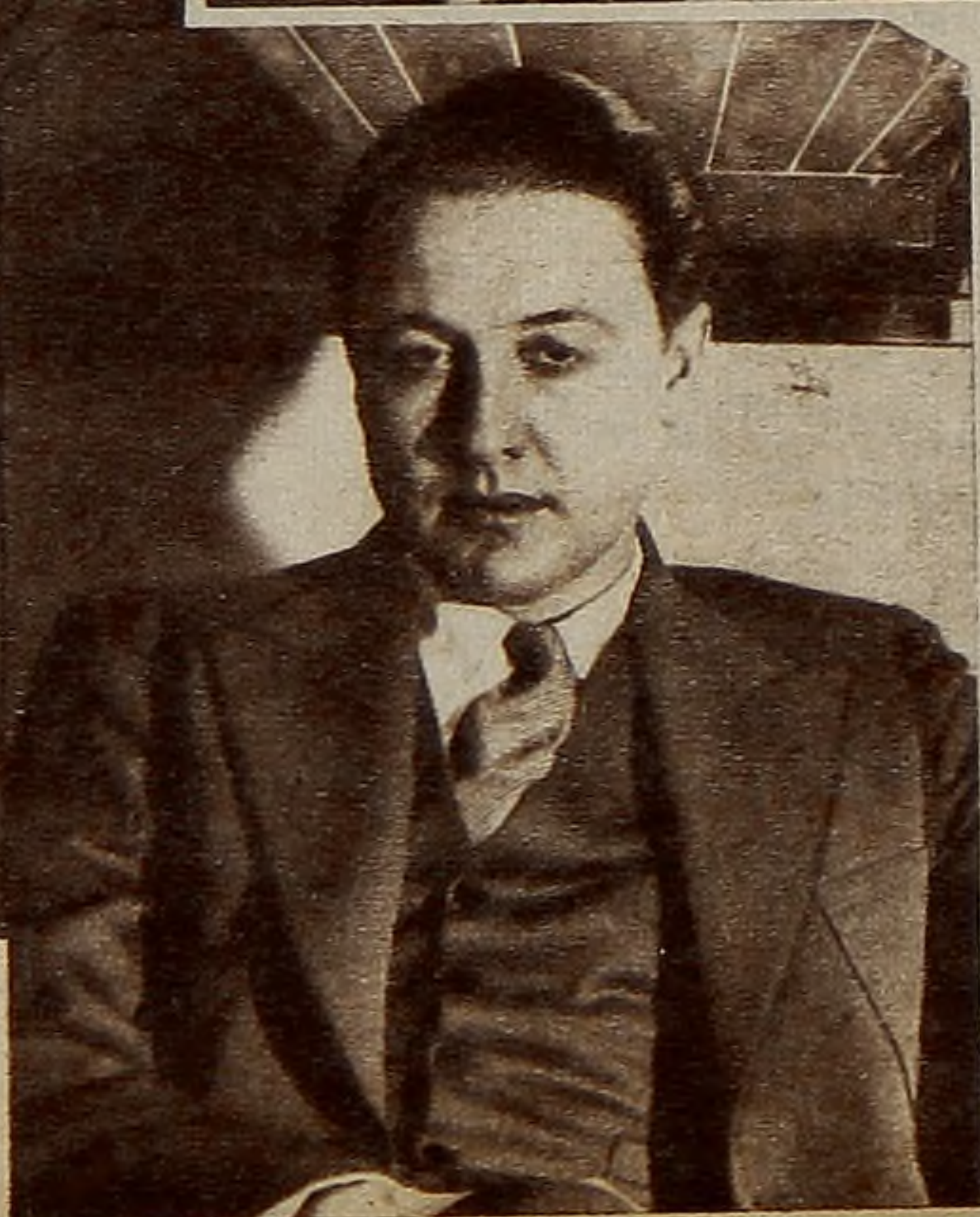
SONRISA DE NOVIO: *sonrisa monopolizada; sonrisa apacible del muchacho que parece decir: "Para ser feliz en el noviazgo hay que hamacarse!..." —y se hamaca no más...*

SONRISA DE MARIDO: *más reposada, más severa. Sonrisa de hombre con responsabilidades, distinta a la que usará en la calle o en la radio. Sonrisa casera, con complicaciones de cuentas y parentelas. Sonrisa de bienestar material, como si el espíritu se hubiera puesto "robe de chambre" y pantuflas...*





SONRISA DE PADRE: *completamente al natural, sin pose, sin coqueterías. Sonrisa del hombre que no repara en hacer las muecas más absurdas, ¡todo para arrancarle otra sonrisita al nene! La sonrisa del hombre que parece haber encontrado en la vida lo único que le faltaba para completar su felicidad...*



SONRISA DE... PARDÓN: *la sonrisa se apagó. ¿Qué ocurre? ¿El más risueño de los artistas de radio dejó de sonreír? ¿Se descolgó ya de sus labios la sonrisa múltiple? Quedó mustio y contrito... ¿por qué? ¡Qué interesante averiguar si esta foto fué obtenida antes o después de su casamiento!... Es decir: de la época de la boite o del tiempo actual de las facturas... En cualquier forma: ¿no es una pena que esta página sonriente se haya enturbiado con esta pose?*

DAMISELA ENCANTADORA

VALS CANCION
DE
ERNESTO
LECUONA

*"Si me quisieras, figulina de abril,
mi vida entera yo te daría a ti.
Si tus labios rojos yo pudiera besar
moriría de amor".*

*"Por tus ojazos negros, llenos de amor,
por tu boquita roja que es una flor,
por tu cuerpo de palmera lindo y gentil
se muere mi corazón."*

INTERPRETACION GRAFICA DE SU CREADORA
ESTHER BORJA
Y DE SU EXPRESIVO INTERPRETE
ALBERTO GOMEZ

*"Damisela encantadora,
damisela por ti yo muero.
Si me miras, si me besas,
damisela, serás mi amor".*

•

*"Cuando a mí los galanes, sin distinción,
me dedican requiebros con gran pasión,
con mi aire de princesa, bello y juncal,
les destrozo el corazón..."
"Si yo te diera mis caricias de amor,
si tu vida entera se abrasara de ardor...
Si mis labios rojos tú pudieras besar,
¡sabrías qué es amor!"*

JUVENTUD
T

INTERPRETACION GRAFICA DE
JUANITA LARRAURI
Y ROBERTO MAIDA



—¿Entramos, Juanita?
—¿Cine en una tarde como ésta? Afuera hay sol y cielo claro; aprovechemos su tibieza... Salgamos a caminar, vamos al río... Es una tarde propicia a soñar bajo un rosal.



—Podríamos tomar el té; voy a servirlo.
—No, no se vaya. Quédese aquí mientras toque para usted este vals. Se me hace que su melodía resulta más suave con su presencia. Bajo el influjo de su mirada clara, ¡qué música no es más linda!..., es un vals para tocarse a esta hora, y frente a usted...

Olvidémonos intencionalmente de las palabras que siguen. ¡Para qué ponerse a pensar, en un día de sol primaveral, que la juventud se va para no volver!... Pensemos sólo en que la juventud está en torno nuestro, en una diáfana eclosión de ensueños. Se es joven "ahora", y eso basta. Basta para echar a volar los pensamientos alegres, para que vayan a revolotear junto a las nubes rosadas del crepúsculo.



—Quiero que salgamos al encuentro de aquel horizonte ondulado.
—No va a ser posible Juanita. ¡Los horizontes huyen siempre! ¡Nunca se los puede alcanzar!
—¿Como algunas esperanzas?
—Como algunas esperanzas...



—No piense tanto las jugadas, Roberto. Por distraído, le doy jaque al rey.
—¿Cómo? ¡Ah! Me distraje, no pensaba en la jugada... mi pensamiento estaba en otra parte.
—¿En otra parte, estando yo aquí?
—Su corazón y mi pensamiento estaban muy lejos de este tablero...

JUVENTUD DIVINO TESORO!..

INTERPRETACION GRAFICA DE
• JUANITA LARRAURI
Y ROBERTO MAIDA



—¿Entramos, Juanita?
—¿Cine en una tarde como ésta? Afuera hay sol y cielo claro; aprovechemos su tibieza... Salgamos a caminar, vamos al río... Es una tarde propicia a soñar bajo un rosal.

Olvidémonos intencionalmente de las palabras que siguen. ¡Para qué ponerse a pensar, en un día de sol primaveral, que la juventud se va para no volver!... Pensemos sólo en que la juventud está en torno nuestro, en una diáfana eclosión de ensueños. Se es joven "ahora", y eso basta. Basta para echar a volar los pensamientos alegres, para que vayan a revolotear junto a las nubes rosadas del crepúsculo.



—Podríamos tomar el té; voy a servirlo.
—No, no se vaya. Quédese aquí mientras toque para usted este vals. Se me hace que su melodía resulta más suave con su presencia. Bajo el influjo de su mirada clara, ¡qué música no es más linda!..., es un vals para tocarse a esta hora, y frente a usted...



—¿Una tacita más, Roberto?
—Gracias; me gustaría prolongar este instante. Habla de veladas íntimas en un amoroso hogar. Habla de confidencias amables, de inquietudes idénticas, de sueños realizados...



—¡Cuánta agua hay en el río!...
—¿Le parece mucha? ¡Y eso que no se ve la que hay abajo!
—Ese es un chiste muy viejo.
—Nunca es viejo nada que pueda encender una sonrisa en los labios.

—¡Caminar! ¡Qué lindo es caminar, apoyándose en el brazo de un hombre fuerte y gentil! ¡Caminar con la mirada siempre hacia adelante!...
—¿Para qué volver la mirada? El camino andado suele tener recodos en que puede haber quedado prendida una desilusión.



—Quiero que salgamos al encuentro de aquel horizonte ondulado.
—No va a ser posible Juanita. ¡Los horizontes huyen siempre! ¡Nunca se los puede alcanzar!
—¿Como algunas esperanzas?
—Como algunas esperanzas...



—No piense tanto las jugadas, Roberto. Por distraído, le doy jaque al rey.
—¿Cómo? ¡Ah! Me distraje, no pensaba en la jugada... mi pensamiento estaba en otra parte.
—¿En otra parte, estando yo aquí?
—Su corazón y mi pensamiento estaban muy lejos de este tablero...





—¡Parecemos chicos!
—¡No importa! ¡Ojalá nuestros corazones permanezcan siempre niños! Sería mejor. ¡Así no sabrían de algunas penas que los grandes encontramos tan frecuentemente en la vida!



—¿Qué dirá la gente que nos vea? ¡Es tan cursi comprarle flores a una mujer, en la calle!
—No nos preocupe la opinión de los demás. Comprarle flores a una mujer bonita, en la calle, será cursi, pero tiene una profunda belleza que no todos pueden comprender.

...O DIVINO ...ESORO!..



—¿Una tacita más, Roberto?
—Gracias; me gustaría prolongar este instante. Habla de veladas íntimas en un amoroso hogar. Habla de confidencias amables, de inquietudes idénticas, de sueños realizados...



—¡Cuánta agua hay en el río!...
—¿Le parece mucha? ¡Y eso que ...o se ve la que hay abajo!
—Ese es un chiste muy viejo.
—Nunca es viejo nada que pueda ...ncender una sonrisa en los labios.

—¡Caminar! ¡Qué lindo es caminar, apoyándose en el brazo de un hombre fuerte y gentil! ¡Caminar con la mirada siempre hacia adelante!...
—¿Para qué volver la mirada? El camino andado suele tener recodos en que puede haber quedado prendida una desilusión.



—¡Parecemos chicos!
—¡No importa! ¡Ojalá nuestros corazones permanezcan siempre niños! Sería mejor. ¡Así no sabrían de algunas penas que los grandes encontramos tan frecuentemente en la vida!



—¿Qué dirá la gente que nos vea? ¡Es tan cursi comprarle flores a una mujer, en la calle!
—No nos preocupe la opinión de los demás. Comprarle flores a una mujer bonita, en la calle, será cursi, pero tiene una profunda belleza que no todos pueden comprender.

UN DIA DE VIDA ES VIDA...

ARTISTAS DE RADIO EN EL ZOOLOGICO



La tibieza de un día decididamente primaveral, congregó vez pasada, frente a las puertas del Jardín Zoológico, a un núcleo de artistas de radio, afanosos de recordar tiempos idos, de una infancia más o menos lejana. Y como debe ser muy pintoresco ver gente del ambiente en ese lugar, nuestro fotógrafo se dispuso a seguirlos con su máquina.



El gordito del Trío Gedeón se encaprichó en montar en un diminuto ponney, pero no pudo hacerlo por medios propios. Delly Dumas, María Angélica Quiroga, Lyda Borelli, Tito Martínez Delbox y los compañeros del trío, tuvieron que darle "varias manos".



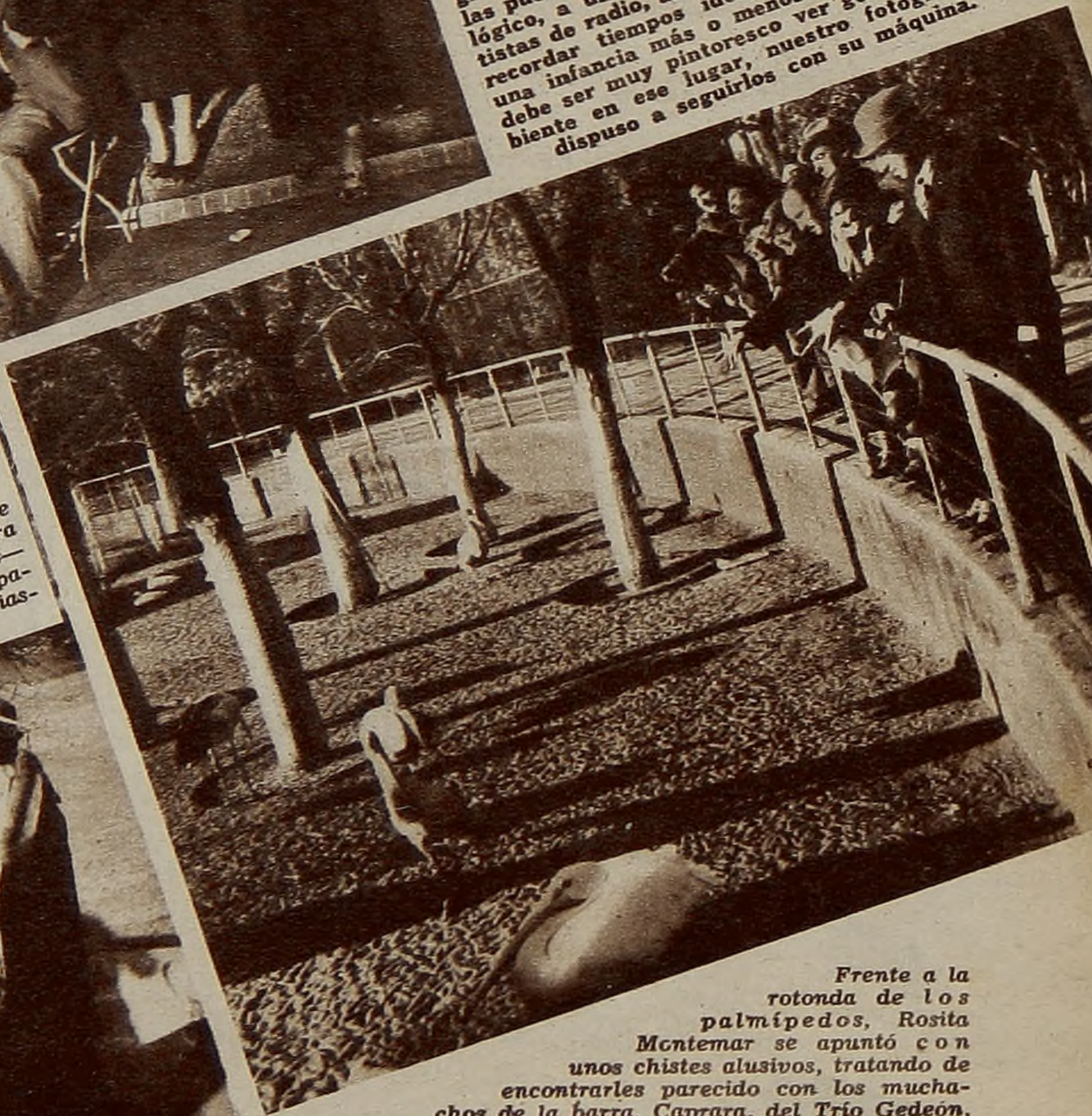
Frente a la jaula de los monos, Tito quiso rivalizar con ellos, consiguiendo derivar hacia él, la atención del público. Rosita Montemar, Delly Dumas, María Angélica Quiroga, Lyda Borelli y los muchachos del Trío Gedeón celebraron a viva voz las monadas de Tito.



¿Cómo visitar el Zoológico, sin posar para uno de los arcaicos fotógrafos de amplio paño negro? ¿Y cómo posar para él, sin adoptar una pose de circunstancias? Y he aquí la pose que resultó: exhibición de guantes como enarbolados en manos rígidas, sonrisas tiesas, deditos en la mejilla, etcétera.



Ante la estupefacción de Delly Dumas y María Angélica Quiroga, Tito se dispone a hacerle el amor a una estatua.
—Esta mujer, con todo que tiene un corazón de piedra —les dijo a las chicas— aceptará mis palabras apasionadas, con más entusiasmo que ustedes.



Frente a la rotonda de los palmípedos, Rosita Montemar se apuntó con unos chistes alusivos, tratando de encontrarles parecido con los muchachos de la barra. Caprara, del Trío Gedeón, declaró que por el "pico" que tenían, esos bichos debían ser todos del sexo femenino.



Amandita se gasta sus buenos níqueles en cintitas y encajes. En cuanto "traduce" el cheque de su sueldo, ya se la ve conferenciando con las vendedoras acerca de lo que le cae mejor al color de sus ojos o de su tez.

¡ES PRINCIPIO DE MES! ¡a gastarse el sueldo!



Luis Elías Sojit es un acendrado cultor de la línea y del buen vestir. Pero como últimamente se está "ampliando" demasiado, tiene que tomarse medidas nuevas cada vez que cobra. Es curioso observar que Sojit acude para ese fin, aun a las sastrerías que aconseja en su publicidad.

Libertad Lamarque no es una cliente difícil. Tiene un ojo clínico para elegir el paño que le conviene. Sabe gastar, pero también sabe escoger.

◆

La pasión de Sabina Olmos por los perfumes se pone en evidencia a principio de mes, que es cuando se aliviana de unos pesos en las perfumerías.



POLVERILLOS

de MADAME BERARD

REALZA LA BELLEZA ESMALTA la PIEL

SUSTITÚYE LOS POLVOS



POLVERILLOS MADAME BERARD

"Polverillos". Sobrepasa todo lo que usted pueda haber ensayado hasta ahora, rejuvenece las capas profundas de la piel, modifica y suministra los elementos vitales del cutis sin afectar jamás la epidermis más delicada. En forma rápida corrige y hace desaparecer las imperfecciones cutáneas. Estuca y esmalta la *PIEL*. Disimula el *VELLO*. Fortifica los músculos del *ROSTRO*. Alisa las *ARRUGAS*. Desprende manchas, *PECAS*. Blanquea el *CUTIS*. Suaviza y limpia las *MANOS*. *Reemplaza* los *POLVOS*.

POLVERILLOS MADAME BERARD

"Polverillos". Es una garantía, su fórmula ha sido aprobada por el Departamento Nacional de Higiene.

"Polverillos". Le durará para tres meses de uso, un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada.

POLVERILLOS MADAME BERARD

"Polverillos" es económico, porque su costo de propaganda, $ 2.—, está al alcance de todas las carteras. Con el contenido del tubo se consigue aproximadamente un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa, tónica, esmaltada, perfumada, una verdadera crema líquida para el tocador, que durará por lo menos meses de tratamiento, cinco veces el contenido de cualquier otro producto para el cutis. *REFLEXIONE* usted: Es una gran economía. Haga la experiencia y se convencerá. ¡Es muy barato! Pruébelo; mañana costará más.



POLVERILLOS MADAME BERARD

"Polverillos". En una palabra substituye todos los productos anticuados, que la mujer moderna no usa más. Un solo producto que reemplaza varios preparados juntos. Higieniza el cutis y no deja brillo.

CONSULTAS DE BELLEZA

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Reforma la silueta, reconstituye el busto. Métodos propios para adelgazar. Elimina el Vello de raíz. demostración GRATIS, sin electricidad. Alisa las arrugas, corrige todos los defectos que afectan la belleza. — Tucumán 637, Buenos Aires.



VISITE O ESCRIBA

Mencione su caso. Solicite el libro de belleza e higiene.

Es un obsequio. "El Secreto Revelado". Se remite GRATIS

SEÑORA O SEÑORITA: "Polverillos" lo podrá adquirir en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

Remita un giro postal o carta certificada con $ 2.— y recibirá a vuelta de correo la encomienda postal con las instrucciones correspondientes para su uso. Exíjalo en la Farmacia donde se surte o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, Buenos Aires.



"El secreto del alfiler"

No soñó, seguramente Edgar Wallace, el maestro inglés de las novelas policiales, que sus personajes iban a hablar un día en castellano, desde un micrófono porteño. Sin embargo, es así. Una de sus novelas más populares "El Secreto del Alfiler" ha sido adaptada por Jorge Méndez Quiroga y se transmite en episodios diariamente, de 14 a 14.30 horas, por Radio Rivadavia. Fuera del atractivo lógico de la gran obra, que apasiona por sus crímenes misteriosos y trama complicada que sirve de argumento, una gran compañía de artistas conocidos animan sus interpretación.



1



1.—Tab Hollan (Guillermo Pedemonte), ha encontrado a Ursula Jones (Juanita Sujo) en la calle, al sufrir una panne el auto de la famosa artista. En un asiento, Travers encuentra una caja misteriosa y ella no oculta su gran nerviosidad.

2.—Carver (Lalo Malcolm), que investiga la misteriosa muerte del viejo Trasmer, avaro millonario asesinado, comunica a Scotland Yard su impresión sobre el caso.

3.—Carver, Holland, Rex Lander (Carlos Langlemey) y Wellington Braum (Roberto Cano), en la taberna china "El techo de oro". Braum desaparecerá, luego, al cometerse el misterioso crimen de la cueva.

4.—Tab Holland y Ursula Jones, a pesar de todo hablan de amor... Y una escalera de mármol no enfría mucho el entusiasmo de los dos jóvenes.

5.—A Ursula Jones le han robado las alhajas y éstas aparecen en una gaveta de la cueva de Trasmer. Holland intenta reportear a la actriz, pero Simona, camarera, lo detiene con un "No, señorito, no pué usté pasar..."

6.—No ha aparecido el asesino de Trasmer. Pero los jóvenes olvidan pronto. Ursula Jones y Tab Holland, celebran su compromiso en el "Techo de oro". Rex Lander, que también ama a Ursula, felicita a los novios.







Herminia Velich PRESENTA UN MENÚ





TORTA DE NARANJA

Doscientos cincuenta gramos de manteca, una taza de azúcar molida bien llena, cuatro yemas, cuatro claras, cuatrocientos gramos de harina, una taza y cuarto de jugo de naranjas, media cucharadita de esencia de naranjas o la ralladura de una naranja, tres cucharaditas de polvo de levadura. Baño y relleno: Quinientos gramos de azúcar impalpable, jugo de naranja, ocho cascos de naranjas acaramelados. Preparación: Poner en un tazón la manteca con el azúcar, se baten con una cuchara de madera, hasta que queda bien blanda la preparación, se le agregan las yemas, el jugo de naranja, la esencia y la harina, de a poco, mientras se bate fuertemente, por último, las claras batidas a punto de nieve, y después el polvo de levadura se revuelve hasta que queda bien lisa la preparación y se pone en dos moldes redondos y algo chatos; se cocina en horno de calor regular durante treinta minutos más o menos. Se sacan una vez cocidos y se dejan enfriar.

Preparación del baño y relleno: Poner en un tazón el azúcar impalpable, agregarle jugo de naranja de a poco hasta formar un baño algo espeso y batir hasta que esté bien listo. Una vez que está todo preparado se pone un poco de esta preparación encima de una de las capas de torta, se extiende bien y se pone la otra capa de torta encima; con lo que queda se baña la torta por encima y alrededor y se deja secar. Una vez que está seco el baño se le acomodan encima los casquitos de naranja acaramelados, que se preparan pasando los cascos de naranja por un almíbar a punto de caramelo, hecho con ciento cincuenta gramos de azúcar en pancitos, media tacita de agua y una cucharadita de glucosa o una cucharada de vinagre. Detalle: Para conocer el punto de caramelo, hay que sacar un poquito del almíbar cuando está ya espeso y ponerlo en un recipiente con agua fría, y si forma una pelotita dura, está a punto, de lo contrario hay que dejarlo más tiempo en el fuego.

•

EN EL PROXIMO NUMERO: UN MENU PRESENTADO POR CHELA



PEJERREY SORPRESA

Un pejerrey, tres huevos, una cucharada de queso rallado, perejil picado, medio diente de ajo, dos cucharadas de aceite, medio pan remojado en leche, sal, pimienta, nuez moscada, dos cucharadas de crema de leche y una cucharada de cebolla picada. Para la masa: trecientos cincuenta gramos de harina, un huevo, una yema, cien gramos de manteca, sal, media taza de leche y una cucharadita de azúcar.

Preparación: 1º Hacer una masa con la harina, el huevo, la yema, la manteca, la sal, la leche y el azúcar, y dejar descansar. 2º Preparar un relleno con el pan remojado en leche y exprimido, el perejil, la cebolla picadita y dorada en el aceite, el queso, el diente de ajo —igualmente dorado—, la crema, la sal, la pimienta y la nuez moscada, y rellenar con esto el pejerrey, al que previamente se sacarán las espinas. Una vez relleno, estirar la masa, colocar el pejerrey encima, taparlo con el resto de la masa, formarle encima unos dibujos imitando escamas, pintarlo con huevo batido por encima y cocinar en horno suave.

BIFES DE LOMO A LA PORTUGUESA

Seis bifes de lomo, cien gramos de manteca, una latita de salsa portuguesa, una coliflor, chauchas, perejil picado, aceite, sal y pimienta. Preparación: Condimentar los bifes, atarlos para darles buena forma y freírlos en aceite bien caliente. Cocinar en agua y sal una coliflor bien blanca, y, una vez cocida, escurrirla y rociarla con manteca. Igualmente cocinar las chauchas y saltarlas a la manteca. Una vez todo preparado, acomodar los bifes en una fuente, cubrirlos con una cucharada de salsa portuguesa caliente, ponerles alrededor la coliflor, intercalando con las chauchas y salpicar con perejil picado fino. Importante: Este plato debe servirse bien caliente.



UN ELENCO

Radio Be



Libertad Lamarque, cuyo renombre traspasa las fronteras de nuestro país, "estrella" ya de la cinematografía y una de las intérpretes predilectas del público.



Azucena Maizani es la cancionista que más alto sueldo percibe. Son cinco mil pesos mensuales que el administrador de Radio Belgrano, señor Juan Cossio, le abona sonriendo, porque sabe que bien los vale.

La radiotelefonía, en su constante ascenso, ha llevado a las grandes figuras que dan atracción a los elencos artísticos, a cotizaciones casi fabulosas. Nadie hubiera pensado, hace algunos años, con el advenimiento del cine sonoro, cuando se creyó que un abismo se abría para los ejecutantes e intérpretes populares, que la radio no solamente salvaría sus futuros, sino que los colocaría en la preeminencia de que hoy disfrutan. El oyente, acaso, ignora que dentro de la relatividad de su ambiente, es en nuestro país donde se pagan sueldos más elevados. Cerca de quince mil pesos mensuales a una orquesta, la de Francisco Canaro, ha llegado a pagar Radio Belgrano, y cifras elevadísimas perciben también figuras de la talla de Azucena Maizani, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Charlo y otras de no menor atracción. Una selección inteligente de esas figuras, presentadas en un desarrollo armónico y movido, es lo que ha logrado Radio Belgrano



Poco a poco, con la fuerza arrolladora de la enorme admiración que provocan, Alberto Gómez y Augusto Vila han llegado a ser los integrantes del dúo retribuído con mayor suma.



Esta firma de Charlo vale una fortuna. No está suscribiendo un cheque. Firma su compromiso de actuación con Radio Belgrano. El señor Yankelevich le ha ofrecido su asiento. La satisfacción bien vale esa pequeña cortesía.



Ayer, como hoy, podría decirse respecto a Roberto Firpo: admirado ayer, admirado hoy y considerado siempre uno de los puntales del tango y su evolución.

UN ELENCO DE "ASTROS" EN *Radio Belgrano*



Libertad Lamarque, cuyo renombre traspasa las fronteras de nuestro país, "estrella" ya de la cinematografía y una de las intérpretes predilectas del público.



Azucena Maizani es la cancionista que más alto sueldo percibe. Son cinco mil pesos mensuales que el administrador de Radio Belgrano, señor Juan Cossio, le abona sonriendo, porque sabe que bien los vale.



Poco a poco, con la fuerza arrolladora de la enorme admiración que provocan, Alberto Gómez y Augusto Vila han llegado á ser los integrantes del dúo retribuído con mayor suma.

La radiotelefonía, en su constante ascenso, ha llevado a las grandes figuras que dan atracción a los elencos artísticos, a cotizaciones casi fabulosas. Nadie hubiera pensado, hace algunos años, con el advenimiento del cine sonoro, cuando se creyó que un abismo se abría para los ejecutantes e intérpretes populares, que la radio no solamente salvaría sus futuros, sino que los colocaría en la preeminencia de que hoy disfrutan. El oyente, acaso, ignora que dentro de la relatividad de su ambiente, es en nuestro país donde se pagan sueldos más elevados. Cerca de quince mil pesos mensuales a una orquesta, la de Francisco Canaro, ha llegado a pagar Radio Belgrano, y cifras elevadísimas perciben también figuras de la talla de Azucena Maizani, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Charlo y otras de no menor atracción. Una selección inteligente de esas figuras, presentadas en un desarrollo armónico y movido, es lo que ha logrado Radio Belgrano para su programa. Los frutos se perciben fácilmente. Nadie duda en la actualidad de que esta broadcasting sea la más escuchada, y si algún reparo puede ofrecerse al espíritu popular por la absoluta y rotunda adhesión a determinadas manifestaciones artísticas, no es imputable a Radio Belgrano. Los grandes órganos de difusión e influencia deben captar las corrientes y en todo caso mejorarlas constantemente. Esta es la obra, efectiva e indiscutible, de esta broadcasting, "la que marca rumbos" en el gusto popular.



Ayer, como hoy. podría decirse respecto a Roberto Firpo: admirado ayer, admirado hoy y considerado siempre uno de los puntales del tango y su evolución.



Esta firma de Charlo vale una fortuna. No está suscribiendo un cheque. Firma su compromiso de actuación con Radio Belgrano. El señor Yankelevich le ha ofrecido su asiento. La satisfacción bien vale esa pequeña cortesía.





Fernando Ochoa, el "gaucho" mejor pagado de todo el país. La foto lo muestra felicitando al señor Donato Sabia, por haberlo contratado, a razón de cinco mil pesos por mes.



La Jazz de los Dixi Pal's es la que mejor ha sabido acercarse a la comprensión popular. Sus directores firman contrato para Radio Belgrano. Los señores Cossio y Rosales observan el "momento histórico"..

Un cargamento de billetes está guardando en su cartera Harold Mickey, el director de la jazz de su nombre, que ya debe estar convencido de que también lejos de los Estados Unidos se pagan altos sueldos.



Pedro Maffia es también uno de los músicos bien retribuídos. El joven y prestigioso director no se ha dormido en sus glorias, y es así como constantemente se supera. En los versos del tango canta Martín Podestá.



Francisco Canaro llegó a la notoriedad de que disfruta a fuerza de calidad. Nadie lo discute. Canaro es el más alto valor de nuestra música. No es en balde que se le abona un sueldo "astronómico".



Mercedes Simone, la "Negra", como afectuosamente se la llama, es otra de las figuras cumbres del cancionero. Inconfundible personalidad y temperamento hondamente sensitivo, la han ubicado íntimamente en el afecto popular.

DE "ASTROS" EN lgrano





Fernando Ochoa, el "gaucho" mejor pagado de todo el país. La foto lo muestra felicitando al señor Donato Sabia, por haberlo contratado, a razón de cinco mil pesos por mes.



La Jazz de los Dizi Pal's es la que mejor ha sabido acercarse a la comprensión popular. Sus directores firman contrato para Radio Belgrano. Los señores Cossio y Rosales observan el "momento histórico".

Un cargamento de billetes está guardando en su cartera Harold Mickey, el director de la jazz de su nombre, que ya debe estar convencido de que también lejos de los Estados Unidos se pagan altos sueldos.

para su programa. Los frutos se perciben fácilmente. Nadie duda en la actualidad de que esta broadcasting sea la más escuchada, y si algún reparo puede ofrecerse al espíritu popular por la absoluta y rotunda adhesión a determinadas manifestaciones artísticas, no es imputable a Radio Belgrano. Los grandes órganos de difusión e influencia deben captar las corrientes y en todo caso mejorarlas constantemente. Esta es la obra, efectiva e indiscutible, de esta broadcasting, "la que marca rumbos" en el gusto popular.



Francisco Canaro llegó a la notoriedad de que disfruta a fuerza de calidad. Nadie lo discute. Canaro es el más alto valor de nuestra música. No es en balde que se le abona un sueldo "astronómico".



Pedro Maffia es también uno de los músicos bien retribuídos. El joven y prestigioso director no se ha dormido en sus glorias, y es así como constantemente se supera. En los versos del tango canta Martín Podestá.





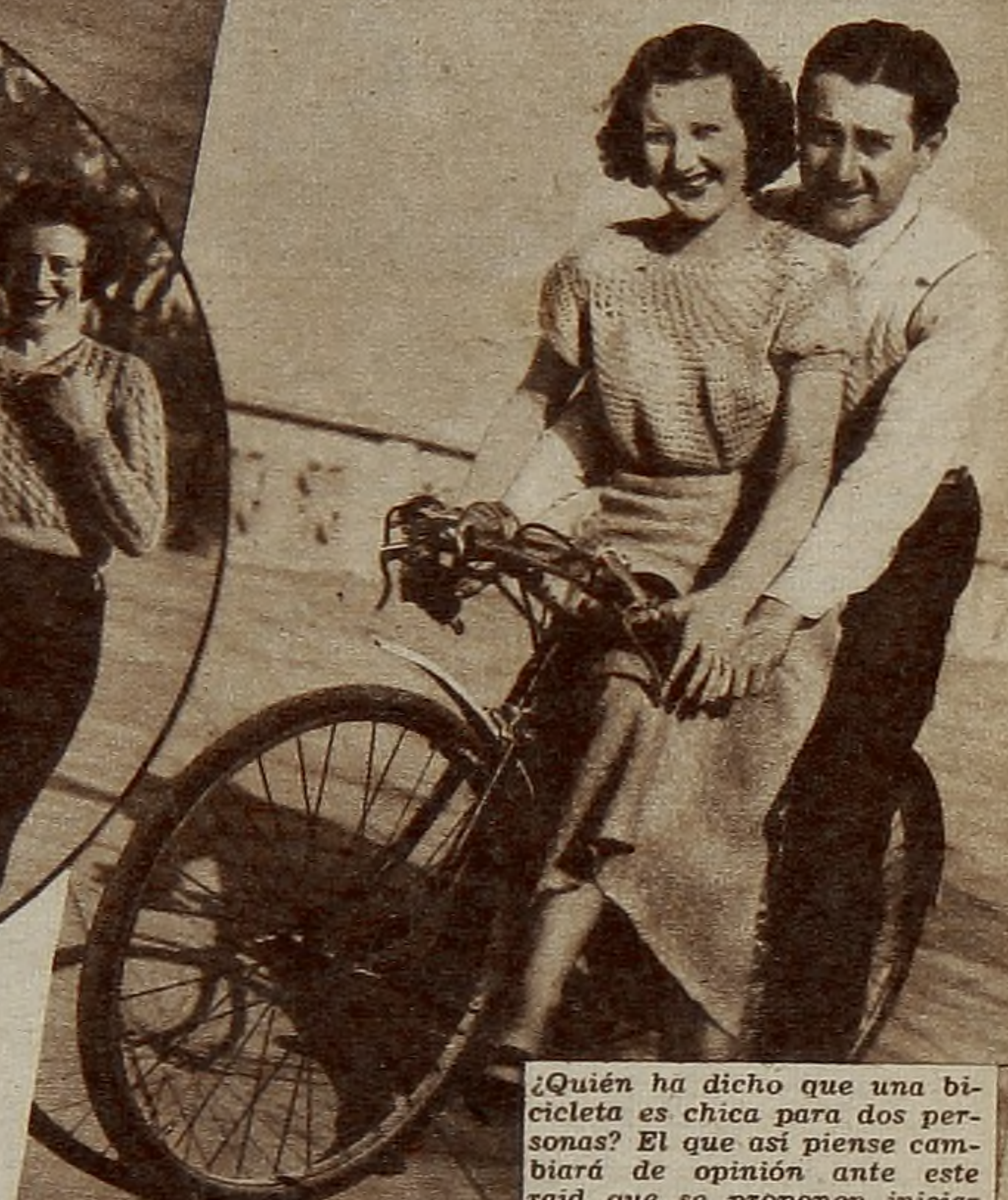
Mercedes Simone, la "Negra", como afectuosamente se la llama, es otra de las figuras cumbres del cancionero. Inconfundible personalidad y temperamento hondamente sensitivo, la han ubicado íntimamente en el afecto popular.

Deporte en la Costanera

Hermosa mañana. La brisa del río contagia un optimismo juvenil, propicio al deporte. Nada mejor que un poco de "footing" para ver la vida a través de un lente amable, como este que pone una amplia sonrisa en los rostros de Fanny Loy, Martha Swanson, Domingo Conte y Ricardo Ruiz.

¿Cómo no se va a sentir feliz Andrés Falgás si a su lado se encuentran Chola Bosch y Evita Lauri? Los pulmones se ensanchan con el aire de la mañana, y los puños en alto no significan en este caso rebelión, sino deporte.





¿Quién ha dicho que una bicicleta es chica para dos personas? El que así piense cambiará de opinión ante este raid que se proponen iniciar juntos Fanny Loy y Andrés Falgás, dispuestos a recorrer la costanera varias veces en toda su extensión.



Evita Lauri no espera más que la orden de largada para dejar hecho un poroto a Cosme Saavedra y a todos los campeones ciclistas habidos y por haber



¿Quién ganará? Andrés Falgás parece adelantarse y Ricardo Ruiz sonríe confiado en la victoria, pero Domingo Conte, que se hace "el chiquito", confía en la atropellada. El lector puede hacer su candidato a cualquiera de ellos, que su "pálpito" estará bien defendido.



Un suceso constituyó el debut de la compañía que integran Milagros de la Vega, María Esther Podestá, Carlos Perelli y José Gola. Estrenaron "Sexton Blake en Buenos Aires", novela policial llamada a popularizarse de inmediato.



Norma Castillo y su homogénea compañía estrenaron, también en L S 8, "Sangre y arena", una versión de la novela de Blasco Ibáñez, realizada por Julio Aníbal, el prestigioso autor de éxitos anteriores.

DOS ESTRENOS EN RADIO STENTOR

DEBUT EN R. EXCELSIOR



Otro artista de excepcionales condiciones en el programa de Radio Excelsior. Se trata de Héctor Ormaechea, violinista que hace honor al excelente programa de esa emisora que demuestra constantemente su preocupación por superar la calidad de la radiotelefonía.

CANTOR DE RENE COSPITO...



...es Fernando Torres, que acaba de debutar al lado de aquel conjunto en Radio Belgrano.

RESULTADO DEL GRAN SORTEO DE LOS CIGARRILLOS CONDAL

REALIZADO EL SABADO 3 DEL Cte. EN EL LUNA PARK

ante los escribanos públicos Sres. Guillermo y Carlos Benguria

1.er Premio	"HALO"	o $ 10.000 m/n.	Nº 1.738.413
2º "	"REINA INDIA"	" " 5.000 "	" 447.564
3.er "	efectivo	" 2.000 "	" 119.076
4º "	"	" 1.000 "	" 1.097.198
5º "	"	" 500 "	" 70.594
6º "	"	" 400 "	" 1.780.116
7º "	"	" 300 "	" 1.411.809
8º "	"	" 200 "	" 258.965

Con cien pesos

1.412.605 — 1.547.527 — 81.853 — 402.482 — 316.867 — 349.834
1.574.428 — 34.813 — 594.413 — 1.265.628

Con cincuenta pesos

1.425.243 — 1.112.692 — 1.461.606 — 569.656 — 941.675 — 1.477.508
1.822.775 — 474.778 — 951.713 — 246.800

Con $ 5 cada cupón cuyas 3 últimas cifras sean iguales a las del premio mayor o sea los que terminen en **413**

99 relojes platinados "CONDAL" para los cupones comprendidos entre el Nº 1.738.400 y el Nº 1.738.499

También participaron en el sorteo los cupones de los cigarrillos PALMA DE ORO, rubios, de 20 ctvs.

Estos premios se pagan íntegramente sin series ni combinaciones ni bonos de participaciones en

Manufacturas "CONDAL" — FERNANDO SANJURJO — Uspallata 2182



De CHARLO

NOVIA
Tango . . $ 0.30

FALSEDAD
Tango . . $ 0.40

LA ÚLTIMA NOVIA
Tango . . $ 0.40

Los grandes éxitos musicales y sus intérpretes

De LIBERTAD LAMARQUE



AYÚDAME A VIVIR
Tango . . $ 0.40

TU CARIÑO
Tango . . $ 0.40

DESCONSUELO
Tango . . $ 0.30

De AZUCENA MAIZANI



BRINDIS DE SANGRE
Tango . . $ 0.40

PENSANDO EN TI
Vals . . . $ 0.40

AMOR
Tango . . $ 0.50

De MERCEDES SIMONE



MALDICIÓN
Tango . . $ 0.40

DALE, DALE
Tango . . $ 0.40

FRACASO
Tango . . $ 0.40

De FERNANDO DIAZ



CALLEJÓN
Tango . . $ 0.40

ESPERANZA
Vals . . . $ 0.40

NOVIA IMPOSIBLE
Rumba . $ 0.40

EN EDICIONES EXCLUSIVAS de la
"EDITORIAL JULIO KORN"
ENTRE RIOS 460
BUENOS AIRES
Los pedidos por correo se despachan en el día.



NUEVA OBRA DE CASSAIS

En Radio Porteña se dió comienzo, después de las 13 horas, a una nueva obra interpretada por la compañía que encabezan Raquel Notar y Máximo Orsi, origina de José M. Cassais. Se titula "La Granja Modelo" y abordará un tema entretenido



ENTREGO UN PREMIO RADIO EL MUNDO

El señor Rodolfo Alberto Cattáneo recibe el premio obtenido en el concurso de la audición "¿Qué es ésto?", consistente en un aparato de radio de onda larga y corta.



DEBUTO ALBERTO ACUÑA

En Radio Porteña hizo su debut el veterano cantor Alberto Acuña, que durante tantos años integrara el dúo Ruiz-Acuña. Se trata de un excelente intérprete

•

NUEVA ORQUESTA CLASICA

Vicente Tagliacozzo, el prestigioso concertista de violín, se halla al frente de la nueva orquesta clásica que acaba de presentarse en Radio Excelsior.





José Tinelli, que ya acreditara su calidad en Radio Sténtor, acaba de debutar en Radio Splendid, renovando los elogios que provoca. Siempre canta los estribillos el cantor Rodolfo Martínez.



"El hombre químico", la nueva novela episódica estrenada en Radio Belgrano, apasiona por su intriga misteriosa y los problemas que plantea. Francisco Mastandrea dirige e interpreta el personaje central. Tito Martínez Delbox anima la audición con eficacia.

NOVEDADES



La orquesta típica de Enrique Lomuto es otra de las que se han impuesto con relieves propios. También ha dejado este mes de actuar en Radio Splendid para debutar en Radio Sténtor, donde se la escucha con idéntico agrado. Roberto Torres canta los estribillos.



Los escolares sanjuaninos que son huéspedes de la ciudad y que tanta simpatía provocan, visitaron recientemente Radio Mitre, llegando hasta la audición que por ese micrófono dirige "El Abuelito".

●



Sarita Tornell, la excelente soprano mejicana del programa de Radio Excelsior, que acaba de reaparecer en esa onda.

PIDA EL sobrecito ROSS

Contiene dos dosis de su purgante y laxante favorito, las **PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS.**

Sólo en frasquitos sellados, **$ 0.70**

Para **MAS DE UN MES,** y en este sobrecito se vende el producto legítimo.

¡PROTÉJASE!

20 centavos

Rechace píldoras sueltas o substitutos.



Por fin me he curado!

Probé e hice cuanto me indicaron, y siempre con el mismo resultado, nada. Seguía cada vez peor, hasta que un día probé curarme con "NOLEN", y en menos de un mes la eczema, que tanto me mortificaba, desapareció por completo; ahora tengo mi cutis mejor que cuando estaba sano.

R. P. — Capital Federal.

Eso es

NOLEN

un verdadero remedio contra las enfermedades de la piel. Indicado para: Eczemas, Psoriasis, Lupus, Sicosis, Impétigo, Acné, Pelada, Prurito, Urticaria, Micosis, Acariosis (sarna), Fístulas, Ulceraciones de la Piel y Quemaduras.

Compre hoy mismo "NOLEN". Es líquido. No mancha, no irrita. Permite el uso del agua para su lavado habitual.

●

En venta en Franco Inglesa, Nelson y todas las buenas farmacias de la República



UN NUEVO PERSONAJE...

...se suma a la audición cinematográfica que por Radio Belgrano propalan Gloria Grey, Loreta y Chas de Cruz. Es el famoso "Ratón Mickey", que muestra a los comentaristas la puerta de la broadcasting, y que centraliza el motivo del nuevo concurso de esta audición.



MUSICA FOLKLORICA

La orquesta folklórica de Pedro Sánchez tiene en estos momentos la más franca acogida de los oyentes de Radio Prieto. Con ella actúa la cancionista Celia Louzán, que se ha revelado en este nuevo género.



●

EN RADIO SPLENDID

Nischa, periodista, profesora en ciencias biológicas, es la principal colaboradora de Silvia Guerrico en la audición "La Revista de la Mujer" que se propala por L R 4.



UN ROTUNDO EXITO

...obtuvieron en la onda de Radio El Mundo, "Los Cosacos del Don", los integrantes del famoso coro ruso que significaron un extraordinario esfuerzo de esa emisora.

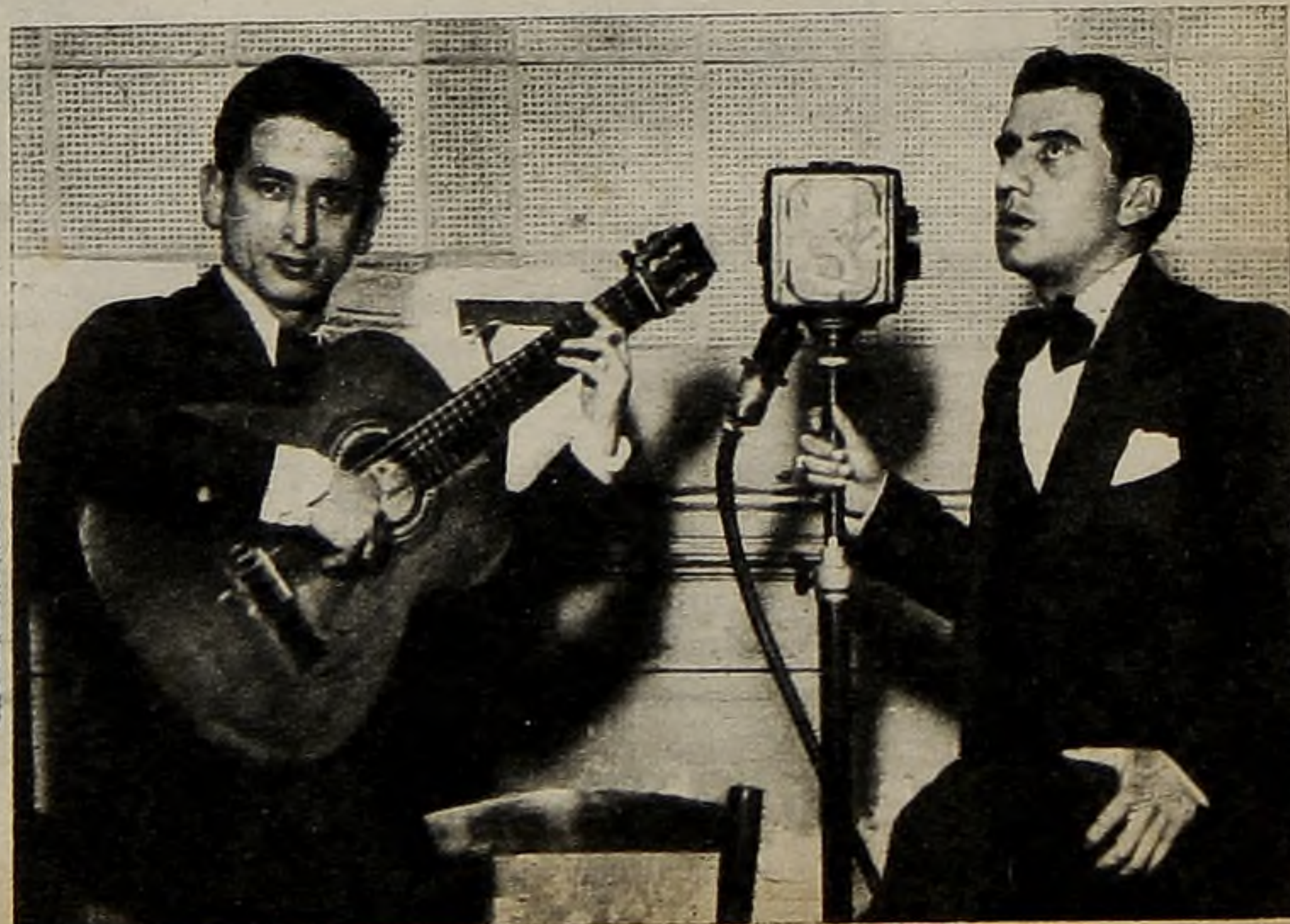


BUENA TIPICA DE L S 4

Oscar Rossano y sus muchachos, una de las buenas orquestas típicas del programa de Radio Porteña.

CANTOR NOVEL

Ricardo Bustamante, cantor novel que actúa en Radio Prieto en audiciones de la tarde. Se trata de un elemento de discretas aptitudes.





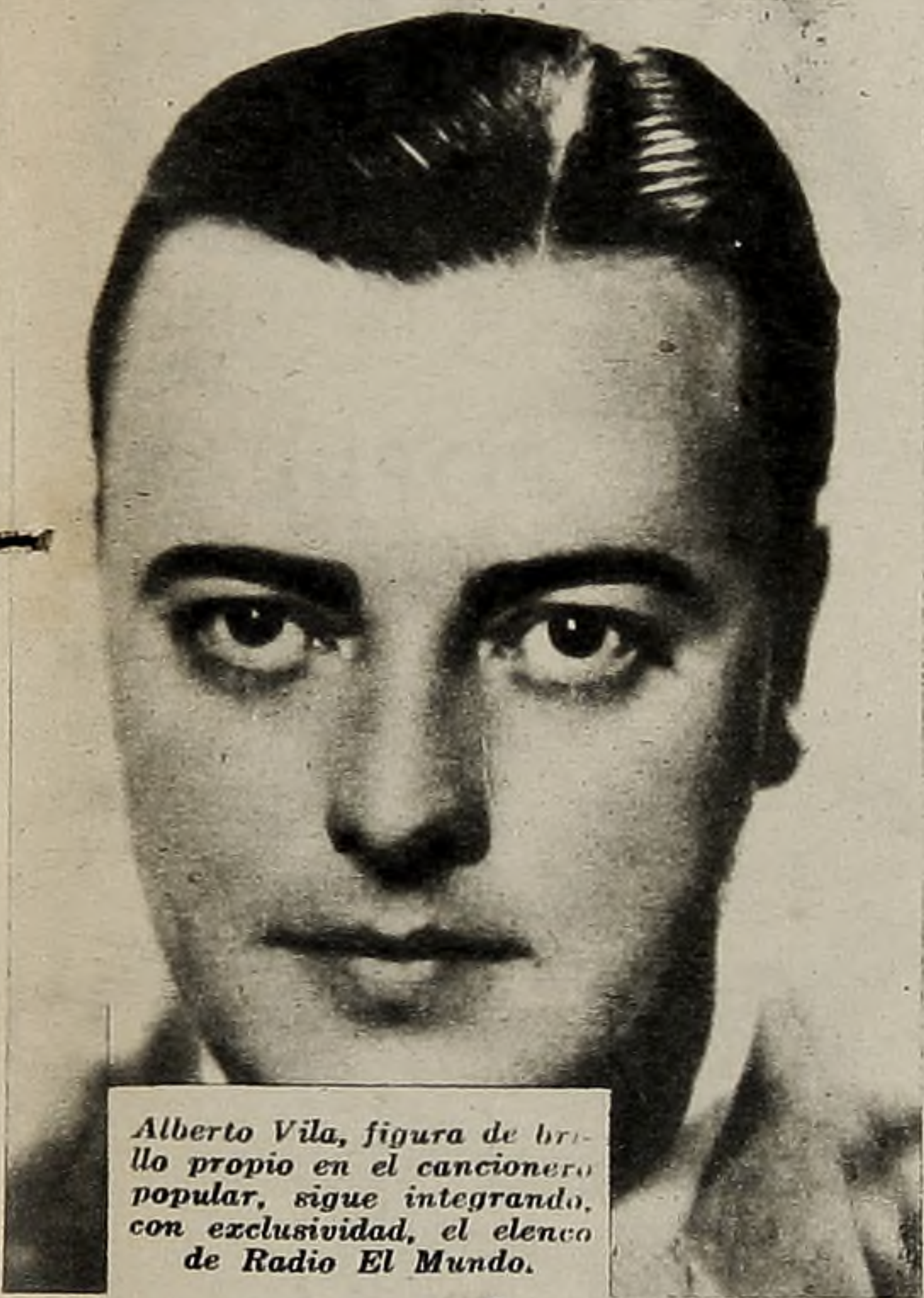
Con motivo de llegar a su término la primera serie de los episodios de "Don Goyo Santillán y Señora", original de Vicente G. Retta y Carlos Dupont, fueron agasajados en Radio Spléndid los principales actores, realizándose así un acto que se vió muy concurrido, obsequiándoseles con sendos ramos de flores.



REAPARICION

Breve fué la ausencia de Hilda Rufino, "La Cuyanita", del micrófono de Radio Mitre. Breve su ausencia y exitosa su reaparición, que acaba de producirse.

Mantiene su Prestigio



Alberto Vila, figura de brillo propio en el cancionero popular, sigue integrando, con exclusividad, el elenco de Radio El Mundo.

Actuará en Nuestro Medio



Comenzará en breve a actuar en una de nuestras emisoras, una buena intérprete del cancionero paraguayo: Anita Ríos.



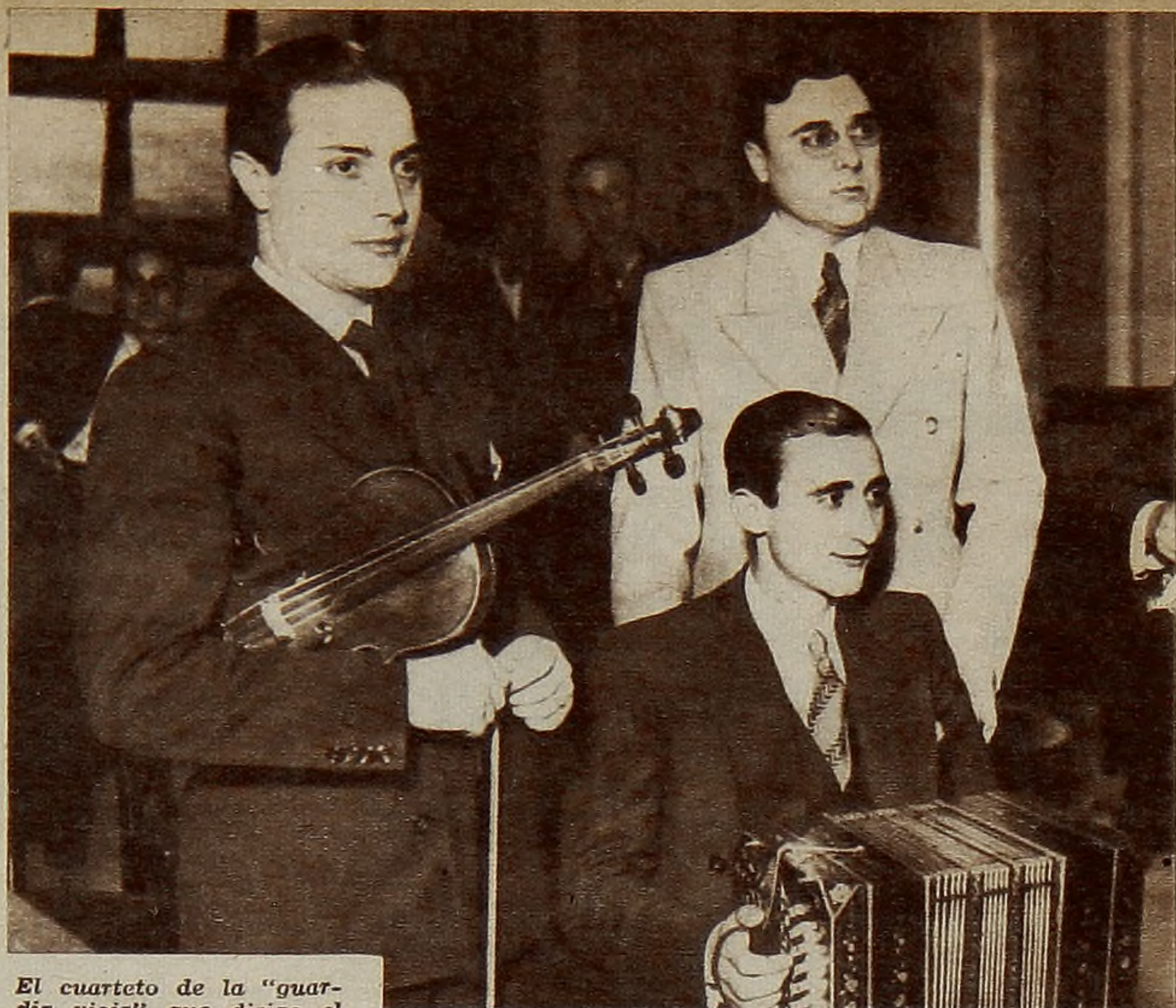
Cuando le duelan frótese la cintura con UNTISAL. El dolor se calma, la circulación se restablece y se facilita la función de los riñones.

Untisal



Donde lo pongan, calma





El cuarteto de la "guardia vieja" que dirige el maestro Roberto Firpo, llega al micrófono los martes a las 20.45 y 21.15, jueves a las 17.30, sábados a las 14 y domingos a las 14.15 horas.

•

Charlo, el aplaudido cantor, el más cotizado de los intérpretes populares, canta en Radio Porteña los miércoles a las 21.45, jueves a las 21.50 y domingos a las 20.45 horas.

RADIO

OFRECE ARTE POPULAR



La audición infantil, a cargo de Marylin, una de las más antiguas de Radio Porteña, llega a los oyentes todos los días a las 17 horas.

•

El conjunto típico de Mario Azerbone se hace escuchar los martes a las 18.40 y 19.20. Los jueves a las 16.45, 18.30 y 19. Los sábados a las 11.45 horas.



Héctor Pedro Blomberg es el autor de "La sangre de los Esteros", la obra episódica que Radio Porteña transmite diariamente a las 21 horas, y que constituye una de sus atracciones centrales.



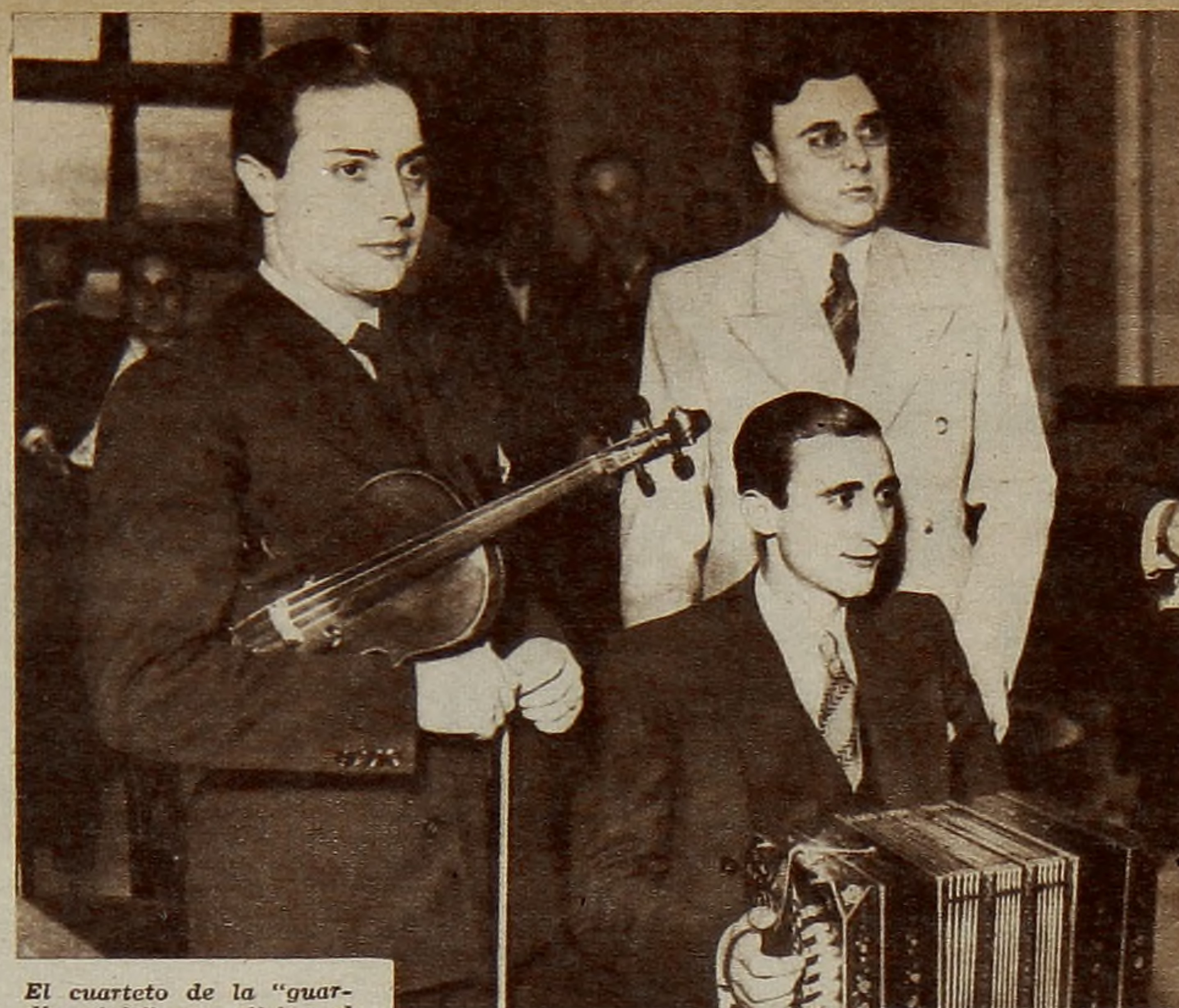


Carlos Freire y Tristán Bidegain son ya populares al oyente de Radio Porteña. Se han destacado a través de la animación de numerosas audiciones de érito.

RADIO PORTEÑA

OFRECE ARTE POPULAR DE CALIDAD





El cuarteto de la "guardia vieja" que dirige el maestro Roberto Firpo, llega al micrófono los martes a las 20.45 y 21.15, jueves a las 17.30, sábados a las 14 y domingos a las 14.15 horas.

•

Charlo, el aplaudido cantor, el más cotizado de los intérpretes populares, canta en Radio Porteña los miércoles a las 21.45, jueves a las 21.50 y domingos a las 20.45 horas.



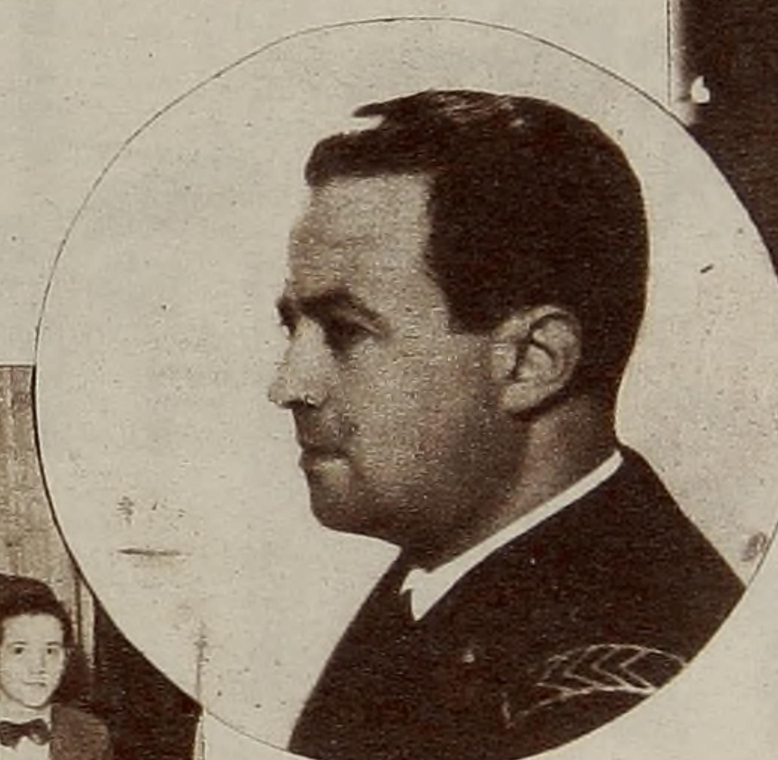


La típica Germino, buena expresión de la música típica. La acompaña el locutor Carlos Freire. Tienen el siguiente horario: miércoles a las 15 y 15.30, viernes 18.40, 19.15, 20; domingos 10.45, 11.15, 11.45 y 13.30.

Radio Porteña ha ganado ya el amplio favor del oyente. Sus esfuerzos para lograrlo no han sido vanos. Una constante preocupación se evidencia en su dirección, tendiente a satisfacer el gusto popular, con manifestaciones escogidas entre los valores más aceptados de la música y el radioteatro. Es así como poco a poco sus programas han tomado una característica definida, de lo que es prueba el homogéneo elenco que en estos momentos presenta. Tome nota el lector de quiénes son y a qué hora actúan, para sintonizarlos cuando acuda al receptor.



La folklorista Jenny Figueroa, figura saliente del repertorio nativo, canta los martes a las 18.40 y 19.20. Jueves a las 16.45, 18.30 y 19. Domingos a las 11.30.



Ramón Cortés Conde es el autor y director de la audición "Ronda Policial", instructiva y amena, que se transmite todos los días a las 12 hs.

El joven cantor Roberto Caló es otro de los intérpretes del cancionero popular ventajosamente cotizado. Canta los lunes a las 16 y 17.30, los viernes a las 16.15 y 17.45 y sábados a las 11 horas.





La audición infantil, a cargo de Marylin, una de las más antiguas de Radio Porteña, llega a los oyentes todos los días a las 17 horas.

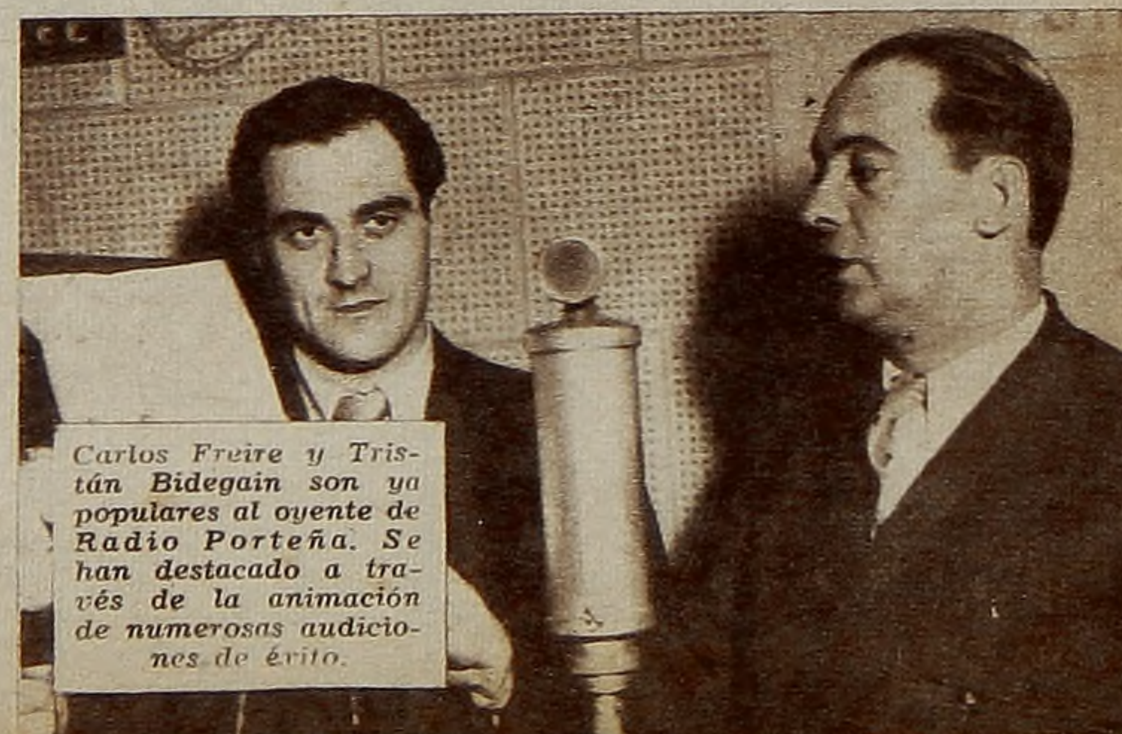


•

El conjunto típico de Mario Azerbone se hace escuchar los martes a las 18.40 y 19.20. Los jueves a las 16.45, 18.30 y 19. Los sábados a las 11.45 horas.



Héctor Pedro Blomberg es el autor de "La sangre de los Esteros", la obra episódica que Radio Porteña transmite diariamente a las 21 horas, y que constituye una de sus atracciones centrales.



Carlos Freire y Tristán Bidegain son ya populares al oyente de Radio Porteña. Se han destacado a través de la animación de numerosas audiciones de éxito.



La música internacional tiene buenos intérpretes en la orquesta característica de Feliciano Brunelli. Horario: martes 15 y 15.30. Jueves 15 y 15.30, 16.15. Sábados 18.45, 19.15, 20.10. Domingos 18 horas.



La compañía radioteatral que encabeza la primera actriz cómica Raquel Notar, actúa todos los días a las 12.45 horas.



La folklorista Virginia Vera gana cada día mayor número de oyentes que la admiran por ser un reflejo fiel de la canción nativa. Se la escucha los martes a las 19.30 horas.





La típica Germino, buena expresión de la música típica. La acompaña el locutor Carlos Freire. Tienen el siguiente horario: miércoles a las 15 y 15.30, viernes 18.40, 19.15, 20; domingos 10.45, 11.15, 11.45 y 13.30.

Radio Porteña ha ganado ya el amplio favor del oyente. Sus esfuerzos para lograrlo no han sido vanos. Una constante preocupación se evidencia en su dirección, tendiente a satisfacer el gusto popular, con manifestaciones escogidas entre los valores más aceptados de la música y el radioteatro. Es así como poco a poco sus programas han tomado una característica definida, de lo que es prueba el homogéneo elenco que en estos momentos presenta. Tome nota el lector de quiénes son y a qué hora actúan, para sintonizarlos cuando acuda al receptor.

PORTEÑA

DE CALIDAD



La folklorista Jenny Figueroa, figura saliente del repertorio nativo, canta los martes a las 18.40 y 19.20. Jueves a las 16.45, 18.30 y 19. Domingos a las 11.30.

El joven cantor Roberto Caló es otro de los intérpretes del cancionero popular ventajosamente cotizado. Canta los lunes a las 16 y 17.30, los viernes a las 16.15 y 17.45 y sábados a las 11 horas.



Ramón Cortés Conde es el autor y director de la audición "Ronda Policial", instructiva y amena, que se transmite todos los días a las 12 hs.



La música internacional tiene buenos intérpretes en la orquesta característica de Feliciano Brunelli. Horario: martes 15 y 15.30. Jueves 15 y 15.30, 16.15. Sábados 18.45, 19.15, 20.10. Domingos 18 horas.



La compañía radioteatral que encabeza la primera actriz cómica Raquel Notar, actúa todos los días a las 12.45 horas.



La folklorista Virginia Vera gana cada día mayor número de oyentes que la admiran por ser un reflejo fiel de la canción nativa. Se la escucha los martes a las 19.30 horas.







Las orquestas típicas presentan la novedad de que los estribillos, en algunas de ellas, son interpretados a dúo. Nilda Wilson y Juan Alesio son los cantores de "Los Zorros Grises" que actúan por Radio Callao.

La música vienesa tiene entre nosotros incontables adeptos. Maravillosa melodía de los grandes maestros húngaros que tiene intérpretes comprensivos en Jean Starikow y su hijo José, integrantes de la orquesta que acaba de debutar en Radio Mitre.

MÚSICA variada



El tango. Música porteña por excelencia. Verdadero romance del arrabal que sufre y que sueña. Música y letra que tienen en Ernesto Famá un intérprete de gran sensibilidad. Integra, con exclusividad, el programa de Radio El Mundo.



El conocido bandoneonista Julián Divasto es el director del conjunto típico de la "guardia vieja" que lleva su nombre, y que se escucha en la audición "Papel Picado" de R. Mitre



El foxtrot de autores argentinos tiene en nuestro medio intérpretes vocales excepcionalmente dotados. Destaquemos entre ellos a los integrantes del trío Vázquez-Vigo, que realzan el programa de Radio Splendid.



Betty Caruso es una cancionista nacional que ya ha actuado en diversas emisoras. Acaba de ser contratada con exclusividad por Radio Porteña. La acompaña, en violín, Espinosa, y Botta en piano.



CON UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO FESTEJOSE EL ANIVERSARIO DE R. STENTOR

El tercer aniversario de Radio Sténtor centralizó el interés de los círculos radiotelefónicos. La mayoría de nuestras emisoras tuvieron un saludo cordial y conceptuoso para la progresista emisora de la calle Florida. Sus directores, señores Enrique Pérez e Isidro Odena, recibieron la visita de las más calificadas personalidades del ambiente. Un programa extraordinario se ofreció a partir de las veinte horas. Enrique Muiño, que aparece con el doctor Odena, recitó "Los dieciséis remeseros". La otra foto muestra un conjunto de artistas que intervinieron.



CON DIVERSOS ACTOS DESPIDIOSE AL TENOR PEDRO VARGAS

No pudo ser más exitosa la actuación del tenor Pedro Vargas en nuestro medio. Contratado con exclusividad por Radio Splendid para las audiciones "Instantina", ganó desde el primer momento la admiración de un público que premió su voz, su delicadeza interpretativa y su gran simpatía personal. Por eso tuvieron un sello de emoción los homenajes que se tributaron con motivo de su viaje a Río de Janeiro, para, luego, regresar a Radio Splendid en marzo próximo.



La última presentación en público del tenor Pedro Vargas se llevó a cabo el lunes de la semana actual, en el cine "Palais Royal". Concurrieron destacadas personalidades, entre ellas el embajador de Méjico y numerosos artistas radiales. Mercedes Simone conversa con ellos.

En un almuerzo íntimo servido en su honor, Pedro Vargas vistió el traje típico mejicano, y montó un caballito criollo del Club Hípico Argentino. Los honores de la casa estuvieron a cargo del señor Juan Mollard y señora.



En el restaurant Corrientes fué servido un almuerzo con el que Pedro Vargas y Radio Splendid retribuyeron atenciones a los periodistas. La cabecera de la mesa fué ocupada por el obsequiado, los señores Gache y Devoto, Wojhan, de la Vega, Korn, Helguera y Eberhart.

Cronistas deportivos en R. El Mundo

La disputa del Gran Premio Nacional constituyó un hecho resonante en nuestro ambiente deportivo. La mayoría de los diarios del interior y del Uruguay destacaron cronistas. A poco de su llegada, un grupo de ellos visitó los estudios de L R 1 Radio El Mundo, quedando gratamente impresionados por las conquistas técnicas que la radiotelefonía ha logrado en nuestro medio.







El escribano señor Gogorza certifica la clausura del concurso ideado por Radio Prieto, denominado "1.000 pesos gota a gota". Lo acompañan los señores Zatzkin y Nagel

●

Argentino Valle, el prestigioso folklorista, gran intérprete del piano, de quien nos ocupáramos ampliamente en una edición anterior, acaba de presentarse por la onda de Radio El Mundo. Fué muy bien recibido.

TOME NOTA



La destacada cancionista internacional Claudia Torino, que acaba de cumplir una destacada actuación en Radio Splendid, ha renovado su contrato con esta emisora para la próxima temporada.

●

Carlos Rodríguez, el prestigioso tenor argentino, a quien puede escucharse en audiciones de Radio Excelsior.





Como parte de la renovación de sus programas, lenta pero firmemente iniciada, Radio Mitre acaba de presentar a la orquesta típica Arcieri, un conjunto que progresa.

UN MUSICO POR SEMANA: RUDDY AYALA





Rudy Ayala, como tantos valores que triunfaron rotundamente en la Argentina, es uruguayo de nacimiento. Montevideano y de la calle Reducto, una de las clásicas de la capital cisplatina.

Estudioso por vocación, cursó grados primarios y completó el bachillerato, para dedicarse después totalmente a la música. Condiciones magníficas, empeño constante, consiguió una beca del gobierno oriental y fué a París a estudiar música. Alumno de Brum en violín, de Chapuis en clase de armonía y de Vicent' D'Indy en dirección de orquesta. Fué a estudiar música, música clásica, probablemente, y permaneció dos años en Europa. Viajó por Italia, España, Alemania, Suiza, Portugal, Inglaterra y regresó en 1925 a Montevideo, con una sola ambición: ir a Estados Unidos para estudiar jazz. Pero hizo honor al gobierno que lo había becado y realizó antes una jira de conciertos con éxito definitivo. En Buenos Aires constituyó una jazz en la que compartía la dirección con Paz, otro valor del ritmo americano, hasta que en 1927 logró realizar su sueño: Nueva York.

Empeñado en actuar en conjuntos de nota, debutó con Ben Bernie, en Broadway, cuando Bernie era uno de los músicos más cotizados en Norteamérica. Luego a Miami, con Pat Ryan, en plena "seasson", cuando se vuelca en las playas toda la gran aristocracia yankee. Posteriormente actuó en la San Carlos Comay, conjunto musical, el más grande de los Estados Unidos.

EN OHÍO APRENDIÓ LA MELODÍA DEL "BLUE"

En sus mismas fuentes, en Ohío, en las márgenes del Missisipí, aprendió Rudy Ayala a poner emoción en sus "blues". Entre la gran población de color americana, que ha dado música característica, música notable a los blancos estadounidenses.

Y comenzó entonces a ejecutar con el nuevo ritmo, poseído absolutamente por el compás que ganaba terreno día a día en el mundo musical. En 1930 regresó a Montevideo, para las fiestas del centenario del país vecino. Trabajó en el Uruguay intensamente, hasta que en 1931 vino a la Argentina. Tenía Rudy Ayala un cartel notable ya, y en el París, en dos temporadas y media, consecutivas, en espectáculos radioteatrales, consagróse ampliamente como uno de los más grandes valores de música de jazz en Sudamérica. Sus orquestas, de numerosos ejecutantes, pueden parangonarse sin desmedro, ventajosamente, además de los dos lugares nombrados, actúa en las Excelsior, tores extranjeros que nos han visitado. Terminada su actuación en el París, mientras desarrollaba una intensa labor por distintas broadcastings, inauguró su "boite" Kit-Kat, que fué moda mientras permaneció abierta (hasta que Rudy Ayala, abrumado de trabajo, debió dejarla) de la mejor sociedad de Buenos Aires.

Actuó después en "Charleston" y en el "grill" del Alvear Palace, contratado también en forma exclusiva por Radio Splendid. Actualmente, además de los dos lugares nombrados, actúa en el Excelsior, desde el mismo "grill" del Alvear.

SUS PRODUCCIONES DE MÁS ÉXITO

Absorbido por sus múltiples ocupaciones, dirigiendo orquestas en varios salones simultáneamente, por radiotelefonía (cinco años de trabajo sin haber descansado un sólo día), Rudy Ayala no ha podido dedicarse, sino parcialmente, a la producción de bailables americanos. Pese a ello "Esperando a mi novia en el Parque", que estrenara durante su segunda temporada en el París, fué uno de los éxitos más rotundos en materia de jazz. "Rosicler", vals de ritmo suave, también alcanzó rápida difusión. Pero el éxito más grato para Rudy Ayala fué "Rimando", su último fox. Actualmente tiene en preparación dos nuevas composiciones, a las que no ha dado nombre.

EN NOVIEMBRE VOLVERÁ A LOS ESTADOS UNIDOS

En el mes de noviembre, Rudy Ayala volverá a los Estados Unidos, para estudiar las nuevas modalidades de la música que ejecuta, disfrutando, además, de merecidas vacaciones.

Tiene también varias propuestas serias para actuar en el gran país del norte, al que ha llegado el prestigio de su conjunto. Salvo que algún contrato de importancia le vinculara a los centros del filmación, Rudy Ayala no prolongaría su viaje por más de seis meses, después regresará al país para ponerse otra vez al frente de su famosa orquesta.

CANTEMOS TODOS

pero

CANTEMOS BIEN

que para eso está

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERA MEJOR

Ventajosos contratos a sus mejores alumnos, en las más importantes "broadcastings"

Gran Conscripción de Alumnos en los cursos de:

PIANO, VIOLÍN, TEORÍA, SOLFEO, BANDONEÓN Y GUITARRA

Zapateo Americano y Coreografía Teatral, a cargo del famoso bailarín Rudy Danón.

Director General: LUIS RUBISTEIN

PRUEBE SU VOZ SIN COMPROMISO ANTE NUESTRO MICROFONO

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas

P.A.A.D.I.

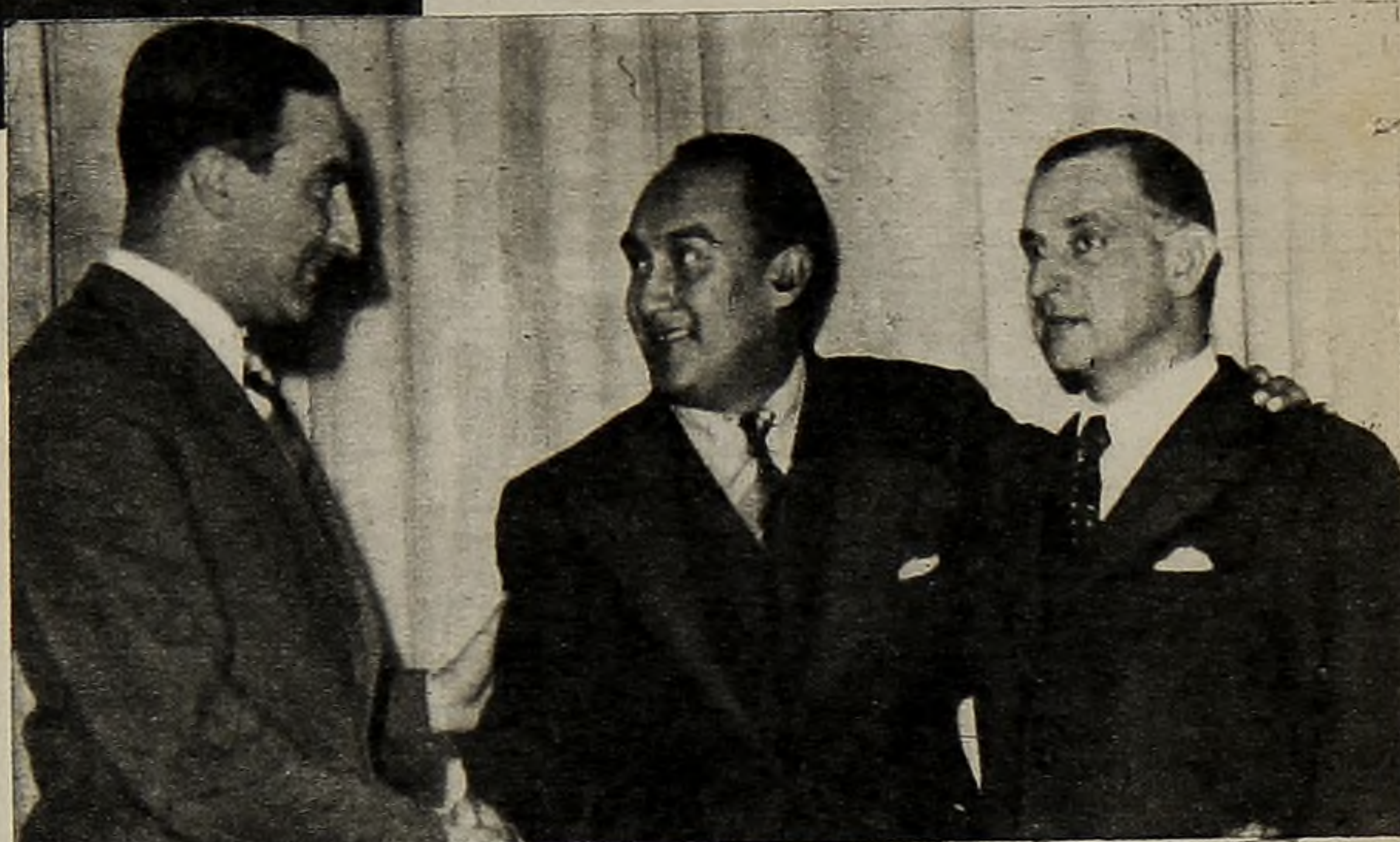
CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

ACABA de SUCEDER



Pedro Vargas dió su última audición en Radio Splendid. El aplaudido tenor fué visitado en la broadcasting por un núcleo de admiradoras, entre las cuales deseó ser fotografiado. Nada más justo.



Los señores Gache y Devoto, propietarios de Radio Splendid, despiden al tenor Pedro Vargas y le agradecen las satisfacciones logradas durante su actuación.



Virginia Vera se ha especializado en las manifestaciones no propiamente llamadas folklóricas, sino en aquellas que constituyen el cancionero sentimental del campo. Estilos y "tristes" que encuentran en ella una intérprete de gran sensibilidad. Reapareció la semana anterior.



Libertad Lamarque ofreció una audición en L T 3 de Rosario. La rodean un grupo de admiradores y el jefe de prensa, señor Padilla.



A usted, amigo lector, lo está invitando Iván Caseros a escuchar las audiciones de Enrique Delfino por R. El Mundo.



Juan Ferri, cantor nacional del programa de Radio del Pueblo, que ha reaparecido recientemente.



La cancionista internacional Margarita Castells, es otra de las reapariciones de este mes en el programa de Radio Fénix.



"Mecha"

LA NOVELA DE AMOR QUE ROBERTO GIL ESCRIBIO PARA MECHA CAUS Y ANTUCO TELESCA

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Mecha, empleada en una joyería, es despedida por el propietario. Momentos antes de separarse de la casa, conoce allí a un joven comprador, Antuco Telesca. Mecha acepta un viaje a las sierras con una familia amiga, que, por rara casualidad, es la familia del propio Antuco. Tina, joven de su rango, está enamorada de él, pero Antuco ama a Mecha y así lo demuestra, provocando los celos de Tina. Tras una escena dramática, Mecha se aparta de él, pues ha comprendido el sentimiento de Tina.

CAPITULO TERCERO

¡Qué dulzura; qué susurro confidencial sube desde el valle! —suspiró Tina, abandonando los pinceles.

Respondiendo a una natural vocación, Mecha solía distraerse pintando, reproduciendo escenas del natural, con un sentido del matiz que nadie habría admitido por espontáneo. Tina, compelida por un impulso que se hacía en ella presente con harta frecuencia y que la llevaba a remedar todo aquello que de algún modo pudiera conquistarla un juicio, una opinión favorable o un elogio, habíase iniciado en la inocente distracción dirigida por su amiga, que asistía paciente a sus lentos progresos, en aquel trasladar de colores a la tela.

—¿Vuelves a dejar los pinceles? —opuso, ante la actitud de abandono asumida por Tina.

—¿Me lo perdonas? Hoy no tengo deseos de pintar; no siento deseos más que de pasear los ojos por aquella arboleda, por aquellas montañas.

La hora era aquella en que el sol llega amortiguado por la bruma, cada vez más densa, que envuelve la serranía. Hora propicia a la confidencia. O al silencio.

—También llega a mí desde el valle y la montaña, esa sensación de grandeza que ensancha el pecho y hace más ligeros, más veloces nuestros pensamientos y que nos conduce como a una exaltación maravillosa —dijo apenas Mecha.

Nunca Tina había escuchado de su amiga y preceptora, unas palabras que se equivaliesen en emoción. Un gesto de inocente malicia animó su rostro.

—Dime, Mecha: tú...

Se interrumpió alarmada ella misma por por la magnitud de la pregunta. Bajó el tono de su voz y acercando sus labios cuanto pudo a los oídos de Mecha concluyó:

—Tú, ¿nunca quisiste a nadie?

Un silencio siguió a estas palabras. Mecha, hasta entonces abismados sus ojos en el paisaje distante, se reintegró a la realidad. Tenía ante sí a la joven amiga, de quien su padre, en la mesura extrema de palabras en que concretaba siempre sus ideas, había dicho ese mismo día: "...su sensibilidad se agudiza... y todo halla en lo íntimo de su ser un nuevo eco. Tina está despertando".

Un nuevo y melodioso eco, había comentado para sí Mecha, al oír aquellas palabras del doctor Llanes, que exponían, sencillamente, el dignóstico de su hija.

—¿Nunca quisiste a nadie? —insistió Tina.

—A tí, a...

—No; no es eso. Quiero decir si...

Mecha la interrumpió dulcemente:

—¡Calla! Mira: el cielo se ha oscurecido, como en un reproche a tus palabras y a tus pensamientos.

Tina rió:

—O como en un reproche a tí, querida Mecha, que siendo tan atrayente, tan bella...

No pudo proseguir. Aquélla tomó sus manos muy suavemente, como si quisiera trasmitirle, en un estremecimiento, las palabras de que habría querido ser relevada.

—Bella para tí, que me quieres —protestó.

—Bella para cuantos te ven y conocen.

Un recuerdo doloroso ensombreció el rostro de Tina.

—No sé cómo pude alguna vez acusarte, Mecha.

—¡Oh! ¿Quién recuerda eso? No yo, por cierto, que lo había olvidado, que nunca me habría atrevido a recordarlo si tú no lo hicieses ahora.

—Para que me perdones...

—¿Recién?

Mecha rió. La risa era el supremo recurso a que apelaba su sensibilidad cuando corría el riesgo de rendirse.

—Qué buena eres —comentó Tina en el tono de quien, al afirmar una virtud, la negaba a sí misma—. ¡Qué buena y qué bella eres!

—Tu cariño, es sólo tu cariño el que hace el milagro de embellecerme.

El silencio que sucedió a estas palabras pudo equivaler a un abrazo, tan estrecha, tan íntimamente solidarias se sentían aquellas almas asomadas a un mismo paisaje y vibrando al conjuro de un mismo encanto: el de la hora, el de la noche que ya subrayaban las viejas campanas de un templo lejano.

En aquel como divagar sobre extrañas al problema que dentro de ambas se debatía sin solución, Mecha y Tina se prometían, en silencio, salvar su amistad, su hermandad de la amenaza que se erguía ante ellas: Antuco. Ninguna de las dos se atrevió a nombrarlo, pero ambas tuvieron conciencia de que se conjuraban contra él.

En la casa serrana de los Llanes la vida transcurría sin sobresaltos, siguiendo un ritmo permanente, turbado tan sólo y en espaciadas



—No sé cómo alguna vez pude acusarte, Mecha.
—Oh, ¿quién recuerda eso? ¿Por qué me lo dices?
—Para que me perdones.



En la casa no habían quedado más que Mecha, Tina y Antuco. Tomaban la merienda. Cada cual ocultaba sus pensamientos...



—¿Qué, se marchará Vd.?
—¿No lo cree necesario y urgente?

ocasiones, por algún paseo que invariablemente proyectaba Antuco y del que, tenazmente, se negaba a participar Mecha.

Constituída ya en un engranaje del mecanismo familiar, Mecha asistía a todos los detalles de la vida cotidiana, con espontánea diligencia, relevando a Ilde, inconscientemente, sin proponérselo, de funciones que debieran serle exclusivas.

Mecha y no otra era la que allegaba a la mesa en que Gerardo trabajaba, el pocillo de café, reconfortante y, sobre todo, pretexto para un breve descanso, para una breve pausa en su trabajo.

Ilde, de quien dijimos que era madre sin haber dejado de ser mujer, participaba con imprudente entusiasmo, de cacerías, cabalgatas, paseos a pie por la montaña; de cuantas distracciones proyectaba Antuco, sin advertir en éste la secreta y renovada esperanza de comprender a Mecha en alguna de aquellas salidas.

En muchas oportunidades por largas horas la casa no tuvo más habitantes que Gerardo y Mecha; abismado aquél en sus investigaciones, prodigándose ésta en las más diversas actividades, que comprendían desde el arreglo de las habitaciones hasta el despacho de la correspondencia del doctor Llanes.

Aquella tarde se reproducía esta situación en todos sus aspectos. La servidumbre seguía a los excursionistas, entre quienes se encontraba Ilde, Tina y Antuco.

En la casa serrana, Gerardo y Mecha, ajenos a cuanto no se vinculase con las que cada uno entendía sus obligaciones.

—¿Es usted, Mecha? —había dicho Gerardo volviéndose hacia ella, cuando un rayo de luz cayó sobre la página que tenía ante sus ojos.

—Estaba usted leyendo a oscuras.

Gerardo no respondió a aquel cargo amable que le era formulado por Mecha. Fijó sus ojos en aquella mujer que tenía ante sí, y recordó, en un visaje fugacísimo, unas palabras cambiadas la noche anterior con Antuco y que, si bien no se referían a Mecha, por extraña asociación parecían aludirla.

—"Déjame explicarte mi último y trascendental descubrimiento —había dicho Gerardo—. He llevado hasta este momento una vida austera, huraña y retraída. Toda mi vida transcurrió como de espaldas a las inquietudes que animan las de mis semejantes. No he conocido la trivialidad de los salones ni el placer banal, pero placer al fin, de la vida social. He sido un desterrado dentro de mi propia casa.

"—Vayamos al descubrimiento —había objetado Antuco.

"—Aquí está —dijo entonces Gerardo—: hoy en mi laboratorio se hizo presente un nuevo y desconocido gérmen: ¡la inquietud! Y ese diminuto ser, que había escapado hasta ahora a la inquisición del microscopio, me sometió a un interrogatorio".

Sí; aquel día alguien —no sabía quien, pero alguien, y eso sí, lo sabía de firme— le había propuesto a su espíritu un interrogante: "¿No estarás equivocado?" Y, a su conjunro, un torrente de preguntas formulóse a sí mismo; preguntas que nunca había imaginado, que jamás contaron en su vida, ni como una posibilidad.

Gerardo Llanes —es preciso decirlo— era un hombre joven aún. Había constituído un hogar y ese hogar se había vuelto contra sí. No había logrado en él lo que lograra en sus afanes científicos. Había fracasado en el más serio de sus intentos: la conquista de su propia esposa, a la que nunca pudo asimilar a sus inquietudes; a la que nunca consiguió interesar en sus afanes. Por el contrario: percibía su impaciencia filtrada en el laboratorio, e incitándole a desdeñar lo que constituyera, hasta entonces, la razón esencial de su vida.

Ahora estaba ante aquella mujer que, sutilmente, había terminado por centralizar toda la vida de la casa. En torno a ella giraban: él, de buen grado; Ilde, con repentinas rebeldías; Tina, con la sumisión de quien siente junto a sí la presencia de un espíritu superior.

—...y si pudiera desandar lo andado, créame, Mecha, que construiría una vida distinta y acaso totalmente opuesta a la que vivo —terminó diciendo Gerardo, que daba cuenta a Mecha del instante extraño que vivía.

Mecha sonrió indulgente.

—Cúlpese a sí mismo, Gerardo. No se puede, impunemente, desentenderse de aquellos sentimientos que exigen ser cultivados, como las flores: cada día, cada hora. No puede conservarse un gran cariño sino a expensas de algunos desvelos. Y usted lo ha entregado todo a la ciencia. Y no fué su hogar el que le volvió la espalda; fué usted quien se evadió de él.

Gerardo apenas oyó aquellas palabras en que Mecha presentábale, escueta y exactamente, el cuadro de su vida. Un temblor —que fué visible para ella— estremeció sus labios.

—Si en mi vida hubiese existido...

No dijo más. No habría podido decirlo. Sin inmutarse, acaso tan sólo dando a sus ojos una expresión distinta, Mecha detuvo aquellas palabras que lo habrían transformado todo.

Admiraba en Gerardo Llanes al hombre de ciencia. Y compadecía en él al hombre que lo entregaba todo, que lo sacrificaba todo: amor, halagos, alegría, descanso, al noble ideal que impusiera a su vida.

Y era más intensa, más sincera su compasión en aquel instante en que él se confesaba de una inquietud no sentida hasta entonces.

—Compréndame usted, Mecha —se explicó Gerardo—. No he querido, de ningún modo, decir lo que quizá hubiese dicho sin quererlo... —Hizo una pausa y continuó como si sólo hablase consigo mismo—: Estos últimos días han ocurrido cosas que sacaron a mi vida de su cauce. Vengo al laboratorio y en vano me esfuerzo por fijar mi atención. Llega hasta el silencio y el recogimiento de mi mesa de trabajo, algo... algo que no me atrevo a precisar, pero que percibo, que siento acechándome, ¡que se respira! Y eso altera mis nervios, desvía mis pensamientos. Me inhibe para el trabajo, y...

Mecha tomó aliento. Iba a pronunciar unas palabras decisivas. Tenía que hacerlo sin que el más leve temblor denunciase en su voz la emoción intensísima que la embargaba.

—Y de todo esto, hay un solo culpable: ¡yo!

—¿Usted? ¿Qué es lo que dice, Mecha?

—Hablo de mi culpa. No es una posición de mártir la que me propongo asumir; no quiero ni aliento la esperanza de moverlo a compasión o de provocar un sentimiento generoso hacia mí. Hablo de mi culpa con la serenidad de quien se sabe culpable e inocente, en la extraña conciliación de estas dos situaciones.

Gerardo bajó la cabeza, como si aquella culpa de que Mecha se confesaba fuese su propia culpa.

—Mi culpa —prosiguió Mecha— fué el amor que puse en cuanto hice, al amparo de ustedes.

—Y eso le debemos: el amor con que nos asistió en nuestros deseos; los desvelos con que... —Se detuvo, y añadió luego, más suavemente—: Mecha: creo adivinar, creo comprender el problema a que se halla abocado su espíritu.

—Está resuelto ya, Gerardo. Mañana... o, si es posible, hoy mismo volveré a la ciudad.

—¿Que se marchará usted?

—¿No lo cree... necesario... y urgente?

Gerardo no se atrevió a responder.

Mecha maltrató sus manos.

—No merecía Ilde este daño que le infiero inocentemente: el daño de que, al alejarme, deje tras de mí un vacío en la casa de ustedes. Ya ve usted que lo digo todo sin falsos pudores y sin protestas innecesarias de inocencia. Sé cuanto hice; sé cuanto conquisté en el corazón de Ilde, de Tina, de usted, y eso, que debiera hacerme feliz, me hace profundamente desdichada y me señala el camino del regreso como una necesidad impostergable.

Por la galería, con franca algazara, regresaban Ilde, Tina y Antuco.

Cuando Mecha se adelantó a recibirles, quien mirase con fijeza en sus ojos, habría descubierto en ellos una profunda, una desgarradora expresión de dolor.

Mecha había nacido bajo ese misterioso signo que rige las vidas de algunas criaturas, para hacerlas dichosas o para abismarlas en el dolor.

Mecha había nacido para ser amada; para inspirar amor. Y esto, que pudo hacerla inmensamente feliz, amenazaba destrozar su vida; arrancarla de cuanto quería; privarla de toda amistad.

Nada podía existir en torno a ella, que no fuese amor.

¿Qué palabra es la que nos enfrenta con la verdad? ¿Qué palabra es la que despierta en nosotros lo que no habríamos advertido nunca, a no mediar esa palabra? ¿En qué frase, en qué giro, en qué letra está contenida la revelación que de pronto se nos hace no sabemos desde dónde, pero que coloca ante nuestros ojos un paisaje, una emoción o un sentimiento ignorado, ni siquiera presentido?

Una sensación molesta, un halo hostil inexplicable presidió desde aquella tarde la vida de la casa de los Llanes.

Mecha había aplazado su regreso por estimar peligrosa una actitud que nada aparecía justificando. Después, ciertas alusiones no muy claras, pero no tan confusas que no se descubriera en ella una intención; ciertas alusiones de Ilde la habían inquietado hasta el punto de considerar que su alejamiento diera pávulo a cualquier... ¿A cualquier qué? ¿Sospecha?... ¿Calumnia?...

No lo sabía; no podía precisarlo, pero sentía que debía quedarse. Que debía afrontar una explicación que nadie aún se atreviera a provocar, pero que juzgabas inevitable. Fatal.

Las relaciones entre Tina y Antuco se estrechaban visiblemente. Compartían todos los instantes, todos los paseos, todas las emociones. Tina, con alborozo; él, con la resignación de quien distrae una espera en la lectura de un libro ñoño o en la contemplación de un cuadro que le es indiferente.

Y el instante temido y deseado, en esa conjunción del temor y el deseo, sobrevino.

Tina y Antuco habían emprendido uno de sus acostumbrados paseos a la sierra. Gerardo no había salido en todo el día del laboratorio. En la pequeña salita que algunas veces fuera escenario de amables tertulias, Mecha e Ilde se midieron en una misma mirada de desafío.

—La vida no podía continuar así. Mi culpa —se dijo Mecha—, fué el amor que puse en cuanto hice...



—Ilde: necesito de usted una palabra.
—¿No es usted quien debe hablar y explicar?
—No me creo obligada a hacerlo.
—Por mi parte me siento dispensada de lo mismo.
—No —dijo entonces Mecha—: de algo me acusa usted.
—¿Lo sabe... o lo presiente? —preguntó Ilde mordaz.
—¡Lo sé!
—En ese caso concédame razón cuando digo que no soy yo quien ha de hablar, sino usted.
Mecha comprendió la necesidad de hacerlo. No podía prolongarse un instante más aquella hostilidad sorda, cien veces más cruenta que el rencor o el odio manifiestos.
—Bien; he de hacerlo yo.
Y luego de una pausa, comenzó:
—Tiene usted razón, Ilde, si me guarda algún rencor.
—¿Lo reconoce usted?
—Sinceramente. Tiene razón sin que su razón importe el reconocimiento de ninguna culpa. He sentido tan mía la vida de esta casa, que participé de ella, hasta en lo más nimio, hasta en lo más insignificante y sutil, como si al contribuir a hacerla dichosa, elaborase mi propia dicha.
—Y al cabo, ¿qué balance hace usted de su permanencia en nuestra casa?
—Un balance desolador, lo confieso. Les he querido, les quiero, les querré a despecho del sentimiento que pueda yo inspirarles, y el destino dispondrá, sin duda, que la deje como bajo el peso de una culpa; que parta como huyendo; que me aleje, como...
Una lágrima asomó, apenas, en sus ojos.
—Y toda mi culpa es esa, Ilde: la de haberles querido. Podría decir mucho más para no dejar tras de mí esa duda que descubro en el gesto con que me escucha, pero... sería defenderme, sería argumentar en favor de mí misma. Y eso, convenga usted no estaría bien en quien —en medio de todo— se sienta tan digna como cuando llegó a esta casa por primera vez.
Ilde hizo un gesto impreciso.
—No, no debe usted dudar. Ya no lo pido por mí, que he de marcharme, sino por usted, Ilde, por Tina, por Gerardo que...
—Lo esperaba. Se desvela usted por Gerardo.
Un relámpago estremeció el rostro de Mecha.
—No prosiga, Ilde. No diga usted más. Y ahora no será ya en el tono humilde que lo hice hasta este instante, en el que prosiga; no... Si en verdad ha llegado a alentar usted esa duda que me ofende, que me hiere hasta...
La voz del viejo criado desde el jardín, reclamaba a Mecha con un apremio, con una urgencia en el tono, que sobrecogió a una y a otra.
—¿Qué ocurre, Marcelino? —inquirió Ilde, dirigiéndose prestamente hacia la galería.
—¿Qué ocurre? —preguntó a su vez Mecha, siguiéndola.
Asomadas ya al ventanal de la terraza pudieron explicarse la demanda un poco aterrada de Marcelino.
Sobre un banco de mármol, frente a la escalinata de acceso, parecía reclinada Tina, en la actitud indudable de quien se halla presa de un gran dolor.
A su lado, de pie y con una extraña expresión en su cara, Antuco.

—¿Por qué me miras así, Mecha? —preguntó Tina con un hilo de voz, desde su lecho.
En la pequeña alcoba, sólo estaba Mecha, sus ojos fijos en los ojos —en el alma y en el pensamiento— de Tina.
—Porque busco la verdad, Tina, no en tus palabras sino en tus ojos, en este temblor que te agita; en esta quietud sin pensamientos en que te abismas.
Hubo un silencio entre ellas.
—Habla, Mecha; háblame —suplicó Tina—. Cuando tú hablas, no pienso. Es como si llegase hasta mí una música muy tenue, muy dulce.
Mecha calló. Sus manos desmayaron en la cabellera de la joven amiga, y sus labios mordieron una pregunta que no quiso formular. Sólo se dispuso a dejar el cuarto, cuando Tina, entornados los ojos, demostró dormir.
En el pasillo, aguardábanla Gerardo e Ilde.
Tina sólo había permitido que Mecha permaneciera a su lado.
Y allí estaban esperando de sus labios la palabra de aliento, necesaria.
—¿Duerme? —apenas se atrevió a preguntar Ilde.
—Duerme —respondió simplemente Mecha—. Y luego: ¿Antuco, se ha retirado a sus habitaciones?
Gerardo entonces le explicó. Antuco impresionado, sin duda, por la indisposición repentina de Tina, había dispuesto regresar a la ciudad.
—Antuco no es hombre de compartir estas ansiedades... Él estará siempre donde se ría, donde...
Mecha dejó trunca en los labios de Gerardo aquella explicación complaciente de la actitud de Antuco y se alejó, a pasos menudos, precipitados, hacia la habitación de aquél.
Ilde y Gerardo se encontraron en una mirada significativa. Algo —que no alcanzaban a comprender— les sugería, les descubría la actitud enigmática pero decidida de Mecha.

A unos golpecillos discretos en la puerta, había acudido Antuco, que al abrir se halló con los ojos de Mecha, cargados de una indignación tan profunda y angustiosa, que apenas pudo disimular el escalofrío que recorrió su cuerpo.
—Deseo conversar con usted, Antuco —dijo Mecha con voz firme.
Antuco no acertó a responder. Replegándose hacia un costado, dejó libre el paso.
Por un instante no hubo entre ellos sino la mirada inquisitiva de Mecha y el gesto resignado de Antuco.
—Podrá usted, sin duda, explicar qué le ocurrió a Tina.
—No lo sé —respondió Antuco, intentando un gesto ambiguo, que no lo fué, sin embargo, porque en él, en ese gesto, adivinó Mecha una confirmación a sus temores.
—No creo que en este momento convenga negar lo evidente, Antuco. Antes que nada, conviene ya la verdad.
—Nada sé de lo ocurrido a Tina, Mecha —protestó queriendo revestir a sus palabras de una firmeza que estaba ausente de todo él.
Mecha tuvo un gesto de desprecio hacia Antuco.
—Siéntese usted, y hablaremos como ha de hablarse cuando se tiene ante sí la evidencia de una culpa que todas las palabras que pronuncie no conseguirán disipar.
Antuco se sentó, obedeciendo como un autómata. Mecha tuvo entonces una mirada compasiva hacia él. Y se dispuso a hablar.


—No —dijo entonces Mecha—. De algo me acusa Vd.
—¿Lo sabe, lo presiente?


Gerardo entonces le explicó. Antuco, impresionado, había resuelto volver a la ciudad.

NO DEJE DE LEER EL CAPITULO FINAL EN EL PROXIMO NUMERO

CUENTOS y NOVELAS
SALUD y BELLEZA
MODAS y LABORES
NUESTRO HOGAR
Cuatro Revistas en Una
ESO ES
VOSOTRAS
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
DIEZ CENTAVOS

SIGUEN TRIUNFANDO los ALUMNOS de FASANO



Aprenda de 12 a 22 horas.

Canto, Matices, Expresión, Arte Escénico, Declamación, Danzas Clásicas y Fantasías.

INSTRUMENTOS EN GENERAL.

Pruebas Gratis en mis Equipos de Ampliación.

Estados Unidos 1828
(casi esq. Entre Ríos)

Escuche desde el 1º de octubre, diariamente, a mis alumnos por L R 8, Radio París, de 16 ½ a 17 ½, en "Una Audición Argentina".

PARA TRIUNFAR

SUERTE Y FELICIDAD obtendrá Vd. pidiendo el Libro "FLUIDOS" Se remite Gratis. Sólo 0.20 Ctvs. en Estampillas.

KASUA UNION • Laprida 1869 Rosario, S. Fe



RIVAS, PROF. ARGENTINO
CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO A RADIOS, TEATROS, PELÍCULAS
Canto - Prepara y Presenta
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR
PIANO - RÁPIDO - PIEZAS
APRENDA EN: FRAGA 453 Bs. AIRES
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS
GUITARRAS, BANDONEÓN, VIOLIN
ACORDEON, MAND., ETC.
ACREDITADA **Academia Rivas**
(PALANCA DEL EXITO)
(CERCA ESTACIÓN: CHACARITA)
LECCIÓN TODOS LOS DÍAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON "BROADCASTING"
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA



DEBUTO EL CUARTETO PARADA

Reapareció frente al micrófono de Radio Mitre el cuarteto vocal Parada, con un renovado repertorio, en que abundan interesantes novedades del cancionero popular. El oyente conoce y estima la calidad y armonización de sus voces.

OTRA VEZ EN RADIO FENIX



Azucena Quinteros actúa nuevamente por la onda de Radio Fénix, en que reapareció hace pocos días, denotando un señalado progreso en sus interpretaciones.

ESCOLARES SANJUANINOS



Los escolares sanjuaninos, que actualmente son huéspedes simpáticos de la ciudad, visitaron Radio Fénix, donde uno de ellos saludó a los niños porteños con una cordial alocución.

CONCIERTOS DE CAMARA



Maestro Bruno Bandini, que en L S 1, dirige la gran orquesta de cámara que actúa los miércoles a las 21.30 horas.

UNA FANTASISTA EN RADIO EXCELSIOR

Míriam Stewart, destacada fantasista del piano que actúa lucidamente en Radio Excelsior, emisora que le ofrece marco apropiado a su calidad interpretativa.



"BUENOS AIRES ES "ENTRADOR" COMO SU TANGO", CONFIESA ESTHER BORJA

ESTHER Borja, que tiene la gratísima "culpa" de que todo el país esté amablemente saturado de "Damisela encantadora", se va con cierta pena de Buenos Aires.

—Es que Buenos Aires —nos dice—, es "entrador" como el tango. Voy a extrañar muchísimo a ambos. Pero me queda la alegría de volver.

—¿Qué es lo que tanto le gusta de Buenos Aires? ¿La ciudad en sí?

—Y su gente. Todos amabilísimos. Francamente, Buenos Aires y el público no me dieron tiempo de extrañar mi tierra.

—¿Habrá paseado mucho?

—¡Figúrese! Conozco ya todo. Soy, ¿cómo se dice?... soy "canchera" ya.

—¿Qué le gusta más de la ciudad?

—Palermo, donde tuve oportunidad de practicar uno de mis deportes favoritos: la equitación. Además, visité el Tigre, el Delta, Olivos... En Olivos quedé prendada de su edificación y de sus calles. Un aspecto tan europeo, tan apacible...

—¿Escuchó radio?

—¡Ya lo creo! Mucho.

—¿Puede decirnos qué cancionista le ha gustado más?

—No le diré tanto, pero sí que Libertad Lamarque me encanta, y tal vez ésto obedezca a que hay alguna semejanza en nuestra modalidad interpretativa.

—¿La comida criolla le gusta?

—Probé cuanto plato genuino tienen ustedes en la Argentina. Lo que más me ha gustado son las empanadas y los tamales.

—¿Tamales, plato criollo?

—Sí, eso que ustedes le dicen humita. El tamal es algo parecido que tenemos en Cuba.

—¿Le gusta el tango?

—Me cautiva, esa es la palabra. Sin tener ningún valor musical extraordinario, el tango de ustedes posée una fuerza tal de sugestión, que no bien se le escucha, ya queda como engarfiado en el alma.

—¿Dónde y cuándo oyó en Buenos Aires los primeros tangos?

—A los pocos días de llegar, en el Chárleston. Y en una circunstancia muy especial que tuvo algunas derivaciones en mi corazón, lo confieso.

—Cuente, cuente, que hemos llegado a lo más substancioso del reportaje.

—Eran cerca de las cuatro de la mañana, y sólo había quedado en la boite una "barra" de amigos, como se dice aquí. Ciriaquito y Cobián se pusieron a tocar tangos de la guardia vieja, y el escritor Blanco Amor, con ser español, improvisó una magnífica apología del tango. El ambiente ofrecía un embrujo particular. En medio de una luz azulada, difusa, escuché aquellas cosas con un estado de ánimo tan apacible, que cuando llegaron a mis oídos unas palabras de amor que en otra oportunidad hubieran resbalado sobre mi indiferencia mezcladas con la cadencia lánguida de un tango, mi corazón recibió jubilosamente esa declaración.

—¿Por eso se irá con pena de Buenos Aires? Así lo dijo...

—Mas, recuerde que también le dije que me quedaba la alegría de volver.



"ENCONTRE EN LA ARGENTINA ALGO MAS QUE TANGO" DICE ERNESTO LECUONA

A pocos días de la fecha en que la embajada de arte cubano que preside Ernesto Lecuona debe alejarse de nuestro país, juzgamos interesante recabar del afamado compositor algunas declaraciones acerca de la impresión que se lleva de nuestro país.

—Antes que nada —dice—, deseo expresar mi admiración por esta hermosa ciudad. Negarle belleza a Buenos Aires sería como negar el sol. Conocí, también, La Plata y Rosario, y, esta última, me parece una ciudad febricitante en cuanto a potencia y actividad industrial.

—¿Cuál es, a su juicio, la consecuencia más provechosa de la temporada que desarrolló en Buenos Aires?

—Una especie de milagro que pude realizar, y es el de haber borrado la idea que aquí se tenía acerca de la música cubana. Efectivamente, la generalidad del público argentino suponía que lo único que tenemos en Cuba, es la rumba. Lo mismo sucede en mi país: allí —la generalidad, también, del público— existe la idea de que en la Argentina sólo hay tangos. Pues estaban equivocadas ambas partes. Y en lo que atañe a Cuba, creo haber demostrado que su folklore cuenta con elementos más serios que la rumba, que es su expresión más popular, así como es el tango para ustedes.

—¿Y en lo referente a nosotros?

—Es lo que iba a decirles: durante los tres meses que estuve en la Argentina, pude gustar de todas las bellezas que encierra el folklore de este país. Las cuecas, las vidalas, los gatos, son composiciones que bastan para identificar a un pueblo de fina sensibilidad musical.

—¿Y en cuanto a los intérpretes? ¿quiénes se llevan su preferencia?

—He oído a muchos. Todos ellos cultivan el género con mucho cariño y con gran propiedad.

—¿Y en el género popular?

—¿En el tango?

—Sí.

—La Simone, Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Charlo, Alberto Gómez..., cada uno en su modalidad, son admirables.

—¿Y en materia de orquestas?

—Escuché con mucho agrado a Lomuto, De Caro y Fresedo.

—Pasemos a otro terreno: ¿le gustan los platos típicos?

—¡Mucho! Recorrí ya los lugares más característicos especializados en churrascos y parrilladas. Lo que no "entendí" fué el mate. La primera vez que ensayé, no le encontré ningún sabor. La segunda, para que me supiera a algo, le agregué, ¡coñac!

—¿Piensa regresar a Buenos Aires?

—¡Ya lo creo! Y con muchísimo gusto. El 17 de este mes partiremos a Río de Janeiro, donde debemos cumplir un contrato con Radio Tupi. Luego, iremos a Nueva York y a La Habana, para volver a Buenos Aires a comienzos de marzo. Ya firmé contrato con Radio El Mundo. Además, traeré una compañía de operetas cubanas, para actuar en el teatro Ateneo. Daré a conocer así, las operetas "María de la O" y "Lola Cruz". Esta última, es la que difundió "Damisela encantadora", estrenada en La Habana por Esther Borja.



Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR3 Selec. Graba.
LR4 Noticioso.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Habla Crítica
LS6 P. Benhayon - Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena

9.45

LR6 P. Trigueros
LR10 "La Cenicienta", Aud. infantil
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. Peressini

10

LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR3 I. del Monte - Tip. Sassone-R. Caló
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Trío Figueroa-G. Leman - Orq. Di Basto
LR8 Turf
LR9 H. Oficial - Braulio Lucero
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. Bard
LS6 Toribio y Vizcacha

10.15

LR9 Turf-Grabc.
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Tip. Sassone - G. Figueroa
LR6 N. del Campo - Trío Figueroa - G. Leman
LR8 Bol. de El Disco
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 C. Moreno-D'Apice
LS6 S. Splinter-Tip. Peressini-Toribio y Vizcacha

10.45

LS8 J. Quaglino: Turf

11

LR1 E. Donato - L. Guzmán - A. Valle
LR3 Tip. Sassone - I. del Monte
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Orq. Lépore - N. del Campo - Orq. Di Basto
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Aud. "Cancionero Popular"
LR10 J. C. Caffos-"Luces de Colores"
LS8 Don Juvencio
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. B. H. Nac.

11.15

LR4 J. G. Di Bella-Grab.
LS4 Tip. Azerbone

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 G. Figueroa - I. del Monte
LR6 N. del Campo - Orq. Lépore - M. Swanson
LR9 Nelly Rubens
LR10 J. C. Caffos - D. Vivot
LS4 I. del Monte - Tip. Azerbone
LS5 Jazz Carabelli-O. Vignoli-Tip. Laurenz - Argañaraz - Peñalva-F.Marza-N. Omar
LS6 P. Benhayon - Tip. Peressini
LS8 Desf. Odeón
LS10 La Voz del Deporte

11.45

LR1 A. Valle
LR4 Boletín Policial
LR8 A. Queglas-Grab. - E. Lauri
LR9 Carlos Félica
LS1 Dorita Norby

12

LR1 M. Barberá
LR3 A. Maizani
LR4 Orq. Clás.-N. Juárez
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto-M. Stewart
LR6 Trío Figueroa - T. Ibáñez - Orq. Lepore
LR9 H. Oficial-Nelly Rubens-Margarita Pletícha
LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Romeu-Tip. Peressini
LS8 Tip. A. Aieta-O. Talenton - E. Fossati
LS9 D. Rodríguez - S. del Carril-L. Morales
LS10 Hnos. Gobbi-Tip. Padula

12.15

LR1 L. Guzmán-Tip. E. Donato
LR3 Informativo
LR9 Carlos Félica
LS1 M. Dibar-Luis Verón

12.30

LR1 J. C. Thorry-Blackie
LR3 A. Maizani
LR6 M. Swanson - Orq. Di Basto - T. Ibáñez
LR8 Salpicón Deportivo
LR10 J. C. Caffos - D. Vivot
LS4 Informativo

12.45

LR1 A. Valle - L. Guzmán
LR3 Tip. Sassone-Torres-Alperi
LR4 The Blackbirds - Orq. clásica
LR9 Carlos Félica
LS4 R. Notar - M. Orsi: "La granja modelo"
LS6 Aud. Ibero Americ.

13

LR1 Tip. Donato-Blackie-Thorry
LR3 A. Maizani-Cto. Firpo-Torres-Alperi
LR5 Selec. Operas, Cant. y Orq. J. de Dios Filiberto-M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 A. Queglas-Grab. - E. Lauri
LR9 Hora Inglesa
LR10 Informativo
LS1 M. A. D'Elía. Coment
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS9 Bohardilla Bohemia
LS10 Hora Inglesa

13.15

LR6 Orq. Di Basto
LS1 L. Verón-D. Norby

13.30

LR1 Tip. J. de Caro - M. Carné
LR2 Hora Italiana
LR3 Cto. Firpo-Ilda Sour
LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 Acuarelas Policiales
LR10 Hora Alemana
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor

13.45

LR3 El Hombre Químico
LS6 Corrao-Triay-S. Frías

14

LR1 J. C. Thorry-Tip. J. de Caro-M. Carné
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Pagliacci y Cavallería Rusticana"
LR6 Orq. Refalado
LR8 E. Lauri-Grab.
LR9 Hora Misterio-N. Rubens
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS4 Cto. R. Firpo - H. Sour
LS5 El secreto del alfiler
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15

LS6 Conj. Brochazos Camperos

14.30

LR1 J. C. Thorry-D. Lang-Tip. J. de Caro
LR2 Football
LR3 Torres-Alperi - Cto. Firpo - Hilda Sour
LR6 Football
LR9 Football
LR10 Football
LS2 Football
LS4 Football
LS8 Linterna mágica

14.45

LR1 D. Lang-Tip. J. de Caro-H. Serenaders
LS5 Foot-Ball

15

LR1 M. Carné-Tip. J. de Caro
LR4 La Media Hora del Vals-Grabc.
LS1 Notas Sociales
LS8 Platea Club
LS9 Mosaico Internac.
LS10 Bailables

15.15

LR3 Hnas. Mores-Conj. H. California
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 M. Carné-Tip. J. de Caro-D. Lang
LR3 Ilda Sour- Conj. H. California-Buono-Striano
LR8 Aud. Arte y Teatro
LS1 Dinerah Club
LS8 Amemos a los niños
LS9 El microbio de la guerra

15.45

LS6 Corrao-Triay-S. Frías

16

LR1 E. Famá-R. Molina
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Coment. E. Viglioglia
LS1 La Voix de France
LS8 E. Carbel-Grab.
LS9 Cía. F. Mutarelli-Conc. Sketchs
LS10 Tip. Bossi-Estevez - Hnos. Beron-Trío Manulesco

16.15

LR1 Bol. M. Agricultura-R. Molina-E. Famá
LR3 Hnas. Mores-Buono-Striano

16.30

LR4 Los 3 Amores del F. Chopin - Coment. por M. R. Deledicque - Grabac.
LS1 Cía. Julia de Alba
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Prof. Charles

16.45

LR3 Informativo
LS8 E. Carbel

17

LR1 Orq. Fantasías - R. Molina - E. Famá
LR3 "La terrible sospecha"
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder - Orq. Astoria
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS5 A. Soler
LS8 Desfile Odeón
LS9 Desde Auditorium Anexo: Selec. Valores Nuevos

17.15

LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR3 Conj. H. California
LR8 Aud. Especial
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Informativo•
LS6 "Los Estudiantes"

17.45

LR3 "Aventuras de Jakar"
LS4 Buono-Striano
LS6 Orq. Pocholo

18

LR1 Conf. Inst. Municip. Nutrición
LR4 C. Torino-Grab.
LR5 Don Dean, jazz
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. Viva 100 Años-Grabac. Bailables
LR10 M. Balcarce - Z.Ucelli - Corrao-Triay
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria - Conj. H. California - Hnas. Mores
LS5 Cía. G. Pedemonte: Avent. del Tigre de la Malasia
LS6 Otto Revista-C. Mir
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS10 Aud. Casa América

18.15

LS6 Orq. Pocholo

18.30

LR1 "La Sombra en Acecho"
LR3 D. Zárate - Tip. Berto - H. Gutiérrez
LR5 Vittorio Toso - Orq. Astoria - N. Rubens
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Desde el Congo
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 Conj. California
LS5 C. Roldán Orq. Brunelli
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 L. Cardoso-Grab.
LS9 Foot-Ball

18.45

LS5 Edic. oral deport.

19

LR1 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios - Bailables
LR2 Bol. "Alea"
LR3 Tip. Berto - D. Zárate - H. Gutiérrez
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 M. Stewart - Sext. Clásico Di Brico
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean-Conj. J. de Capri - E. Ruiz
LS4 Vergara - Valerga - Orq. Brunelli
LS6 C. Mir - Orq. Pocholo-"Los Estudiantes"
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases Cant.
LS10 Noticioso

19.15

LR10 Z. Ucelli - Tip. de la Cruz - Corrao-Triay
LS8 S. Aguayo-Ada Falcón
LS10 Conj. Valenzuela

19.30

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LS4 D. Zárate - Típica Berto
LS8 A. Falgás-Satanela
LS10 Hora Judicial

19.45

LR6 Bol. Turf
LR9 Guido Granati
LS5 Los Danubianos-C. Roldán-Tip. Scorticatti - L. Morales-M. Lucero-Conc. Frases Music.
LS6 Caggiano-Amaya
LS8 S. Aguayo-A. Falcón
LS10 Conj. Valenzuela

20

LR3 V. Vera - Tip. Berto-H. Gutiérrez
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishans - dúo Edgar - Montgomery - Informativo
LR6 M. Laurent - Trío clásico - S. Devin
LR8 Bol. El Disco-Trío Cúcaro
LR9 "La familia de P. Rolón"
LR10 Coment. Turf
LS1 Jazz Don Dean - Conj. J. de Capri - E. Ruiz
LS4 H. Gutiérrez - Orq. Brunelli - N. Feria
LS6 Orq. Pocholo-Los Estudiantes-C. Mir
LS8 A. Falgás-Satanela
LS9 M. Scuffia-C. Aveño - A. Luz
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30

LR1 L. Desmond - A. Vila
LR2 Cía. M. Caus "Todo por amor"
LR3 M. Simone -Tip. Maffia - N. Feria
LR4 Ventura-Duncan - I. Corsini
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Cía. Supparo: Horizontes de la rivera
LR9 M. Stewart - Sext. Clás. D. Brico
LR10 Conj. Hawai - Tip. de la Cruz
LS4 Tip. Berto - M. Simone
LS5 Habla Crítica
LS8 Tip. R. Zerrillo
LS10 Dúo Tapia-Orellana - Morales-Lurbe-Lima

20.45

LR1 Tip. Los Indios -Jazz Santa Paula
LR6 M. Laurent
LS6 Conj. M. Amaya
LS8 Satanela-A. Falgás

21

LR1 Tip. Lomuto - Cto. Ferri
LR3 M. Simone - Tip. Maffia - N. Feria - V. Vera
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Weishans
LR6 Tip. Arcieri - S. Devin
LR8 Turf
LR9 "Prismático": Turf
LS4 "La sangre de los esteros"
LS5 Ventura - Duncan - I. Corsini
LS8 Tip. Zerrillo - Ada Falcón - S. Aguayo
LS9 Aud. Especial
LS10 Cronista popular

21.15

LR5 M. Montgomery
LR8 Tip. Gaulier-Trío Cúcaro
LR9 Guido Granati - M. Stewart-Sext. - Di Brico
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Dúo Tapia-Orellana - Trío Morales-Lurbe-Lima

21.30

LR1 Orq. Vienesa-Tip. F. Lomuto
LR4 Dúo Ventura-Duncan-I. Corsini
LR5 Don Dean, jazz
LR6 Coment. E. Ramírez - H. Rufino
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde Teatro Colón - Informativo
LS4 Tip. Berto - N. Feria
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Tip. Zerrillo - Satanela-A. Falgás

21.45

LR3 Tip. Maffia
LR6 "Papel Picado"

22

LR1 M. Capdevila - Tenor Ballester-L. Desmond-A. Vila
LR3 Bailables: Tip. R. Firpo - Tip. F. Canaro-Jazz Dixie Pals
LR4 Bailables: Orq. Mandits Coys - Tip. E. Lomuto - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Weishans - Edgar - Montgomery - Grabac.
LR8 C. Cuevas-Tip. Gaulier - Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - G. Granati
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Tip. P. Maffia
LS8 J. Quaglino: Turf

22.15

LR9 Not. Bco. Hipotecario Nacional
LS6 J. Ferri-C. Romeu-E. Palma

22.30

LR1 Orq. Vienesa-M. Capdevila-A. Vila
LS4 Informativo
LS5 Desde el Luna Park
S10 Bailables

22.45

LR6 Informativo
LR9 Inform. Comercial
LS4 Bailables

23

LR1 ¿Qué es esto? - Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz R: Ayala - Tip. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Jazz Mc Pell - Tip. Di Sipio
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso

EL PROGRAMA QUE PUBLICA "RADIOLANDIA" ES COPIA EXACTA DEL QUE REMITEN LAS EMISORAS. LAS BROADCASTINGS QUE NO FIGURAN EN ALGUNOS CUARTOS DE HORA, ES PORQUE CONTINUAN ACTUANDO LOS NUMEROS ULTIMAMENTE CITADOS DE ESA EMISORA.

DOMINGO

9.15

LR1 Grabac. varias
LR3 Selec Grabaciones
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Aventuras de Tom y Ketty
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Grabaciones
LS8 Selec. Grab.
LS10 Hora Calabresa

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Potpourrí musical

9.45

LR5 Vers. música ligera
LR10 "La Cenicienta
LS6 Conjunto A. Sixto

10

LR1 El Receptor Mágico
LR3 Hipódromo Radial
LR4 Grabac. varias
LR6 M. Martini - Orq. Di Basto - A. Luque
LR9 Hora oficial - Don B. Lucero
LR10 Pirapo: Turf
LS1 Dinorah Club
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 Corrao-Triay

10.15

LR1 En la Isla de los Sueños
LR9 Turf - Grabaciones
LS6 Alumnos Instituto Faro
LS10 Aud. Hospital Sirio-Libanés

10.30

LR3 Madame Norby
LR5 Beethoven: Novena sinfonía
LR6 "Juancho"
LR8 Bol. "El Disco"
LR10 Conjunto Retazos
LS4 L. Marquez - Típ. Germino
LS5 Aud. Los Ciclos
LS6 C. Mir

10.45

LR8 Aud. Laff, concert.
LR9 Chola Vetere
LS6 Conjunto A. Sixto
LS8 L Quagliano: Turf
LS10 Hora Gardel

11

LR1 Orq. sinf. J. J. Castro desde T. Opera
LR3 Mons. D .R. Napal
LR4 Momento Musical: Coment. y grabac. por Bayón Riestra
LR6 A. Luque - Orq. Di Basto - N. Derquen
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 Aud. El Comentario: Típ. Orlando - N. del Campo
LR10 Yolanda Almi - Luces de Colores
LS1 La Voix de France
LS4 Trío Parra - Típ. Germino
LS6 Grabac. de C. Gardel
LS8 Misa Iglesia San Miguel. Mons. de Andrea
LS9 Desf. Ases C. Criollo

11.30

LR3 L. Naldi
LR6 Orq. Staricow - M. Ocampo
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Stewart - M. Casañas
LS1 Conj. Cult. Gugera
LS4 G. Figueroa - Típ. Germino
LS5 Aud. de órgano
LS6 C. Mir - Corrao-Triay - Conjunto A. Sixto
LS10 Turf

11.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR8 Stayer: Turf
LS10 La Voz del Deporte

12

LR1 Conjunto Lecuona
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle
LR6 T. Ibáñez - Orq. Di Basto - M. Derquen
LR8 Conj. P. Ramos-Grab.
LR9 Hora Oficial - Típ. Orlando - N. del Campo
LR10 Tert. Ases del Canto Criollo
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Scorticatti - Los Danubianos-Musicantes del campo
LS8 Grab.-L. A. Bottini - Típ. Tinelli
LS9 Aud. Haciendo Patria

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Mandits Coys - Grab.
LS1 Orq. Capitolio - K. Keri
LS9 C. Torres-A. Araujo
LS10 Típ. Peressini

12.30

LR1 "La esquina de los amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Orq. Staricow - M. Ocampo
LR9 M. Stewart - M. Casañas
LR10 Centro de Almaceneros
LS4 Informativo
LS8 Verón-Sauce - Grab.- L. A. Bottini
LS10 Conj. C. Castañeda

12.45

LR1 Típ. E. Donato - L. Guzmán
LS1 P. F. Napolitano - C. Arias Blanco
LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Típ. Peressini

13

LR1 D. Arroyo - Típ Donato - L. Guzmán
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR4 Transmisión ópera
LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada
LR6 Automovilismo
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 Típ. Orlando - N. del Campo
LR10 Hora del Cairo
LS2 La Voz de España
LS4 Típ. F. Canaro
LS8 Típ. Tinelli - Grab. - Verón-Suace
LS9 Perlas literarias
LS10 Conj. C. Castañeda - Típ. Peressini

13.15

LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle
LR6 T. Ibáñez
LS1 Orq. Capitolio - K. Keri - P. F. Napolitano
LS4 Gómez-Vila

13.30

LR1 "Gratas Sobremesas": M. Caplán, M. Revol y J. Mauri
LR2 Hora Italiana
LR3 C. Duval - Cto. Firpo - F. Díaz
LR5 Cía. M. Perales
LR6 Acuarelas Policiales
LR8 M. Castelví - Maestro Comollo
LR9 M. Stewart - M. Casañas - Grabac. bailables
LS4 Típ. Germino
LS8 L. A. Bottini - Típ. Tinelli - Verón-Sauce
LS10 Aud. Todo para la mujer

13.45

LR1 D. Arroyo - Típica Donato
LS6 Conjunto Canzone Di Napoli
LS10 Conj. C. Castañeda

14

LR1 L. Guzmán - D. Arroyo - Típ. E. Donato
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR5 Solist. instrument., canc. y orq. sinf.
LR6 Orq. Staricow - M. Ocampo
LR8 Hans y Grete
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS4 C. Duval - Cto. Firpo
LS8 Hora Italiana
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 Bailables

14.30

LR1 H. Serenaders - D. Arroyo - Típ. Donato
LR2 Football
LR3 C. Duval - Cto. R. Firpo - F. Díaz
LR6 Football
LR9 Football
LR10 Football
LS1 P. F. Napolitano - C. Arias Blanco - Grabac.
LS2 Football
LS4 Football
LS5 Football
LS6 Conj. Brochazos Camperos

15

LR1 Dinah Lang - A. Vila - C. Ortiz
LR3 C. Duval - Típ. F. Sassone - Gómez-Vila
LR4 Grabaciones varias
LR8 Grab.
LS8 Teatro del Pueblo
LS9 Bailables

15.15

LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 H. Serenaders - M. Carné - A. Vila
LR3 Cto. Firpo - L. Lamarque - Orq. Sassone
LS6 Conj. C. Di Napoli

15.45

LS6 A. Daniel - Conj. C. Di Napoli

16

LR1 Jazz Armani - M. Carné - C. Ortiz
LR3 L. Lamarque - Gómez-Vila - Típ. Sassone
LR8 Hora Croata
LS8 Selec. Grab.

16.15

LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 A. Vila - Jazz Armani - M. Carné
LR3 L. Lamarque - Gómez-Vila
LR4 Revista de la Mujer, por S. Guerrico
LS5 Aud. C. Gardel

16.45

LR3 Informativo
LR10 Grabaciones

17

LR1 Bailables: Jazz Armani - Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Sassone - Gentile - Damiani - Castillo - O. Gómez
LR4 Bailables: Típ. Lomuto - Orq. Mandits Coys - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Ambassador - R. B. Iquel - L. W. Pratesi
LR6 Informativo
LR8 Conc. Iriberri
LR10 Cto. Arión - Grab.
LS4 Qto. Hnos. Neira - Típ. Sassone

17.15

LR6 H. Gelay
LS5 Potpourrí musical

17.30

LR3 Bailables: Típ. Sassone - Típ. M. Caló - Típ. R. Firpo - Jazz R. Cóspito - Orq. Caract. Brunelli
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 El Enemigo Público Nº 1
LS4 Informativo
LS6 J. Ferri

17.45

LR10 Hora Alemana
LS4 E. Varal
LS6 Trío Sureda

18

LR5 Don Dean Jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 Fulvia Steno - Grab.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria - Orq. Brunelli - A. Acuña-O. Gómez
LS6 Otto Revista-J.Ferri
LS10 Hora Gardel

18.15

LS6 Trío Sureda

18.30

LR1 Orq. Dajos Bela - Típ. J. De Caro
LR5 Orq. Ambassador - L. W. Pratesi - R. B. Iquel
LR6 Selec. grabac.
LR10 Conjunto Estudiantil
LS4 Qto. Hnos. Neira - E. Varal
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

18.45

LS5 Edición oral deportiva

19

LR1 Típ. F. Lomuto - Orquesta Dajos Bela
LR2 Bol. Alca
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Salpicón deportivo
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Cto. Arión
LS4 Qto. Hnos. Neira - A. Acuña-O. Gómez
LS6 S. Devin
LS10 Noticioso

19.15

LR9 Orq. "Dalmy"
LR10 Bailables
LS6 Trío Sureda
LS10 M. García Robson - Grab.

19.30

LR4 Informativo
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Orq. Mignon - M. Sola
LS4 Típ. M. Caló - B. Carusso
LS6 S. Devin
LS8 Onda deportiva

19.45

LR6 Qto. Hnos. Neira
LR9 Orquesta Dalmy
LS5 Orq. Clás. Fontanel - N. Omar-Típ. Scorticatti -L. Morales - Enzo Ventura-Los Danubianos- C. Frases musicales
LS6 Buono-Striano
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma-Orq. Caract.

20

LR4 Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - I. Bottero - Informativo
LR6 Cto. Parada - Típ. Arcieri - M. Torres
LR8 Típ. Río de la Plata - Dúo Pereyra-Vale
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - Típ. Gagliostro
LS4 Típ. M. Caló - B. Carusso
LS6 S. Devin-Canc. Angelita-Buono-Striano - Trío Sureda
LS9 Herminia Mezzano
LS10 Hora Hispano Arg.

20.15

LR3 Trifón y Sisebuta
LS8 H. Sour-Típ. Laurenz

20.30

LR1 M. Cuzcatlán - Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Qto. Hnos. Neira - A. Maida - Típ. Arcieri
LR8 Cía. Suppero: Horizontes de la ribera
LR9 Dúo Jaimes-Barraza - Orq. Dalmy
LS1 Conj. L. Varona - Orq. Mignon - Dúo Ocampo-Flores
LS4 Típ. M. Caló - Cant. Charlo
LS5 Habla Crítica
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma-Orq. caracter.
LS9 Sussy del Carril
LS10 Dixie-Típ. Lauro

20.45

LR3 Not. Deport. Corp. Dabrá
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 R. Molina - M. Cuzcatlán - H. del Carril
LR3 Orq. Kramer-Beres
LR4 O. Moreno
LR5 I. Bottero - Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 H. Rufino - Qto. Hnos. Neira - Cto. Parada
LR8 Conj. H. California - L. Rivera-Típ. R. de la Plata
LR9 Bruna Maggi - Roque Pellegrini - Típica Gagliostro
LS4 "La sangre de los esteros"
LS8 H. Sour-Típ. Laurenz- A. Ledesma
LS9 Perlas musicales
LS10 Dixie - Típ. Lauro - Grab.

21.15

LR3 T. Merello - Típ. R. Firpo - Charlo
LR4 Orq. clásica E. Buccini
LS6 Buono-Striano

21.30

LR1 "Amores de Reyes"
LR6 Coment. E. Ramirez - Típ. Arcieri
LR9 Jaimes-Barraza - Orq. Dalmy - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 La Voz de España
LS1 Audición Y. P. F.
LS4 T. Merello - Típica Firpo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Cía. L. Harbin: Teatro breve universal

21.45

LR3 T. Merello - Orquesta Kramer-Beres - Charlo
LR4 O. Moreno
LR6 "Papel Picado"
LR9 Típ. Gagliostro

22

LR1 Candilejas
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - I. Bottero - Grabaciones
LS1 Informativo
LS4 D. Delly - Típ. Berto
LS5 Potpourrí musical
LS8 Jazz Reznick-Típ. Laurenz-Orq. Caract.-Grab.
LS9 Bailables

22.15

LR3 Orq. Kramer-Beres
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS1 Dúo Ocampo-Flores - Conj. L. Varona
LS6 S. Frías - C. Romeu - Típ. Taverna

22.30

LR1 M. Cuzcatlán - R. Molina - H. del Carril
LR2 Desde un teatro
LR3 "Encadenada al pasado"
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. de mús. clásica
LR10 Grabaciones
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS10 Bailables

22.45

LR6 Informativo
LS4 D. Delly

23

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 Orq. Típ. Berto
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 H. Rufino - Típ. Arcieri - A. Maida
LR8 Desde el Colonial: Jazz Mc Pell-Típ. Di Sipio
LS1 Grabac. selectas
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS9 Perlas musicales

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Bailables: Típ. Berto - Jazz Americana
LR6 Qto. Hnos. Neira - A. Maida - Típ. Arcieri
LS2 Informativo

LUNES

9.15

LR3 Selec. Grabac.
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Habla Crítica
LS6 Calvo-Rodríguez
LS8 La Alegría de Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina Sana
LS4 Hora Alemana

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS6 Trío Sureda-E. Palma

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 I. del Monte-Orq. Sassone - J. C. Barrios
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 L. Flores - A. Marín - Grabaciones
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del aire, Dr. Bard

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. "Faro"
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 I. del Monte - Orq. Sassone - J. C. Barrios
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Cant. Barrios - Bol. D'Apice
LS6 Trío A. B. C. - Trío Sureda.
LS9 Mosaico internacional

11

LR1 A. Valle - M. de la Fuente - S. Ríos
LR2 Orq. F. Peña-J. Alonso -A. Bernal- Rond. Prim-J. de Isla- J. Larrauri-Crónica Policial
LR3 Orq. Sassone - Hnas del Valle - J. C. Barrios
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa - R. Escalada - Tip. Azerbone
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Cto. Carilalo
LS4 I del Monte - Tip. Sassone
LS8 Don Juvencio
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Bol. B. Hip. Nac.

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Orq. Sassone - I. del Monte - Jazz Dixie Pals
LR6 O. Moreno - Trío Figueroa - C. Silva
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 A. Carrion
LR10 J. C. Caffos - Cto. Carilalo
LS4 Hnas del Valle - Orq. Sassone
LS5 Orq. Fontanel-M. Lucero - Tip. Laurenz - E. Ventura
LS6 E. Palma - Trío A. B. C. - Trío Sureda
LS8 Desfile Odeón
LS10 La voz del deporte

11.45

LR1 A. Valle - M. de la Fuente
LR4 Bol. Policial
LR8 C. Grant
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Mignon

12

LR1 M. Barberá
LR3 Hnas. del Valle - Orq. Sassone
LR4 Tip. J. Tinelli
LR5 Orq. Olewsky - The Brighton Sisters
LR6 Típ. Azzerbone - R. Escalada - Trío Figueroa
LR8 Típ. Danesi-L. Rivera
LR9 H. Oficial - I. Marzal
LR10 Tert. de Ases
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim-J. de Isla-J. Larrauri - Orq. Peña-J. Alonso-A. Bernal
LS4 Ronda Policial
LS8 A. Falgás-E. Fossati-Grabac.
LS9 L. Morales - C. del Monte - D. Rodríguez

12.15

LR1 S. Ríos - M. de la Fuente.
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Gondey
LR9 Orq. G. Keclach - I. Marzal
LS1 M. Sola
LS10 Hnos Gobbi - Típ. Bossi-Estévez

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 L. Lamarque - Jazz Dixie Pals - Orq. Sassone
LR4 E. Rossi
LR6 C. Silva - Típ. Azzerbone - O. Moreno
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR10 J. C. Caffos
LS1 Banda Municipal
LS4 Informativo
LS5 Típ. Tinelli

12.45

LR1 A. Valle - Informat.
LR4 Orq. Mandits Coys
LR10 Bol. Centro de Almaceneros
LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Americana

13

LR1 Jazz Armani
LR3 L. Lamarque-Jazz Dixie Pals - Orq. Sassone
LR4 Típ. J. Tinelli
LR5 Solos instrument. - Orquesta Olewsky - The Brighton Sisters
LR6 Automovilismo
LR8 C. Grant - Típ. Danessi - . Rivera
LR9 Francis, amenidades
LR10 Informativo
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Jazz R. Goudey
LS8 Conj. "Bambalinas": Sexton Blake en Bs. As.
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 C. Silva - Trío Figueroa
LR9 Cot. Ced. Hipot. Arg. - Irene Marzal
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municipal

13.30

LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders
LR2 Hora Italiana
LR3 L. Lamarque-Jazz Dixie Pals
LR4 E. Rossi - Jazz R. Goudey
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Orq. Mignon - M. Sola
LS2 Orq. Peña - J. Alonso -A. Bernal - Rond. Prim.-J. de Isla - J. Larrauri
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Stentor
LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45

LR1 F. Pierelli - A. Falcón
LR3 "El Hombre Químico"
LR9 Aud. "Voces Amigas" A. Carrión.
LS6 J. Ferri - Toribio y Vizcacha
LS8 A. Falgás-E. Fossati
LS10 Típ. Bossi-Estévez

14

LR1 Jazz Armani - H. Serenaders - A. Falcón
LR3 Jazz Dixie Pals - S. Devin - Orq. M. Caló
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 R. Escalada - Típ. Azzerbone - O. Moreno
LR8 C. Grant-Grabac.
LS1 Cine Síntesis
LS5 "El secreto del alfiler"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 F. Pierelli - Jazz Armani - A. Falcón
LR3 S. Devin - Orq. M. Caló - O. Gómez
LR5 Sara Vázquez
LR6 Pág. Album Musical
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR9 Aud. "Rápido"
LS4 S. Devin.
LS10 Aero-Voz

15

LR1 C. Ortiz - H. Serenaders - A. Falcón
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Buono - Striano - Típ. M. Caló
LR5 Grabac. Selectas
LR10 Conj. Los Divorciados
LS1 Notas Sociales
LS2 "El Manuscrito de una Madre".
LS4 Típ. M. Caló - O. Gómez - Buono-Striano
LS8 Platea Club
LS9 Perlas Music.
LS10 Triolandia - Hnos. Berón

15.15

LR8 L. Flores
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 C. Ortiz - Lely Morel - A. Falcón
LR3 Orq. P. Maffia-O. Gómez - Buono-Striano
LR6 Je sais tout y Cía.
LR8 Aud. Arte y Teatro
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Dinorah Club
LS9 "El microbio de la guerra"

15.45

LR8 L. Flores - Grabac.
LS4 Típ. Maffia
LS6 J. Ferri - Toribio y Vizcacha

16

LR1 C. Ortiz - L. Morel - Bol. M. Agricult. - I. de León
LR3 Orq. P. Maffia - R. Caló
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tertulias Médicas" - Sonia Bell
LS1 La Voix de France
LS4 R. Caló - Típ. M. Caló
LS8 Betty Bori-Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Selec. Valores Nuevos

16.15

LR6 Orq. Di Basto
LR10 Aud. "Whoopee"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 Orq. Maffia - O. Gómez - Informativo
LR6 "Hogar y los niños"
LR8 Report, por Melesio
LR9 Conc. Aut. Noveles
LS1 Cía. Julia de Alba
LS4 Inform.-Cant. Madó
LS5 Revista de la Mujer - S. Guerrico

16.45

LR4 Emilia Coronado
LS8 R. Benegas - Grabac.

17

LR1 Orq. Gitanos de Myriam
LR3 "La terrible sospecha"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Noved. Fonoeléctricas
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 H. Oficial - "El Enemigo público Nº 1"
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenábar
LS4 Marylín
LS5 Musicantes del campo
LS9 Desde Auditorium Anexo: Slec. Valses nuevos
LS10 Conj. Valenzuela - R. Alvarez

17.15

LR5 I. Marzal - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. Di Basto - Colment. Golazo
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Orq. J. de Caro - M. Pais
LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. Maffia
LR4 Georgia - B. Blain
LR6 Aud. "Brochazos"-L. Dante - Orq. Di Basto
LR8 Aud. Especial
LR9 Dúo Río-Oliver
LS1 Nuestro Ejército
LS4 R. Caló - Típ. P. Maffia -D. Delly

17.45

LR3 "Avent. de Jakar"
LR9 Aremita Molina
LS6 Conferencia F.A.L.J.E.

18

LR1 Jazz Santa Paula - M. Carné - Orq. J. De Caro
LR2 "La leyenda del ombú"
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Vers. Comed. Music.
LR6 "El Abuelito"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Z. Ucelli - M. Balcarce
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: Típ. Maffia - H. Gutiérrez
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Orq. Pocholo-Otto Revista-S. Devin
LS8 "Andanzas de L. Mabrán"
LS10 Hora Gardel

18.15

LR9 Sonia Bell - A. Molina Dúo Río-Oliver
LS1 Momento Musical

18.30

LR1 La sombra en Acecho
LR3 T. Merello - Jazz Dixie Pals - H. Gutiérrez
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - I. Marzal
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Bailables desde "El Congo"
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 D. Delly - Típica R. Firpo
LS6 Aud. Breviario sentimental
LS8 "El Guarda Nº 13"
LS9 Football

18.45

LS5 Edición Oral Deportiva
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19

LR1 "En el Firmamento de Hollywood"
LR2 Bol. Alca
LR3 T. Merello - Jazz R. Cóspito - H. Gutiérrez
LR4 Orq. clás. A. S. de Lenhardson
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. H. Pettorossi - G. Granati - Sext. Di Brico
LR10 Relatos Policiales
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo - Buono-Striano
LS8 Noticioso
LS9 Tetr. Ases cant. criollo
LS10 Noticioso

19.15

LR10 Típ. M. Caló
LS4 T. Merello
LS8 Típ. E. Lomuto - Satanela
LS10 Conj. Valenzuela - Grabac. V. Doris

19.30

LR1 Orq. J. de Caro - M. Carné - Jazz Santa Paula
LR3 "Jugando al amor"
LR4 Noticioso
LR10 Z. Ucelli - Dinah
LS1 Orq. Hollywood - Tenor Ballester - Sopr. Albarracín
LS4 Jazz R. Cóspito - Típ. R. Firpo

19.45

LR6 Típ. Arcieri
LR9 Lena Naidi
LS5 Los Danubianos - N. del Campo - Típ. Scorticatti - Argañaraz - Peñalva
LS8 S. Aguayo - Típ. Lomuto

20

LR1 Típica F. Lomuto - Cto. Ferri - M. Cuzcatlán - Chela y Fredy
LR2 Informativo - Orq. Don Galán E. Fort-S. Fumagalli-Conj. D. Petrowa
LR3 Jazz R. Cóspito-Típ. Firpo
LR4 Orq. clás. A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. Ambassador - Edgar - Montgomery - Informativo
LR6 A. Maida - Orq. Lépore - M. Piana
LR8 Hnas. Amancay - Orq. Staricow
LR9 H. Oficial - La flia. de Pancha Rolón
LR10 "Pirapó": Turf
LS2 Conj. D. Perowa - I. Corsini-Orq. Sánchez
LS4 H. Gutiérrez - Qto. Hnos. Neira
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini - Satanela
LS9 M. Martini-R. Ferrero
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR3 C. Duval - Conj. California
LS2 C. Louzán - Orq. Don Galán E. Fort-S. Fumagalli Quint. Prieto

20.30

LR1 E. Delfino-Cto Ferri-M. Cuzcatlán
LR2 "Todo por amor": Cía. M. Caus
LR3 Gómez - Vila - Típ. Firpo - C. Duval
LR4 Coro Polif. Capizzano-Orq. O. Fresedo
LR6 Típ. Arcieri - A. Maida - Conj. Dragones Canadienses
LR8 Cía. Supparo: "Horizontes de la Rivera"
LR9 G. Granati - Típ. H. Pettorossi - Sexteto Di Brico
LR10 Cant. Dinah - M. Balcarce
LS4 C. Duval - Típ. F. Canaro
LS5 "Habla Crítica"
LS8 Típ. E. Lomuto - S. Aguayo
LS10 Típ. Padula - V. Doris - Dúo Tapia-Orellana

20.45

LS6 Conj. M. Amaya
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

21

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Conj. D. Petrowa - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Louzán-Orq. Don Galán E. Fort-S. Fumagalli Qto. Prieto
LR3 Conj. California - Gómez - Vila
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Prog. esp. Casa Tow
LR6 Orq. Lépore - M. Piana - Típ. Arcieri
LR8 Típ. A. Rodríguez - Hnas. Amancay
LR10 Típ. M. Caló - Dinah
LS1 R. Vilaclara - Tenor Ballester
LS4 "La Sangre de los Esteros"
LS8 "Copetín Musical"
LS9 Perlas Music.

21.15

LR3 Típ. F. Canaro
LS2 Ramón Gómez de la Serna
LS5 Orq. O. Fresedo
LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela - Coro Polif. Femenino
LR4 Teatro del Aire
LR5 Orq. Ambassador - Edgar - Montgomery
LR6 Coment. E. Ramírez - Conj. Dragones Canadienses
LR8 Orq. Staricow - E. Morel
LR10 "La Voz de España"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Gómez-Vila - Conjunto California
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Gómez - Vila
LR6 "Papel Picado"

22

LR1 "Candilejas"
LR3 Típ. F. Canaro - C. Duval - Qto. Hnos. Neira
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Selec. Operetas - J. A. Edgar - M. Montgomery - Tom Browm - Orq. Ambassador
LR8 Típ. A. Rodríguez - Hnas. Amancay - E. Morel
LR9 H. Oficial - Sext. Di Brico
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Qto. Hnos. Neira - Típ. Berto
LS8 Satanela - S. Aguayo
LS9 Bailables

22.15

LR9 Not. Bco. Hipot. Nac. Grabac.
LS1 R. Vilaclara - Soprano Albarracín
LS6 Típ. Taverna - "Los Norteños" - C. Romeu
LS8 Jazz Reznick - L. A. Bottini - Grabac.
LS10 M. García Robson - Dúo Tapia-Orellana

22.30

LR1 D. Arroyo
LR3 "Encadenada al pasado"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mus. selecta
LS4 Informativo-Típ. Berto
LS5 Desde un teatro

22.45

LR1 "El Círculo del Crimen"
LR6 Informativo
LR9 Informativo Comercial Grab. Clásicas

23

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli - D. Arroyo
LR3 Típ. P. Berto
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 M. Piana - Típ. Arcieri - T. Ibáñez
LR8 Jazz Mc Pell - Típ. Di Sipio
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Típ. Berto-Jazz Amer.
LR6 Orq. Lépore-T. Ibáñez
LS2 Informativo

MARTES

9.15
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Típ. Taverna - J. Ferri

10
LR1 Media Hora de los Grandes Cant.
LR3 J. Scharo-Típ. Berto-L. Landi
LR5 Hora Música Selecta
LR6 P. Trigueros-S. Izonzo
LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff - Concert
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 Cant. Primavessi - Bol-D'Apice-E. Güemes
LS6 C. Mir - Típ. Taverna

10.45
LR1 Org. R. Liebert

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Típ. Pugliese-G. Kais -S. Varela-Conj. Venecia-O. Alonso
LR3 Típ. Berto - L. Landi-Ibáñez - Ibars
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. Lépore - A. Luque - Orq. Di Basto
LR9 Aud. Canc. Popular
LR10 Corrao-Triay
LS8 Don Juvencio
LS9 Desfile Ases del Canto Criollo
LS10 Not. Bco. Hipot. Nac.

11.15
LS4 Típica Berto

11.30
LR1 M. Barberá
LR3 Típ. Berto - Ibáñez - Ibars - Gentile - Damiani-Castillo
LR6 H. Rufino - Orq. Lépore - A. Luque
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Pleticha - M. del Cerro
LR10 I. Blasco - Corrao - Triay
LS4 L. Landi - Típ. Berto
LS5 Orq. Fontanel - L. Paredes - Típ. Laurenz - F. Marzan
LS6 C. Mir - J. Ferri - Orq. Taverna
LS8 Desfile Odeón
LS10 La voz del Deporte

11.45
LR1 L. Guzmán - E. Famá
LR4 Boletín Policial
LR8 A. Queglas - Grabac.
LS1 Orq. Capitolio

12
LR1 M. Barberá
LR2 Informativo
LR3 Típ. Berto
LR4 Jazz S. Reznick
LR5 Selec. Operetas
LR6 Conj. Dragones Canadiensee - N. del Campo - Orq. Lépore
LR9 Hora Oficial - Rond. Barreiro - M. Casañas - C. Félica
LR10 Tert. de Ases
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venecia-O. Alonso - Típ. Pugliese-G. Kais-S. Varela
LS4 Ronda Policial
LS8 Juan de Mirald - Verón-Sauce
LS9 Aud. "Haciendo Patria"

12.15
LR1 E. Famá
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR8 T. Vidal
LS1 Cto. Ferri - E. Ruiz - Orq. Capitolio
LS9 Aída Luz - A. Araujo
LS10 Trío Morales-Lurbe-Lima - Típ. Pedevilla

12.30
LR1 "La esquina de los amores"
LR2 Crónica Poilcial
LR3 M. Simone - Típ. Berto - Gentile - Damiani - Castillo
LR4 Orq. Mandits Coys - The Brighton Sisters
LR5 Barít. Vittorio Toso
LR6 H. Rufino - Orq. Di Basto - N. del Campo
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 M. Pleticha
LR10 I. Blasco - Corrao - Triay
LS4 Informativo
LS5 Jazz Reznick - O. Moreno - Brighton Sisters

12.45
LR1 Martínez - Ledesma - Informativo
LR5 Orq. Folk. F. Scolati Almeyda
LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 E. Famá - L. Guzmán - Martínez-Ledesma
LR3 M. Simone-Típ. Berto
LR4 Jazz S. Reznick
LR5 Selec. operas, cant. y orquesta
LR6 Automovilismo
LR8 A. Queglas - Grabac. - T. Vidal
LR9 M. del Cerro
LR10 Informativo. H. Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Conj. "Bambalinas": Sexton Blake en Bs. As.
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR3 Gentile - Damiani - Castillo - Orq. Brunelli
LR4 O. Moreno
LR5 Inst. - V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Conj. Dragones Canadienses
LR9 Cot. Céd. Hipot. Argentino - M. Casañas - Rond. Barreiro
LS1 Cto. Ferri - E. Ruiz - Orq. Capitolio

13.30
LR1 A. M. Pugliese - Típ. Los Indios
LR2 Hora Italiana
LR3 M. Simone - Orq. Brunelli
LR4 Orq. Mandits Coys
LR6 Acuarelas Policiales
LS2 Típ. Pugliese-G. Kais -S. Varela-Conj. Venecia-O. Alonso
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 Aud. "Todo Para la Mujer"

13.45
LR1 E. Famá - L. Guzmán
LR3 "El hombre químico"
LR4 The Brighton Sisters
LR9 Hora Misterio - M. Casañas
LS6 "Los Estudiantes"
LS8 E. Carbel - Verón - Sauce
LS10 Típ. Pedevilla

14
LR1 Típ. Los Indios - R. Molina - Martínez-Ledesma
LR3 Chaz de Cruz: Cine '4 A R. Avilés: Cine
LR5 "Falstaff" ópera
LR6 H. Rufino - Conj. D. Canadienses-N. del Campo
LR8 Inés Neere - Grabac.
LR10 Grabaciones
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 "El Secreto del Alfiler"
LS6 Orquesta Peressini
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15
LR9 Aud. El Disco con antifaz
LS6 Conj. Brochazos Camperos

14.30
LR1 H. del Carril - R. Molina - Martínez-Ledesma
LR3 Hnas. Mores - Orq. Brunelli - N. Feria
LR6 Album Musical
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR8 M. Kirschke Huttner
LR9 Audición Rápido
LS4 Gentile - Damiani - Castillo
LS10 Aero-Voz

15
LR1 Típ. Los Indios - R. Molina - H. del Carril
LR3 Hnas. Mores - Orq. Brunelli - H. Sour
LR4 La Media Hora del Vals, grabaciones
LR8 Inés Neere - Grabac.
LS1 Notas Sociales
LS2 "El Manuscrito de una Madre"
LS4 Orq. Brunelli - N. Feria - Hnas. Mores
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS9 Mosaico Internac.
LS10 Coment. Cine

15.15
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30
LR1 Típ. Los Indios - H. del Carril - R. Molina
LR3 Típ. R. Firpo - N. Feria - H. Sour
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Aud. "Arte y Teatro"
LR10 Grabac. El cantor de Bs. As.
LS1 Dinorah Club
LS2 Mesa Revuelta
LS4 Orq. Brunelli - Hnas. Mores
LS6 J. Ferri
LS9 "El Microbio de la Guerra"

15.45
LS6 "Los Estudiantes" - Orquesta Peressini

16
LR1 Pelaia-Carranza - Bol. M. de Agricultura - I. de León
LR2 Informativo
LR3 Típ. Firpo-N. Feria-G. Figueroa
LR8 Pereyra-Vale - Grab.
LR9 Aud. Tertulias Médicas - Isis Daniel - Grab-
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS4 Buono-Striano
LS8 "Para el hogar y la mesa"
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Típ. Padula - Trío Manulesco - R. Alvarez

16.15
LR6 Trío Figueroa
LR10 Aud. "Whoopee"

16.30
LR3 Buono-Striano - Informativo
LR4 Revista de la Mujer, S. Guerrico
LR6 "Hogar y los niños"
LS1 Cía. Julia de Alba
LS2 Informativo-Típ. Firpo
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 E. Carbel - Grabac.

17
LR1 J. C. Thorry - Blakie - Pelaia-Carranza
LR3 "La terrible sospecha"
LR4 I. Pittaluga - J. R. Gallo, report. - N. Mir
LR5 Orq. C. Ginzo - E. Ruiz - H. Estrada
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 Hora Oficial - El Enemigo Público Nº 1
LR10 Conj. Corydalis
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenábar
LS4 Conj. Marylín
LS5 A. Soler
LS9 Desde Auditorium Anexo: Selec. Valores Nuevos

17.15
LR6 Trío Figueroa - Coment. Golazo

17.30
LR1 I. de León - J. C. Thorry
LR2 Caperucita Roja
LR3 Buono-Striano - G. Figueroa
LR6 Aud. "Brochazos" - M. Martini - Trío Figueroa - H. Gelany
LR8 Aud. Especial
LR9 C. Milani-Pedro Balcarce
LS1 Momento Musical
LS4 B. Carusso - Típ. Firpo
LS6 Conj. A. Sixto
LS8 Prof. Charles

17.45
LR1 Blackie - Pelaia-Carranza
LR3 "Avent. de Yakar"
LS6 Conj. C. Di Napoli
LS8 S. Vázquez

18
LR1 Orq. Lux - Eva Pages
LR2 "La leyenda del ombú"
LR5 Don Dean Jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 Audición "Viva Cien Años"
LR10 M. T. Greco - M. Balcarce
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibemat
LS4 Hora Ferroviaria: G. Nita Joice-Típ. Maffia
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - Conj. A. Sixto-Corrao-Triay
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS10 Hora Gardel

18.15
LR9 C. Milani-Pedro Balcarce

18.30
LR1 "La sombra en acecho"
LR3 V. Vera - Orq. Maffia - Torres - Alperi
LR4 D. Ducler - Grabac.
LR5 H. Estrada - Orq. C. Ginzo - E. Ruiz
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 Torres-Alperi - Típ. Azerbone - B. Carusso
LS5 C. Roldán
LS6 Aud. Breviario sentimental
LS8 S. Vázquez - Grabac.
LS9 Football

18.45
LS5 Edición Oral Deportiva
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19
LR1 Orquesta H. Bates
LR2 Bol. Alca
LR3 V. Vera - Orq. sinf. Kramer-Beres - Torres-Alperi
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Aud. Hans y Grete
LR9 A. de Armas - A. Carrión
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean - Orquesta Musette
LS4 Típ. Maffia-N. Joice - Típ. Azerbone
LS6 Conj. C. Di Napoli Conj. A. Sixto - Corrao-Triay
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases Cant.
LS10 Noticioso

19.15
LR10 M. T. Greco
LS8 A. Falgás - Hnas. Omar
LS10 J. Marelli

19.30
LR1 Los Gondoleros Martini
LR3 "Jugando al amor"
LR4 Noticioso
LR6 Orq. Staricow
LR9 Orq. G. Keclach - P. Garzón
LR10 Conj. Venezia - M. Balcarce
LS4 V. Vera - Orq. Kramer
LS8 Típ. Tinelli - Ada Falcón
LS10 Hora Judicial

19.45
LS5 Jazz Carabelli - C. Roldán - Típ. Scorticatti - N. Omar - Los Danubianos
LS10 J. Marelli

20
LR1 A. Vila - Hnas. Desmond - Típica E. Donato
LR2 Informativo
LR3 Cto. R. Firpo - Avent. Trifón y Sisebuta - Orq. Kramer - Beres
LR4 Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Informativo
LR6 M. Ocampo-Orq. Starikow - T. Cheroni
LR8 Típ. Gaulier - E. Lauri
LR9 Hora Oficial - "La Flia. de Pancha Rolón"
LR10 Típ. de la Cruz - M. T. Greco - Conj. Venezia
LS1 Orq. Musette - Dúo Ocampo-Flores - Jazz Don Dean
LS2 Rond. Prim. - T. Saneras -A. Davis-F. y W. Cabral-Orq. Pettorossi-D. Dumas -A. Pereyra-L. Olivari
LS4 Torres-Alperi - Típica Maffia
LS8 Jazz R. Goudey - Hnas. Omar - Típ. Tinelli
LS9 N. Scuffia - C. Aveño - S. del Carril
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR2 Orq. Pettorossi-. Dumas-A. Ferreyra - Rond. Prim
LS6 Caggiano-Amaya

20.30
LR1 Conj. Lecuona
LR2 Cía. M. Caus: "Todo por amor"
LR3 A. Maizani-Orq. Kramer - Beres - Torres - Alperi
LR4 Gran Circo Pan-Am
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Cía. Supparo: "Horizontes de la Rivera"
LR9 Paquita Garzón - A. Carrión - Orq. G. Keclach
LS4 D. Zárate - Cto. Firpo
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Conj. A. Sixto-Conj. C. Di Nápoli
LS8 Ada Falcón - Jazz R. Goudey - A. Falgás
LS10 Qto. Clás. - G. Millot

20.45
LR6 Típ. Arcieri - Cto. Parada - M. Torres
LS6 Conjunto M. Amaya

21
LR1 Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Rond. Prim-T. Saneras -D. Davis-F. y W. Cabral -Orq. Pettorossi-D. Dumas-A. Ferreyra-L. Olivari
LR3 Cto. Firpo - A. Maizani
LR4 "En el país de las estrellas
LR5 C. Rodríguez - F. Randle - Orq. Astoria
LR8 Conj. H. California - E. Lauri
LS1 Orq. W. Prater Kapelle - Orq. Musette
LS4 "La sangre de los Esteros"
LS8 Típ. Tinelli - Hnas. Omar
LS9 Perlas Music.
LS10 Típ. Ferraro - G. Millot

21.15
LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo
LS6 Trío A B C
LS8 Jazz R. Goudey - Ada Falcón

21.30
LR1 A. Vila - Hnas. Desmond - Típ. Donato
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR6 Coment. E. Ramírez - Orq. Starikow
LR8 Típ. Gaulier - C. Cuevas
LR10 La Voz de España
LS1 Audición Y. P. F.
LS4 A. Maizani - Típ. R. Firpo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Not. Mundial Toddy
LR6 "Papel Picado"
LS5 I. Corsini

22
LR1 Candilejas
LR4 Hora Lírica: canto y orquesta
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - Grabaciones
LR8 Conj. H. California - E. Lauri - C. Cuevas
LR9 Hora Oficial - Orq. G. Keclach
LS1 Informativo
LS2: Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 D. Zárate - Típ. Sassone
LS8 A. Falgás - Hnas. Omar - Típ. Tinelli
LS9 Bailables

22.15
LR3 Cto. R. Firpo - D. Zárate - Orq. Sassone
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional - Grabaciones
LS1 Orq. W. Prater Kapelle - Dúo Ocampo-Flores
LS6 E. Palma - Toribio y Vizcacha - Conjunto Los Norteños

22.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Desde un teatro
LR4 Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LS2 Rond. Prim. - T. Saneras -D. Davis-F. y W. Cabral-Orq. Pettorossi-D. Dumas
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón
LS10 Transm. ópera

22.45
LR1 "El círculo del crimen"
LR3 "Encadenada al pasado"
LR6 Informativo
LR9 Informativo comercial
LS4 Típ. Sassone

23
LR1 ¿Qué es esto? - Orq. Sinf. J. J. Castro
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 Cto. Parada - Típ. Arcieri - M. Torres
LR8 Jazz Mc Pell - Típ. Di Sipio
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Orq. Sassone - Jazz Americ.
LS2 Informativo

MIERCOLES

9.15
- LR3 Informativo
- LR4 Noticioso
- LR6 Informativo
- LR10 Informativo
- LS1 Informativo
- LS2 Informativo
- LS4 Hora Avícola
- LS5 "Habla Crítica"
- LS8 La Alegría del Vivir
- LS10 Noticioso

9.30
- LR2 Salpicón "C. Romeu"
- LS1 Hora Amena
- LS4 Hora Alemana
- LS8 Pino Ramos - Grabac.

9.45
- LR10 "La Cenicienta"
- LS6 Típ. Peressini Orq. Pocholo

10
- LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
- LR3 J. C. Barrios - Típ. M. Caló - Hnas. Valle
- LR5 Hora "Mús. Selecta"
- LR6 L. Flores
- LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell
- LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

10.15
- LR9 D. Braulio Lucero
- LR10 C. Romeu
- LS6 Alumnos Inst. "Faro"
- LS10 Bol. Mataderos

10.30
- LR1 Típ. Donato-La Tucumanita
- LR3 J. C. Barrios - Típ. Caló - Hnas. del Valle
- LR6 Juancho
- LR8 Aud. Laff-Concert
- LR10 Conjunto Retazos
- LS1 Corrao-Triay - Orq. Pocholo
- LS4 C. Montero - Boletín D'Apice
- LS6 Trío A. B. C. - Orq. Peressini

11
- LR1 M. Lanatti - Típica Donato-La Tucumanita
- LR2 Orq. F. Peña-E. Nilson - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri - Crónica Policial
- LR4 J. G. Di Bella - Grabaciones
- LR5 Hora "Cine-Dial"
- LR6 Típica Azerbone - C. Moreno - Orq. Di Basto
- LR9 Aud. "Canc. Popular"
- LR10 J. C. Caffos - Grab. M. Margol
- LS4 Cant. Barrios - Típ. M. Caló
- LS8 Don Juvencio
- LS9 Desfile Ases Canto Criollo
- LS10 Bol. Bco. Hipot. Nacional

11.30
- LR1 M. Barberá
- LR3 Típ. M. Caló - S. Devin
- LR6 R. Escalada - Típica Azerbone - C. Moreno
- LR8 Bol. Merc. Hacienda
- LR9 Señora Quiroga Sarmiento
- LS4 Cant. Devin - Hnas. del Valle - Típica M. Caló
- LS5 Jazz Carabelli - N. del Campo - Típ. Scorticatti-Enzo Ventura
- LS6 Orq. Peressini - Trío A. B. C. - Orq. Pocholo
- LS8 Desfile Odeón
- LS10 La Voz del Deporte

11.45
- LR1 Típ. Donato-La Tucumanita
- LR4 Boletín Policial
- LR8 C. Grant
- LR9 Guido Granati
- LS1 Orq. W. Prater Kapelle

12
- LR1 M. Barberá
- LR3 Típ. M. Caló - T. Merello
- LR4 Típ. E. Lomuto
- LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
- LR6 Orq. Di Basto - R. Escalada - Jazz R. Céspito
- LR8 Orq. R. de la Plata - C. Grant
- LR9 H. Oficial - Señora Quiroga Sarmiento
- LR10 Tertulia de Ases
- LS1 Informativo
- LS2 Conj. D. Petrowa - J. Larrauri - Orq. Peña - E. Nilson - M. Salinas
- LS4 Ronda Policial
- LS8 L. Cardoso - Grabac - Satanela
- LS9 C. Torres - Grabac. - R. Ferrero
- LS10 Qto. Clásico - Típ. Bossi-Estévez - G. Millot

12.15
- LR1 Típ. Donato
- LR3 Informativo
- LR4 Orq. Clás. - N. Mir J. Sueta
- LR9 Sexteto clás. D. Brico - Guido Granati
- LS1 Tenor G. von Berg - Conj. I. de Capri - Orq. W. Prater Kapelle

12.30
- LR1 "La Esquina de los Amores"
- LR3 T. Merello - Típ. M. Caló - S. Devin
- LR6 A. Maida - Jazz R. Céspito - M. Swanson
- LR8 "Salpicón Deportivo"
- LR10 M. Margol - J. C. Caffos
- LS4 Informativo

12.45
- LR1 Típ. Donato - Bol. Sintét.
- LR4 Típ. E. Lomuto
- LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
- LS6 Aud. Ibero-Americ.

13
- LR1 H. Serenaders-Thorry-Blackie
- LR3 T. Merello - Típ. M. Caló - S. Devin
- LR4 Orq. Clásica - N. Mir - J. Sueta
- LR5 Solos Instrument.
- LR6 Automovilismo
- LR8 E. Casadei - Típ. R. de la Plata
- LR9 Francis
- LR10 Informativo - Hora Alemana
- LS1 M. A. D'Elía: Com.
- LS2 La Voz de España
- LS4 Boletín D'Apice
- LS8 Conjunto Bambalinas: "Sexton Blake en Bs. Aires"
- LS9 Bohardilla Bohemia

13.15
- LR4 Típ. E. Lomuto
- LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
- LR6 Jazz R. Céspito
- LR9 Cot. Ced. Hipot. Argentina - Sra. Quiroga Sarmiento
- LS1 G. von Berg - Conj. I. de Capri - W. Prater Kapelle

13.30
- LR1 A. M. Pugliese - Típ. F. Lomuto-H. Serenaders
- LR2 Hora Italiana
- LR3 Típ. M. Caló - T. Merello
- LR4 Orq. Mandits Coys
- LR6 Acuarela Policial
- LR9 Sext. clás. - D. Brico
- LS2 Orq. Peña - E. Nilson - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - J. Larrauri
- LS5 Juan de la Púa
- LS8 Bohardilla Stentor
- LS10 Aud. "Todo para la Mujer"

13.45
- LR3 "El hombre químico"
- LR9 Audic. "Voces Amigas" - G. Granati
- LS6 E. Palma-S. Frías
- LS8 L. Cardoso - Satanela
- LS10 G. Millot

14
- LR1 Blackie - Típ. F. Lomuto - J. C. Thorry
- LR3 Chas de Cruz: Cine
- LR4 A. R. Avilés: Cine
- LR5 "Arte Culinario"
- LR6 M. Swanson - Jazz R. Céspito - A. Maida
- LR10 Grabaciones
- LS1 Cine Síntesis
- LS5 "El Secreto del Alfiler"
- LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15
- LR9 Aud. "El disco con antifaz"
- LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30
- LR1 H. Serenaders-Blackie-Thorry
- LR3 I. del Monte - Típ. Maffia - Gómez-Vila
- LR5 Vers. Mus. Internac. Cant. y Orq. Sinf.
- LR6 Pág. Album Musical
- LS5 Selec. Grabac.
- LS8 "Linterna Mágica"

14.45
- LR9 Aud. "Rápido"
- LS4 I. del Monte
- LS10 Aero-Voz

15
- LR1 H. Serenaders - A. Falcón - Típ. Lomuto
- LR2 Matinée "Alca"
- LR3 I. del Monte - Típ. Maffia - Gómez-Vila
- LR8 L. Flores - Grabac.
- LS1 Notas Sociales
- LS2 "El manuscrito de una madre"
- LS4 Típ. Germino - T. Galatro
- LS8 Platea Club
- LS9 Perlas Music.
- LS10 Típ. Peressini - Dúo Masantonio

15.15
- LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30
- LR1 Orq. Fantasías G. Posadas
- LR3 Típ. Maffia - Gómez-Vila - T. Galatro
- LR6 Je Sais Tout y Cía.
- LR8 Aud. Arte y Teatro
- LR10 El Cantor de Bs. As.
- LS1 Dinorah Club
- LS6 E. Palma
- LS9 "El Microbio de la Guerra"

15.45
- LR8 L. Flores - Grabac.
- LS4 D. Delly

16
- LR1 D. Arroyo - Bol. M. de Agricultura - M. Pais
- LR3 Típ. Berto - T. Galatro - Informativo
- LR9 Aud. "Tertulias Médicas" - M. Luz-Grab.
- LS1 La Voix de France
- LS2 Artes decorativas
- LS4 Típ. Maffia - D. Delly
- LS6 S. Frías
- LS8 M. Williams - Grabac.
- LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
- LS10 Selec. Valores Nuevos

16.15
- LR6 Trío Figueroa
- LR10 Aud. "Whoopee"

16.30
- LR4 Los 3 Amores de F. Chopin: Coment. por M. R. Deledicque
- LR6 Hogar y los Niños
- LR9 Conc. Aut. Noveles
- LS1 Cía Julia de Alba
- LS4 Informativo - Gómez-Vila
- LS5 Revista de la Mujer - S. Guerrico
- LS6 Aud. "Voz Hebrea"

17
- LR1 Orq. Gitanos de Myriam
- LR3 "La terrible sospecha"
- LR4 Esc. Srta. Alegría
- LR6 Informativo
- LR8 Aud. Teatro Escolar
- LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
- LR10 Conj. Corydalis
- LS1 Rincón de los Niños
- LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenabar
- LS4 Conjunto Marylin
- LS5 Musicantes del Campo - Cant. Chickers
- LS9 Desde Auditorium Anexo: Selec. Valores Nuevos
- LS10 Dixie - H. Torres

17.15
- LR5 Solos Instrument. - M. Oliver
- LR6 G. Leman - Coment. Golazo

17.30
- LR1 A. Valle - L. Guzmán - D. Arroyo
- LR2 Caperucita Roja
- LR3 La dama chic - Típ. Berto
- LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
- LR6 Aud. Brochazos - Trío Figueroa - G. Leman
- LR8 Aud. Especial
- LR9 Lina Musso
- LS1 Momento Literario
- LS4 Valerga-Vergara - Típ. Berto

17.45
- LR3 "Avent. de Yakar"
- LR9 M. A. Cornell
- LS6 Orq. Pocholo

18
- LR1 A. Valle - A. Vila - L. Guzmán
- LR2 La leyenda del ombú
- LR5 Don Dean Jazz
- LR6 El Abuelito
- LR9 Hora Agrícola
- LR10 Los Troveros de Cuyo - F. Gutiérrez
- LS1 Bol. M. de Agricult.
- LS2 Cía. J. Pibernat
- LS4 Hora Ferroviaria: H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals
- LS5 Cía. G. Pedemonte
- LS6 Otto Pocholo-S. Devin
- LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
- LS10 Hora Gardel

18.15
- LR9 M. Swanson
- LS6 Orq. Pocholo

18.30
- LR1 "La Sombra en Acecho"
- LR3 H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals - C. Duval
- LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Oliver
- LR6 El Jurisc. Incógnito
- LR8 Desde "El Congo"
- LR9 El Escribano de la familia
- LR10 Conj. Estudiantil
- LS4 C. Duval - Típ. Berto
- LS6 Aud. Breviario sentimental
- LS8 "El Guarda Nº 13"
- LS9 Football

18.45
- LR9 M. A. Cornell - M. Swanson - Orq. "Dalmy"
- LS5 Edición Oral Deport.
- LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19
- LR1 A. Valle - L. Guzmán- A. Vila
- LR2 Bol. "Alca"
- LR3 H. Gutiérrez - Jazz Dixie Pals - C. Duval
- LR4 Ada Falcón
- LR5 Aud. Esp. Selec. discos japoneses
- LR6 Bol. Deport. Dabrá
- LR8 Hans y Grete
- LR10 Relatos Policiales
- LS4 Conj. California
- LS6 Orq. Pocholo - S. Devin - Buono-Striano
- LS8 Noticioso
- LS9 Tert. Ases Cant.
- LS10 Noticioso

19.15
- LR5 M. Montgomery -Orq. J. de Dios Filiberto
- LR10 Conj. Hawai - Dinah - F. Gutiérrez
- LS4 Valerga-Vergara
- LS8 Típ. Laurenz
- LS10 L. Triguero - Dixie

19.30
- LR1 Típ. J. de Caro - L. Desmond - E. Famá
- LR3 "Jugando al amor"
- LR4 Noticioso
- LR5 Cía. M. Perales
- LR6 Conj. Dragones Canadienses
- LR9 G. Bour - B. Maggi - R. Pellegrini
- LS1 Orq. Hollywoood - K. Keri
- LS4 Jazz Dixie Pals - H. Gutiérrez-Típ. Novelli
- LS8 S. Aguayo - A. Ledesma - L. A. Bottini

19.45
- LS5 Orq. Fontanel - M. Lucero - Típ. Laurenz - O. Vignolí - Los Danubianos - Conc. Frases Musicales

20
- LR1 Conj. Lecuona - Chela y Fredy
- LR2 Informat. - Orq. Don Galán - S. Varela - E. Fort - Conj. Venecia
- LR3 Orq. Kramer-Beres - Típ. Maffia
- LR4 Orq. Mandits Coys
- LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - Grabac. - Informativo
- LR6 Típica Arcieri - Cto. Parada - Conj. D. Canadienses.
- LR8 E. Morel - Orquesta Staricow
- LR9 H. Oficial - "La Familia de P. Rolón"
- LR10 Troveros de Cuyo - F. Gutiérrez - Conjunto Hawai
- LS2 Conj. Venecia-O. Alonso - Coro Polif.-Orq. Don Galán - S. Varela - E. Fort - Qto. Prieto - L. Olivari
- LS4 Jazz Dixie Pals - C. Duval
- LS8 Orq. Caract. - Típica Laurenz - S. Aguayo
- LS9 M. Martini - C. del Monte - L. Morales
- LS10 Hora Hisp.-Argent.

20.15
- LR3 M. Simone - Conj. California - H. Gutiérrez

20.30
- LR1 Típ. Los Indios
- LR2 Cía. M. Caus: "Todo por amor"
- LR3 M. Simone - Típ. F. Canaro
- LR4 Ada Falcón - Jazz R. Goudey
- LR6 D. Zárate - Típ. Arcieri - N. Feria
- LR8 Cía. Supparo: "Horizontes de la Rivera"
- LR9 Orq. "Dalmy" - G. Bour
- LS1 Conj. L. Varona - Orq. Hollywood - Conj. Caract. Internac.
- LS4 Conj. California - M. Simone
- LS5 "Habla Crítica"
- LS8 A. Ledesma - Orquesta característica
- LS10 Típ. Lauro - Tapia - Orellana - Dúo Armonía

20.45
- LS6 Conj. M. Amaya
- LS8 L. A. Bottini - Típica Laurenz

21
- LR1 Típ. J. de Caro - L. Desmond - E. Famá
- LR2 Conjunto Venecia - O. Alonso - Coro Polif. - Qto. Prieto - Orq. Don Galán-S. Varela-E. Fort
- LR3 Cant. Charlo - Orq. Kramer-Beres
- LR4 "Don Goyo Santillán y señora"
- LR5 Orq. H. Mickey - Orq. Weishaus
- LR6 Conj. Dragones Canadienses - Cto. Parada - Típ. Arcieri
- LR8 Típ. A. Rodríguez - E. Morel
- LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - Orq. "Dalmy"
- LS4 "La sangre de los esteros"
- LS8 "Copetín Musical"
- LS9 Audición Especial

21.15
- LS2 Ramón Gómez de la Serna
- LS5 Jazz R. Gondey
- LS6 Trío A. B. C.

21.30
- LR1 Orq. Dajos Bela - Coro Polif. Femenino
- LR4 Conc. de Aficionados
- LR6 Coment. E. Ramírez - D. Zárate
- LR8. Conc. Dra. R. Kurzmann
- LR9 Aud. "Dr. Sócrates"
- LR10 La Voz de España
- LS1 Aud. Y. P. F.
- LS2 O. Alonso - Orq. Don Galán - S. Varela -E. Fort - Qto. Prieto - Conjunto Venecia
- LS4 Típ. F. Canaro - Cant. Charlo
- LS6 Aud. Ibero-Americ.
- LS8 Cía. N. Castillo

21.45
- LR3 L. Lamarque - Típ. Canaro - Charlo
- LR6 "Papel Picado"

22
- LR1 "Candilejas"
- LR4 Jazz R. Goudey - Chans. Mauricet
- LR5 Orq. H. Mickey - Grabac. - Orq. Weishaus
- LR8 Orq. Staricow - Típ. Rodríguez - E. Morel
- LR9 H. Oficial - B. Maggi - R. Pellegrini
- LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
- LS4 Típ. R. Firpo - L. Lamarque
- LS8 A. Ledesma - Samuel Aguayo
- LS9 Bailables

22.15
- LR3 Típ. Firpo - Charlo - L. Lamarque
- LR9 Not. Bco. Hipotec.
- LS1 Conj. Caract. Intern. Conj. L. Varona
- LS6 Trío Sureda - C. Romeu - Corrao-Triay
- LS8 Orq. caract. - L. A. Bottini - Grabac.

22.30
- LR1 Coro Polifon. Femen.
- LR4 Desde un teatro
- LR2 Con. Venecia - O. Alonso - Coro Polif. - Galán - S. Varela - E. Fort
- LS4 Informativo - Firpo
- LS5 Desde el Luna Park

22.45
- LR1 "El Círculo del Crimen"
- LR3 "Encadenada al pasado"
- LR9 Informat. Comercial

23
- LR1 A. Sebastiani - A. Yupanqui
- LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
- LR6 Desde el Luna Park
- LR8 Jazz McPell - Típ. Di Sipio
- LS4 Bailables
- LS8 Noticioso
- LS10 Música y Noticias

23.15
- LR3 Panorama del Día
- LR10 Desde el Don Dean Club

23.30
- LR1 Noticioso
- LR3 Típica Firpo - Jazz Americ.

JUEVES

9.15

LR3 Selec. Grabac.
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR10 La Cenicienta
LS6 Conj. C. Di Nápoli

10

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR3 H. Sour - Orq. Sassone Ibáñez-Ibars
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 P. Trigueros - F. Tropoli - A. Marín
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LS6 S. Splinter

10.15

LR9 Don Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. "Faro"
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Orquesta Sassone - L. Landi - Ibáñez-Ibars
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff-Concert.
LR10 Conj. "Retazos"
LS4 H. Sour - Bol. D' Avice
LS6 E. Palma-Corrao-Triay

11

LR1 F. Amicarelli
LR2 Orq. Pettorossi- A. Ferreyra - F. da Silva - Rond. Prim-T. Saneras-D. Davis -Informativo
LR3 Orq. Sassone - H. Sour
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Orq. Lépore - A. Luque - M. Torres
LR9 Aud. Canc. Popular
LR10 Trío Cúcaro - "Luces de Colores" - B. Iturbi
LS4 A. Acuña - Típ. Sassone
LS8 Don Juvencio
LS9 Desfile Ases canto Criollo
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Orq. Sassone - Torres-Alperi
LR4 Enzo Ventura
LR6 Orq. Di Basto - M. Swanson - Orq. Lépore
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Pacheco Huergo
LS4 A. Acuña - Típ. Sassone
LS5 Orq. Fontanel - O. Vignoli-Típ. Scorticatti-F. Marzán
LS6 E. Palma-Corrao-Triay - Conj. C. di Nápoli
LS8 Desfile Odeón
LS10 La Voz del Deporte

11.45

LR1 M. Carné - A. Vila
LR4 Boletín Policial
LS8 A. Queglas. - Grabac.
LR9 Típ. Pariente-Marani
LS1 Orq. Capitolio

12

LR1 S. Valetti - Orquesta Caract.
LR3 Orq. Sassone
LR4 Orq. O. Fresedo-Enzo Ventura
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo - Flores - Arp. Pérez Cardoso
LR6 Orq. Luque - Orq. Di Basto - M. Torres
LR9 H. Oficial - M. Swanson - Típ. Pariente-Marani-M. Pacheco Huergo
LR10 Tert. de Ases
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim-T. Saneras -D. Davis-Orq. Pettorossi -A. Ferreyra-F. da Silva
LS4 Ronda Policial
LS8 Típ. Germino - Grab. E. Carbel
LS9 N. Scuffia - D. Rodríguez - C. Aveño
LS10 Típ. Pedevilla - Trío Mejicano

12.15

LR1 A. Vila - M. Carné
LR3 Informativo
LR8 Hnas. Amancay
LS1 Tenor Ballester - M. A. Funes - Orq. Capitolio

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crón. Policial-A. Ferreyra-F. da Silva-Rond. Prim-D. Davis-Orq. Pettorossi-T. Saneras
LR3 D. Zárate - Típ. Firpo - Buono-Striano
LR4 Orq. Mandits Coys - The Blackbirds
LR6 Orquesta Lépore - M. Swanson - Orq. Di Basto
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR10 B. Iturbi - Trío Cúcaro
LS4 Informativo

12.45

LR1 S. Valetti-Bol. Sintét.
LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
LS5 Or. O. Fresedo
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 Típica De Caro - M. Carné - A. Vila
LR3 Típ. Firpo - Torres-Alperi - Buono-Striano
LR5 Selec. Operetas, cant. y Orq., vers. instrument.
LR6 Automovilismo
LR8 A. Queglas - Grab. - Hnas. Amancay
LR9 Típ. Pariente-Marani - M. Swanson
LR10 Informativo - Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Coment.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Conj. "Bambalinas": Sexton Blake en Bs. As.
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR6 M. Torres
LS1 Tenor Ballester - M. A. Funes - Orq. Capitolio

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ. De Caro
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo-Flores
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 Típ. Pariente-Marani
LS2 Orq. Pettorossi-A. Ferreyra-F. da Silva-Rond. Prim-T. Saneras-D. Davis
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor - Típ. Germino - E. Carbel
LS10 Audición "Todo para la Mujer"

13.45

LR1 A. Vila - M. Carné
LR3 "El Hombre Químico"
LR9 Hora Misterio: M. Swanson
LS6 "Los Estudiantes"
LS10 Trío Mejicano

14

LR1 Orq. vienesa
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La Gioconda"
LR6 Orq. Refalado
LR8 Hnas. Amancay - Grab.
LR10 Grabac.
LS1 Cine Síntesis
LS5 El Secreto del Alfiler
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15

LR9 Audic. "El disco con antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 Típica De Caro - R. Molina - H. del Carril
LR3 Típ. Firpo - R. Caló Orq. Brunelli
LR6 Pág. Album musical
LS5 Selec. Grabaciones
LS8 "Linterna mágica"

14.45

LR9 Aud. "Rápido"
LS4 D. Zárate
LS10 Aero-Voz

15

LR1 C. Ortiz - H. Serenaders - H. del Carril
LR3 Típ. Firpo - M. Simone - Orq. Brunelli
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS2 "El manuscrito de una madre"
LS4 Orq. Brunelli - Buono-Striano - N. Joice
LS5 Est. Fem., Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS9 Mosaico Internacional
LS10 Coment. Cine

15.15

LR8 Dúo Pereyra-Vale
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 C. Ortiz - R. Molina - H. Serenaders
LR3 R. Caló - Cto Firpo - M. Simone
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Aud. Arte y Teatro
LS1 Dinorah Club
LS4 Orq. Brunelli - Buono-Striano - N. Joice
LS6 A. Daniel
LS9 "El Microbio de la Guerra"

15.45

LR8 Dúo Pereyra-Vale - Grabaciones
LS6 Perla Benhayon

16

LR1 H. del Carril - C. Ortiz
LR3 Orq. Brunelli - M. Simone - Cto. Firpo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tertulias Médicas" - A. Lauga
LS1 La Voix de France
LS4 R. Caló - Orq. Brunelli
LS8 Betty Bori - Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Hnos. Gobbi - Hnos. Berón - Típ. Peressini

16.15

LR1 Bol. M. Agricult. - I. de León - H. Serenaders
LR6 Orq. Di Basto
LR10 Aud. "Whoopee"

16.30

LR3 Orq. Brunelli
LR4 Revista de la Mujer: S. Guerrico
LR6 "Hogar y los Niños"
LS1 Cía. Julia de Alba
LS4 Informativo
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR3 Informativo
LS4 Típ. Azerbone
LS8 R. Benegas - Grabac.

17

LR1 M. Cuzcatlan - M. Wayne
LR3 "La terrible sospecha"
LR4 Grabac. - H. Singer
LR5 M. L. Acosta Pereira Pura Schroeder
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenabar
LS4 Conj. Marylin
LS5 A. Soler
LS9 Desde Auditorium Anexo: Sel. Val. Nuevos

17.15

LR6 Orq. Di Basto - Coment. Golazo
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Típ. Donato - L. Desmond
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cto. R. Firpo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Vittorio Bacciato
LR6 Aud. Brochazos - L. Dartes - Orq. Di Basto - H. Gelay
LR8 Aud. Especial
LR9 M. Castells - Grabac.
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS4 Cto. Firpo - Hermanas Mores
LS6 Trío Sureda
LS8 Prof. Charles

17.45

LR3 "Avent. de Jakar"
LS6 J. Ferri

18

LR1 M. Cuzcatlan - M. Wayne
LR2 La leyenda del ombú
LR4 R. Citro - Trío Vázquez Vigo
LR5 Don Dean Jazz
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR10 Corrao - Triay - Y. Almi
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria - Típica M. Caló - E. Varal
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - Trío Sureda - C. Mir
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS10 Hora Gardel

18.15

LR9 M. Castells - Stella Maris - Grabac.

18.30

LR1 La Sombra en Acecho
LR3 N. Feria - Típica M. Caló - Hnas. Mores
LR5 Orq. Folk. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 Típica Azerboni - E. Varal
LS5 Lucita Paredes
LS6 Aud. Breviario sentimental
LS9 Football

18.45

LR5 Vittorio Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19

LR1 "En el Firmamento de Hollywood"
LR2 Bol. "Alca"
LR3 N. Feria — Orq. M. Caló - Hnas. Mores
LR6 Bol. Deport. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 J. Scharo
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Jazz Don Dean - Orq. W. Prater Kapelle - Orq. "Musette"
LS4 Típ. Azerboni - N. Feria
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases Cantores
LS10 Noticioso

19.15

LR4 O. Moreno
LR9 Jazz R. Marengo
LR10 Y. Almi - Típ. de la Cruz - M. T. Grecco
LS6 C. Romeu - J. Ferri - Trío Sureda - C. Mir
LS8 Típ. E. Lomuto - H. Cour - A. Falgás
LS10 Conj. Valenzuela

19.30

LR1 Típ. Donato - L. Desmond
LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR9 A. de Navara - L. Naldi
LS4 Típ. M. Caló - Hnas. Mores
LS10 Hora Judicial - Conj. Valenzuela

19.45

LR6 M. del Campo
LS5 Jazz Carabelli-L. Paredes - Musicantes del Campo - Argañaraz - Peñalva - Los Danubianos Conc. Frases Musicales

20

LR1 Jazz Sta. Paula Seren.
LR2 Informativo-C. Louzán -Orq. P. Sánchez-J. Larrauri-Conj. California
LR3 Orq. M. Caló - "Trifón y Sisebuta" - A. Maizani
LR4 Orq. Sinf. R. Splendid - Trío Vázquez Vigo
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - S. Nutz - Inf.
LR6 Típ. Arcieri - V. Vera - Hnos. Neira
LR8 E. Lauri - Típ. Danessi
LR9 H. Oficial - "La Flia. de Pancha Rolón"
LR10 Cto. Carilalo - Corrao-Triay
LS1 Jazz Don Dean - Orq. W. Prater Kapelle - Orq. "Musette"
LS2 Conj. California - F. y W. Cabral-D. Dumas-A. Bernal-L. Olivari- C. Louzán- Orq. Sánchez-J. Larrauri
LS4 N. Feria - Típica Maffia
LS5 O. Moreno
LS8 Satanela - Jazz Reznick
LS9 A. Luz - A. Araujo - S. del Carril
LS10 Hora Hisp.-Argent.

20.15

LR1 M. Capdevila - Tenor Ballester
LS8 H. Sour - A. Falgás

20.30

LR1 E. Delfino-Orq. Gambino
LR2 Cía. M. Caus: "Todo por Amor"
LR3 Jazz Dixie Pals - Cantor Charlo - Típ. Maffia
LR4 O. Moreno - Orquesta Mandits Coys
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Cía. Supparo: "Horizontes de la Rivera"
LR9 A. de Navara - J. Scharo - Jazz R. Marengo
LR10 Típ. de la Cruz - M. T. Grecco
LS5 "Habla Crítica"
LS8 Típ. E. Lomuto - Satanela - Jazz Reznick
LS10 G. Millot -V. Doris Quinteto Clásico

20.45

LR1 L. Desmond-Jazz Santa Paula
LR6 Típ. Arcieri
LS4 A. Maizani
LS6 Conj. M. Amaya

21

LR1 Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Conj. California - F. y W. Cabral-D. Dumas-A. Bernal-L. Olivari-C. Louzán-J. Larrauri
LR3 F. Ochoa
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 S. Nutz - Orq. Astoria - C. Rodríguez - Selec. operetas
LR6 M. Ocampo - Quinteto Hnos Neira - T. Cheroni
LR8 Trío Cúcaro - Típica Danessi - E. Lauri
LS4 "La Sangre de los Esteros"
LS8 J. J. de Soiza Reilly
LS9 Aud. Especial

21.15

LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - Cant. Charlo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Típ. E. Lomuto - H. Sour

21.30

LR1 "Amores de Reyes"
LR4 "Teatro del Aire"
LR6 Coment. E. Ramírez - Típ. Arcieri
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde el Teatro Colón Informativo
LS4 Típica Maffia - Jazz Dixie Pals
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Orq. "Federal", cincuenta prof.
LR6 "Papel Picado"
LS5 Típ. Tinelli

22

LR1 "Candilejas"
LR4 Orq. Mandits Coys - Típ. J. Tinelli - Grabac.
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - S. Nutz - Grabaciones
LR8 L. Rivera - Típ. Danessi - Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - Jazz R. Marengo
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Jazz Dixie Pals - Típ. Berto
LS8 Satanela - A. Falgás
LS9 Bailables

22.15

LR3 Cant. Charlo - Jazz Dixie Pals - Orq. Berto
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac. Grabaciones
LS6 Orq. Taverna - Toribio y Vizcacha - S. Frías
LS8 Jazz Reznick - Grab.

22.30

LR1 Típ. Lomuto - Cuarteto Ferri
LR2 Desde un teatro
LS2 Conj. California - F. y W. Cabral - C. Louzán - Orq. Sánchez - J. Larrauri - A. Bernal - D. Dumas
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS10 Bailables

22.45

LR1 El Círculo del Crimen
LR3 Encadenada al Pasado
LR6 Informativo
LR9 Informativo Comercial
LS4 Típ. Berto

23

LR1 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR4 Desde un teatro
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 V. Vera - Típ. Arcieri - N. del Campo
LR8 Jazz McPell - Típica Di Sipio
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Bailables
LR6 Qto. Hnos. Neira - M. Ocampo
LS2 Informativo

VIERNES

9.15

LR1 Grabac. varias
LR3 Selec. - Grabac.
LR4 Noticioso
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LS1 Hora Amena
LS2 Cocina sana
LS4 Hora Alemana
LS6 Calvo-Rodríguez

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS6 Orq. Peressini

10

LR3 Hnas. del Valle-Típ. Berto - J. Scharo
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 S. Isonzo - L. Flores
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire: Dr. Bard
LS6 E. Palma

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. "Faro"
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Típica Berto - Hnas. del Valle-J. Scharo
LR6 "Juancho"
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Conj. Retazos
LS4 C. Zenda-Bol. D'Apice
LS6 E. Palma - Orq. Peressini

11

LR1 O. Nicastro - Orq. Caract.
LR2 Típ. Pugliese - E. Nilson - S. Varela - Orq. Sánchez - O. Alonso - Coro Polif. - Inform.
LR3 Típ. Berto - Hnas. del Valle - J. Scharo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 C. Moreno-Típ. Azerbone - G. Leman
LR9 Aud. Canc. Popular
LR10 Los Troveros de Cuyo - "Luces de colores"-M. Margol
LS4 E. Güemes-Típ. Berto
LS8 Don Juvencio
LS9 Desfile Ases canto Criollo
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.30

LR1 M. Barberá
LR3 Hnas. del Valle - Orq. Sassone - C. Dural
LR6 Típ. Azerbone-C. Moreno
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. E. Baldini - L. Vélez
LS4 Hnas. del Valle-Típ. Berto
LS5 Jazz Carabelli - N. del Campo - Típ. Scorticatti - C. Roldán - Comedia Music. Americ.
LS6 C. Romeu-E. Palma - Orq. Peressini
LS8 Desfile Odeón
LS10 La Voz del Deporte

11.45

LR1 Martínez-Ledesma
LR4 Boletín Policial
LR8 C. Grant - Grabaciones - C. Cuevas
LS1 Orq. Mignon

12

LR1 Orq. vienesa
LR3 Orq. Sassone
LR4 Chans. Mauricet
LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle - Selec. Comed., Music.
LR6 R. Escalada - Típ. Arcieri. Cto. Parada
LR9 H. Oficial - Orq. Salvati-Sitoula
LR10 Tert. de Ases
LS1 Informativo
LS2 Orq. Sánchez - O. Alonso - Coro Polif.-Típ. Pugliese - E. Nilson - S. Varela
LS4 Ronda Policial
LS8 Típ. Laurenz - Hnas. Omar
LS9 Aud. "Haciendo Patria"
LS10 G. Millot - Conj. C. Castañeda - Qto. Clás.

12.15

LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Informativo
LR4 Orq. Mandits Coys
LR9 M. E. Baldini - L. Vélez - Orq. Salvati - Sitoula
LS1 G. von Berg - C. Arias Blanco - Orquesta Mignon
LS5 Ada Falcón
LS9 C. del Monte - M. Martini

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - E. Nilson - S. Varela - Orq. Sánchez - O. Alonso-Típ. Pugliese - Coro Polif.
LR3 C. Dural - Orq. Sassone - Gentile - Damiani - Castillo
LR6 Típ. Arcieri - R. Escalada
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR10 M. Margol-Los Troveros de Cuyo
LS4 Informativo

12.45

LR1 Orq. vienesa-Bol. sint.
LR4 Ada Falcón
LS4 Notar-Orsi: "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 Jazz Santa Paula Serenaders
LR3 Orq. Sassone - C. Dural - Gentile - Damiani - Castillo
LR4 Orq. clás. D. Duder
LR5 F. Randle - Orquesta Viena Serenaders
LR6 Automovilismo
LR8 C. Grant - C. Cuevas - Grabaciones
LR9 Francis
LR10 Informat.-Hora Alemana
LS1 M. A. D'Elía: Comt.
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Conj. "Bambalinas": "Sexton Blake en Bs. As."
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR4 Brighton Sisters
LR6 Cto. Parada
LR9 Cot. Ced. Hipot. Argentina - M. E. Baldini - L. Vélez
LS1 G. von Berg - C. Arias Blanco-Orq. Mignon

13.30

LR1 A. M. Pugliese - Típ. Donato
LR2 Hora Italiana
LR3 Orq. Sassone - C. Dural
LR4 Ada Falcón
LR6 Acuarelas Policiales
LS2 Típ. Pugliese-E. Nilson - S. Varela - Orq. Sánchez-O. Alonso-Coro Polif. - Informat.
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Stentor - Típ. Laurenz - Hnas. Omar
LS10 Audición "Todo para la Mujer"

13.45

LR1 Sánchez Ríos - A. Falcón
LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Orq. clás. D. Duder
LR9 Aud. "Voces Amigas" - Orq. Salvati - Sitoula
LS6 Trío Sureda - Trío A. B. C.

14

LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 R. Escalada - Típ. Arcieri - Cto. Parada
LR10 Grabaciones
LS1 Cine Síntesis
LS5 El Secreto del Alfiler
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15

LR1 Típ. Donato - S. Ríos - A. Falcón
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR3 Orq. Sassone - Gentile - Damiani - Castillo - O. Gómez
LR5 M. Luz - Vers. mús. selecta, solista - Orq. Sinfónica
LR6 Pág. Album Musical
LS5 Selec. Grabaciones
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR1 Jazz Santa Paula
LR9 Aud. "Rápido"
LS4 Típ. Sassone
LS10 Aero-Voz

15

LR1 Típ. Donato - A. Falcón - J. C. Thorry
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. F. Canaro - O. Gómez
LR8 T. Spinelli - Grabac.
LS1 Notas Sociales
LS2 "El manuscrito de una madre"
LS4 Trío Parra
LS8 Platea Club
LS9 Perlas Musicales
LS10 Dúo Masantonio-Triolandia

15.15

LS4 Gentile - Damiani - Castillo
LS6 Alumnos Inst. "Faro"

15.30

LR1 Típ. Donato - A. Falcón - S. Ríos
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Je sais tout y Cía.
LR8 Aud. Arte y Teatro
LS1 Dinorah
LS2 Aud. Mesa Revuelta
LS4 Trío Parra - O. Gómez
LS9 "El Microbio de la Guerra"

15.45

LS6 Trío Sureda - Trío A. B. C.

16

LR1 Melita Suárez - J. C. Thorry
LR3 S. Devin - C. Silva - O. Gómez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Aud. "Tertulias médicas" - S. Vargas - Grabac.
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS4 Típ. F. Canaro-R. Caló
LS8 "Para el hogar y la mesa"
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Sel. Valores Nuevos

16.15

LR1 Bol. M. Agricult. - Melita Suárez - J. C. Thorry
LR6 N. Derquen
LR10 Aud. "Whoopee"

16.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR6 "Hogar y los niños"
LR8 Report. por Melesio
LR9 Conc. Aut. Noveles
LS1 Cía. Julia de Alba
LS4 Informativo
LS5 Revista de la Mujer: A. Guerrico
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.45

LR3 Informativo
LS4 Cant. Madó

17

LR1 Orq. "Gitanos de Myriam"
LR3 "La terrible sospecha"
LR4 Sara Vázquez - Trío Melódico - M. Salinas - J. M. Avella
LR5 Orq. C. Ginzo - I. Hiver - H. Estrada
LR6 Informativo
LR8 Aud. Teatro Escolar
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Conj. "Corydalis"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenábar
LS4 Conjunto Marylin
LS5 Lucita Paredes
LS9 Desde Auditorium Anexo: Sel. Val. Nuevos

17.15

LR6 N. Derquen - Coment. Golazo
LS5 Tía Pirucha

17.30

LR1 Hora Católica
LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. P. Maffia
LR4 Típ. E. Lomuto - Grab.
LR6 Aud. Brochazos: F. Tropoli - N. Derquen
LR8 Audición Especial
LR9 A. Quinteros
LS1 Momento Musical
LS4 T. Galatro-Típ. Maffia

17.45

LR3 "Avent. de Yakar"
LS6 Conferencia F. A. L. J. E.

18

LR1 Orq. Lux-Eva Pagés
LR2 "La leyenda del ombú"
LR5 Don Dean Jazz
LR6 "El Abuelito"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Z. Ucelli-I. Blasco
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: T. Galatro - Típ. Maffia
LS5 Cía. G. Pedemonte
LS6 Otto Revista - Conj. A. Sixto - J. Ferri
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 "La Sombra en Acecho"
LR3 T. Galatro - Típ. Maffia - F. Díaz
LR4 Inst. Pop. de Conferencias
LR5 Orq. C. Ginzo - Ivonne Hiver - H. Estrada
LR9 M. Cáceres - M. de la Riestra - Grabac.

18.30

LR6 El Jurisc. Incógnito
LR8 Desde "El Congo"
LR9 A. Quinteros
LR10 Conj. Estudiantil
LS4 G. Figueroa -Típ. Germino - Conj. California
LS5 Típ. E. Lomuto
LS6 Aud. Breviario sentimental
LS8 "El Guarda Nº 13"
LS9 Football

18.45

LS5 Edic. Oral Deportiva
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales

19

LR1 Jazz Armani - H. del Carril
LR2 Bol. "Alca"
LR3 T. Galatro - Típ. Maffia - F. Díaz
LR6 Bol. Deportivo Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. G. Keclach - M. de la Riestra
LR10 Relatos Policiales
LS4 G. Figueroa-Típ. Germino - T. Galatro
LS6 Buono-Striano - Conj. A. Sixto - J. Ferri
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases cant.
LS10 Noticioso

19.15

LR9 A. Quinteros
LR10 I. Blasco - Z. Ucelli-Orq. Pettorossi
LS8 Típ. Tinelli
LS10 L. Triguero - Grab.

19.30

LR1 Los gondoleros - Martini
LR4 Noticioso
LS8 Verón-Sauce - L. A. Bottini - Jazz R. Gondey

19.45

LR6 Bol. Turf.
LR9 A. Sujorolsky
LS4 Conj. California
LS5 Los Danubianos - O. Vignoli - Típ. Laurenz - Cant. Chickers - Conc. Frases Musicales
LS6 Caggiano-Amaya

20

LR1 Orq. J. De Caro - Hnas Desmond - Chela y Freddy
LR2 Informat. - Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort - Qto. Prieto
LR3 Orq. Kramer - Beres Jazz Dixie Pals - L. Lamarque
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Mickey - The Brighton Sisters - Informativo
LR6 Torres-Alperi-Trío Figueroa - M. Piana
LR8 Bol. "El Disco"
LR9 H. Oficial - "La Familia de P. Bolón"
LR10 "Pirapó": Turf
LS1 Conj. Caract. Internacional - Orq. Hollywood K. Keri
LS2 Qto. Prieto - Conj. Venecia - I. Corsini - Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort
LS4 S. Devin - Típ. Germino
LS6 Buono-Striano - Conj. A. Sixto - J. Ferri
LS8 A. Ledesma - Típica Tinelli
LS9 C. Torres - Canc. Am. - R. Ferrero
LS10 Hora Hisp.-Argent.

20.15

LR3 Típ. M. Caló - A. Gómez - Conj. H. California
LR8 Típ. R. de la Plata

20.30

LR1 Jazz Armani - H. del Carril
LR2 Cía. M. Caus: "Todo por amor"
LR3 V. Vera - Típ. Maffia - Cantor Aguayo
LR4 Gran Circo "Pan-Am"
LR6 Orq. Di Basto - Torres-Alperi - Trío Figueroa
LR8 Cía. Supparo: "Horizontes de la Rivera"
LR9 A. Carrión - A. Sujorolsky-Orq. G. Keclach
LR10 Típ. Pettorossi - F. Gutiérrez
LS4 Conj. California-L. Lamarque
LS5 "Habla Crítica"
LS8 A. Ledesma - Jazz R. Gondey
LS10 Dúo Armonía - L. Triguero

20.45

LS6 Conj. M. Amaya
LS8 Verón-Sauce - L. A. Bottini

21

LR1 Orq. clás. Shell Mex J. Gelot - M. Capdevila - Tenor Ballester - La voz amiga-M. Cuzcatlán
LR2 Conj. Venecia-I. Corsini - Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort - Qto. Prieto
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Lamarque - Orq. Kramer-Beres - Aguayo
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LS5 Audición esp. "Casa Tow"
LR6 M. Laurent - Trío clásico
LR8 Típ. R. de la Plata - E. Morel - Orq. Staricow
LS2 Gómez de la Serna
LS4 "La Sangre de los Esteros"
LS5 Orq. O. Fresedo
LS8 "Copetín Musical"
LS10 Turf

21.15

LS6 Trío A. B. C.

21.30

LR4 Orq. O. Fresedo - Doren and Jack
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramírez-Orq. Di Basto
LR10 "La Voz de España"
LS1 Desde el teatro Colón - Informativo
LS2 I. Corsini - Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort - Qto. Prieto - Conj. Venecia
LS4 Típ. M. Caló-S. Aguayo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Cía. L. Harbín: Teatro breve Universal
LS10 Dúo Armonía - Típ. Ferraro

21.45

LR3 Not. Mundial Toddy
LR6 Torres-Alperi

22

LR1 "Candilejas"
LR2 Recit. desde Inst. E. Dodds
LR4 Jazz S. Reznick - Dúo Doren and Jack
LR5 The Brighton Sisters Grabac.
LR6 Cía. Pearson - Walk: "Lady Cecilia"
LR8 Típ. R. de la Plata - Orq. Staricow - E. Morel
LR9 H. Oficial - A. Carrión
LS2 Cía. M. Caus: "Te quiero"
LS4 Jazz Dixie Pals - V. Vera
LS8 I. Quaglino: Turf.
LS9 Bailables

22.15

LR3 Cant. Aguayo - Típ. M. Caló - V. Vera
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac. Grabac.
LS6 Corrao-Triay-Orq. Taverna - S. Frías

22.30

LR1 A. Yupanqui
LR4 Desde un teatro
LS2 Orq. Don Galán - S. Fumagalli - E. Fort-Qto. Prieto - Conj. Venecia - I. Corsini
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR1 "El círculo del crimen"
LR3 "Encadenada al pasado"
LR6 Informativo
LR9 Informativo Comerc.
LS4 Típ. M. Caló

23

LR1 L. Spiller - A. Yupanqui
LR5 Jazz R. Ayala - Típ. C. Ginzo
LR6 M. Laurent - Trío clásico Torres - Alperi
LR8 Jazz McPell - Típica Di Sipio
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Don Dean Club

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Bailables - Típ. M. Caló - Jazz Americ.
LR6 Orq. Di Basto-M. Piana - Trío Figueroa
LS2 Informativo

AVENTURAS DE YAKAR



Deleitan e instruyen a chicos y grandes

Cada semana TODDY editará una lámina en colores, reproduciendo los hechos más salientes de las "Aventuras de Yakar", trasmitidas por radio la semana anterior. Las tres primeras láminas y una carpeta para coleccionar la serie de 52 láminas, se canjean por tres cupones y tres sobrecitos de los que vienen dentro de cada lata de TODDY de media y de una libra. Cada lámina siguiente se canjea por un cupón y un sobrecito iguales a los anteriores. Reuniendo la colección completa, TODDY regala un magnífico Globo Terráqueo. No hay láminas "difíciles". Sólo basta pedirlas por su número.

La selva africana llena de misterios... leones rugientes... tigres en acecho... caníbales... pigmeos... cazadores de esclavos... ladrones de marfil... y un muchacho valiente que, ayudado por un negro fiel, vence todos los peligros de la selva a través de electrizantes episodios!

ESCÚCHELOS

Todos los días, menos domingos, a las 17.45, por

LR 3, RADIO BELGRANO

en la audición

TODDY

En un MILLON de potes de

CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA

(VERDADERA CREMA DE BELLEZA)

centenares de miles de mujeres Argentinas hallaron otros tantos tesoros de lozanía y hermosura para su cutis.



FESTEJANDO

este acontecimiento han sido distribuídos en todo el país 10.000 potes con

VALES DE CANJE DIRECTO PARA 100 JOYAS VALIOSAS

y 10.000 Lápices labiales NORBY



COMPRE HOY MISMO SU POTE DE

CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA

SECA, para el día y base de polvo ◆ UNTUOSA, para la noche y limpieza del cutis

Vd. habrá adquirido un caudal de hermosura y... posiblemente un obsequio de elevado valor, por sólo **$ 1.- m/n.**

Las joyas obsequiadas por la Crema Irradiada ULTRAVIOLETA están en exhibición en las vidrieras del TRUST JOYERO RELOJERO Corrientes esq. C. Pellegrini

Crema **ULTRAVIOLETA** *IRRADIADA* ★

Cía. GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2090 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA